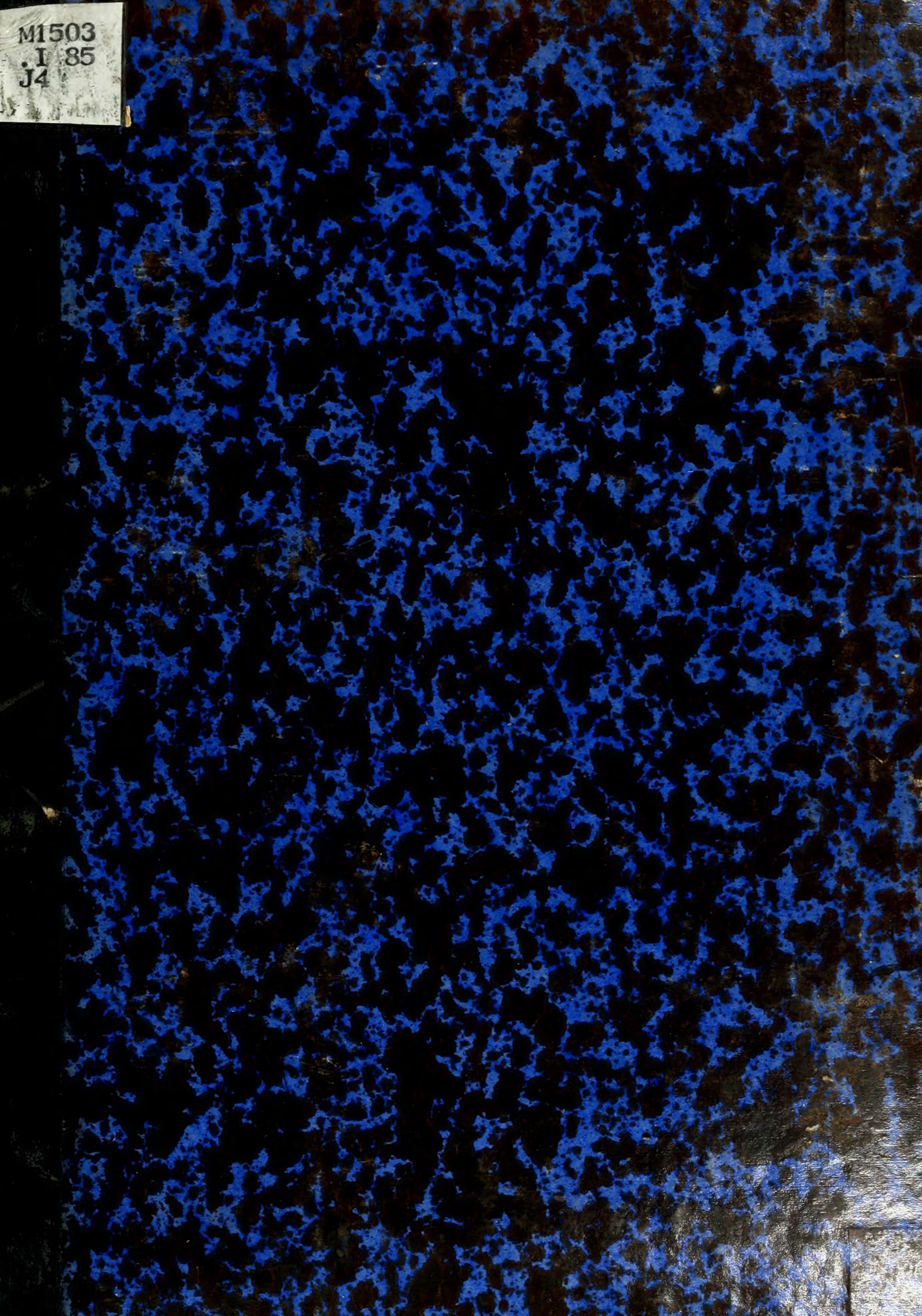
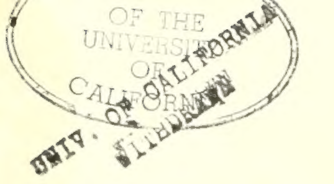

M1503
.I 85
J4


OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA



DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED

JEANNOT
ET
COLIN

Opéra comique en 3 actes,

Paroles de Mr.

Etienne,

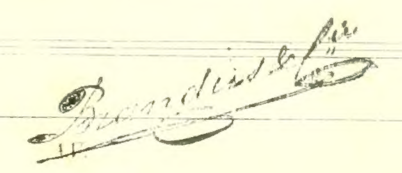
Musique de

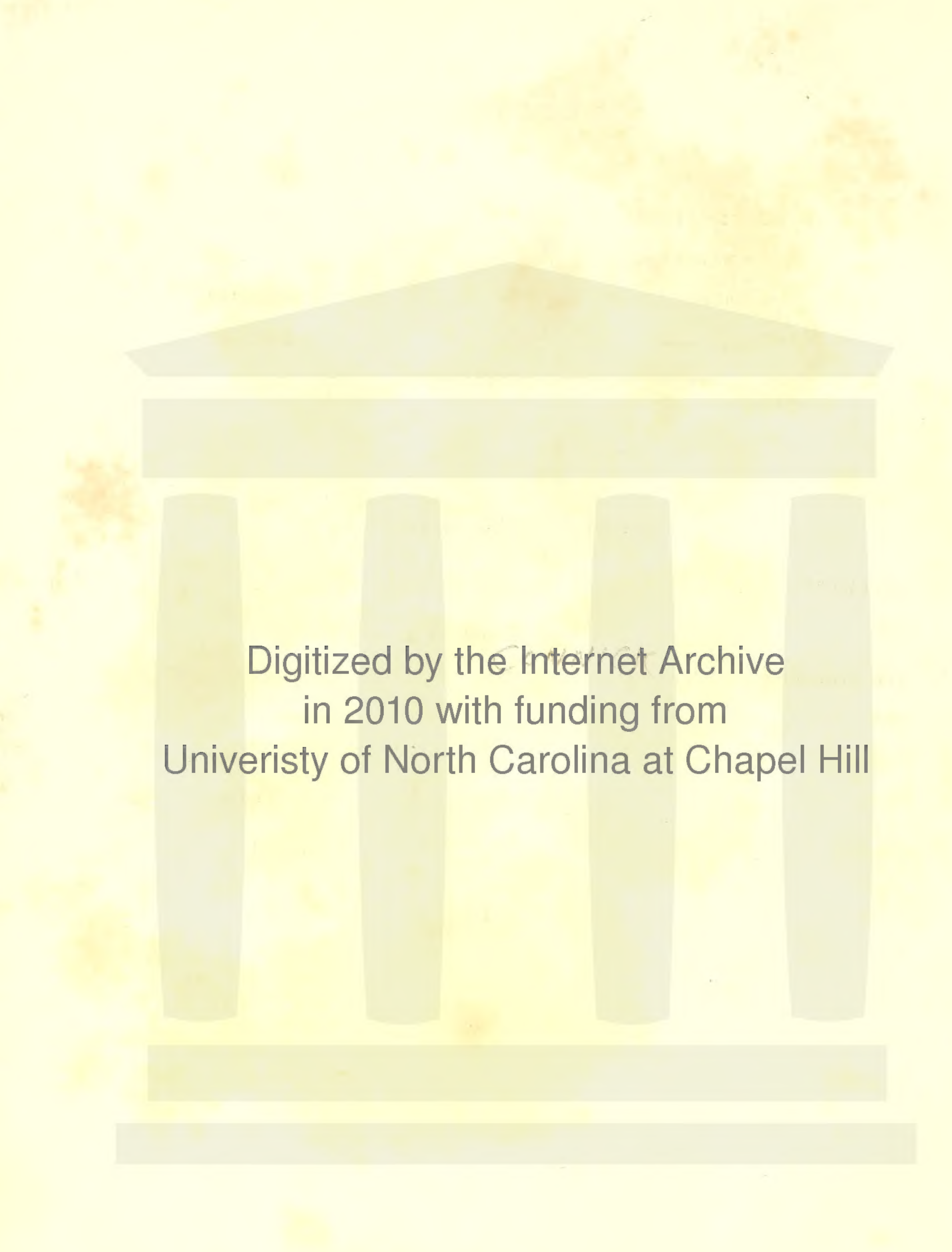
NICOLO

PARTITION **PIANO** ET CHANT

PRIX 10f. NET.

PARIS, BRANDUS et Cie. Editeurs.
Success. de Mce. SCHLESINGER et de TROUPENAS et Cie.
103, Rue Richelieu.
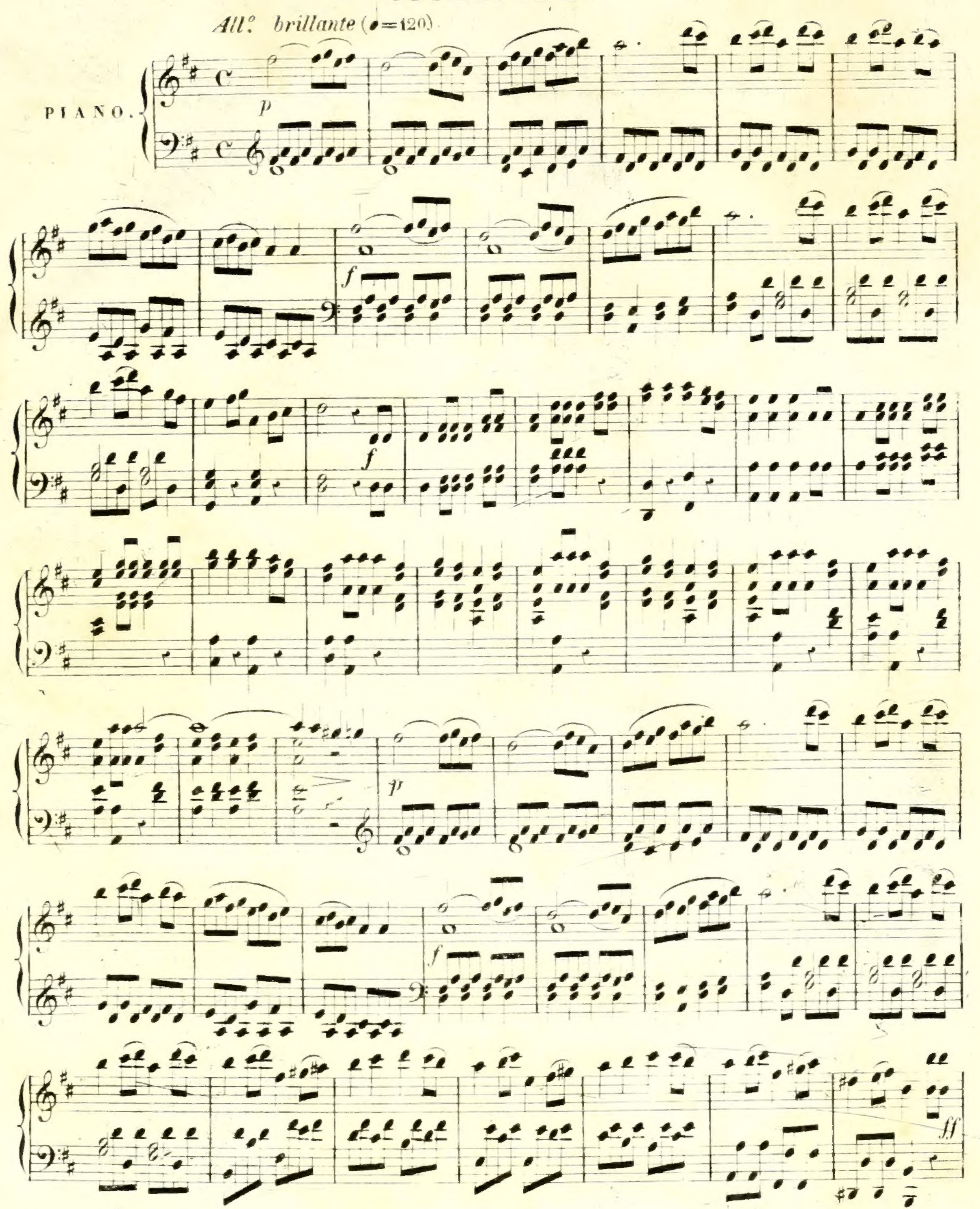




PERSONNAGES.

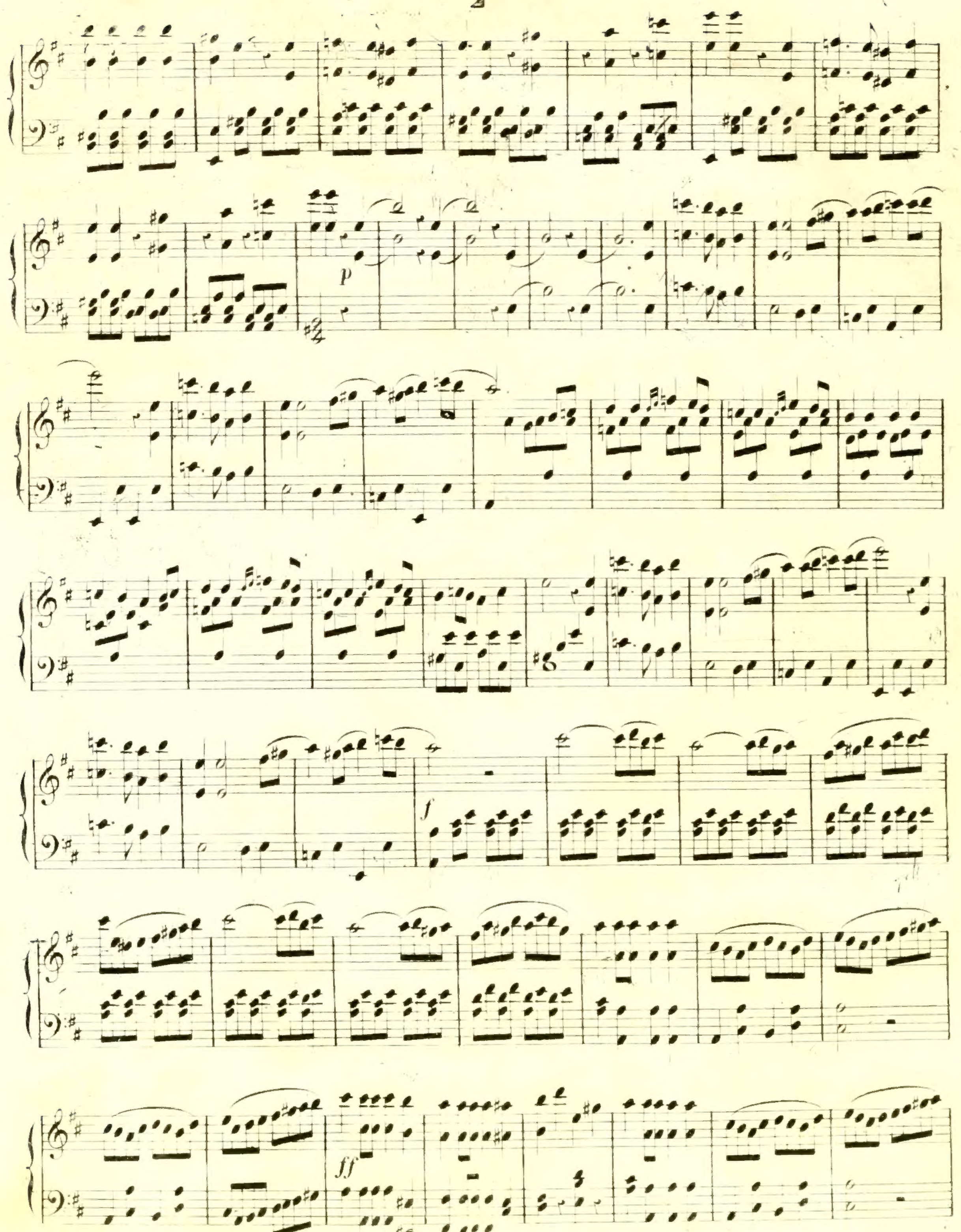
Soprani.	*Ténors.*
LA COMTESSE.	COLIN.
THERESE.	LUCIVAL.
COLETTE.	JEANNOT.
	BLAISE.
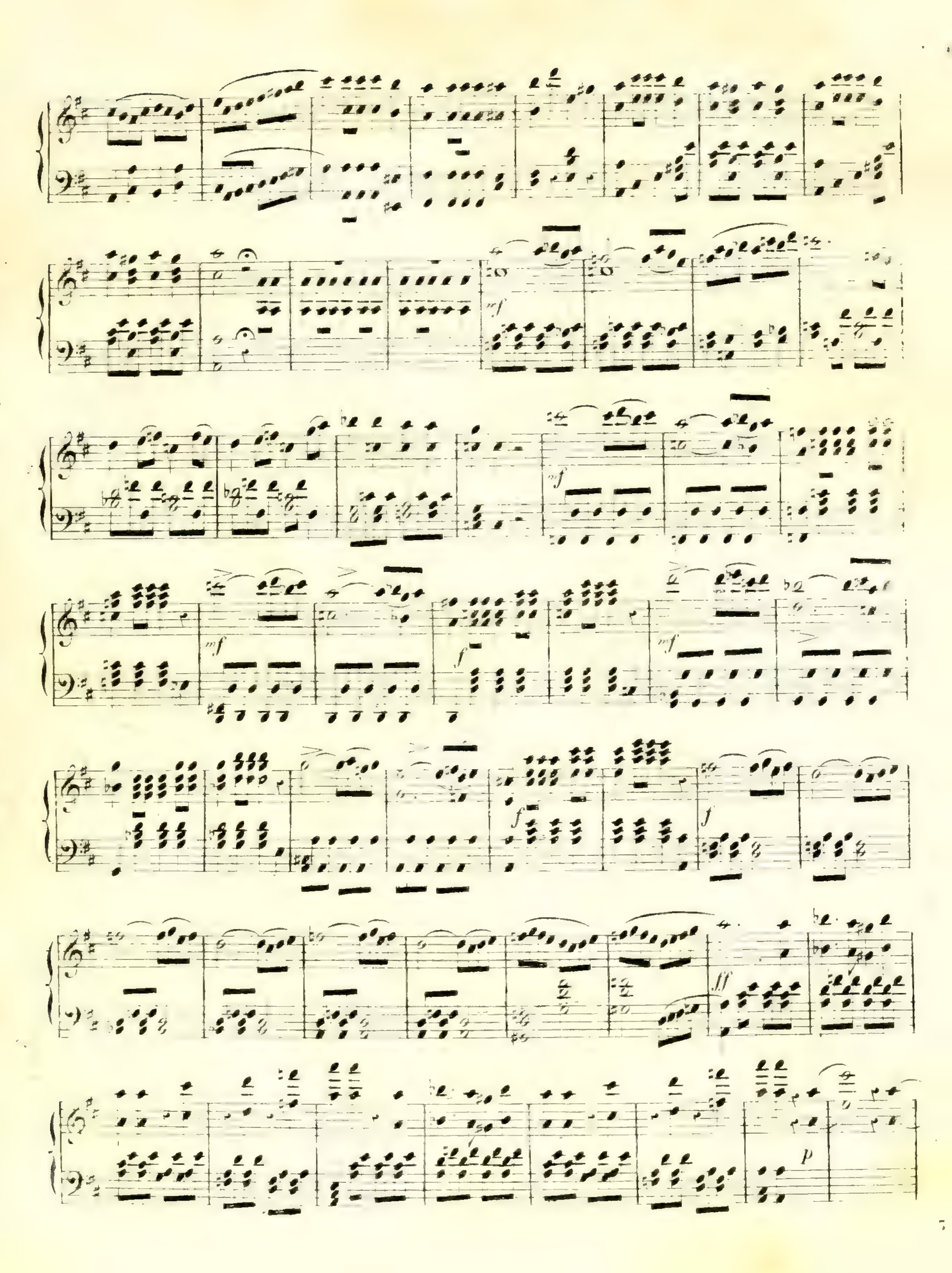
TABLE DES MORCEAUX.
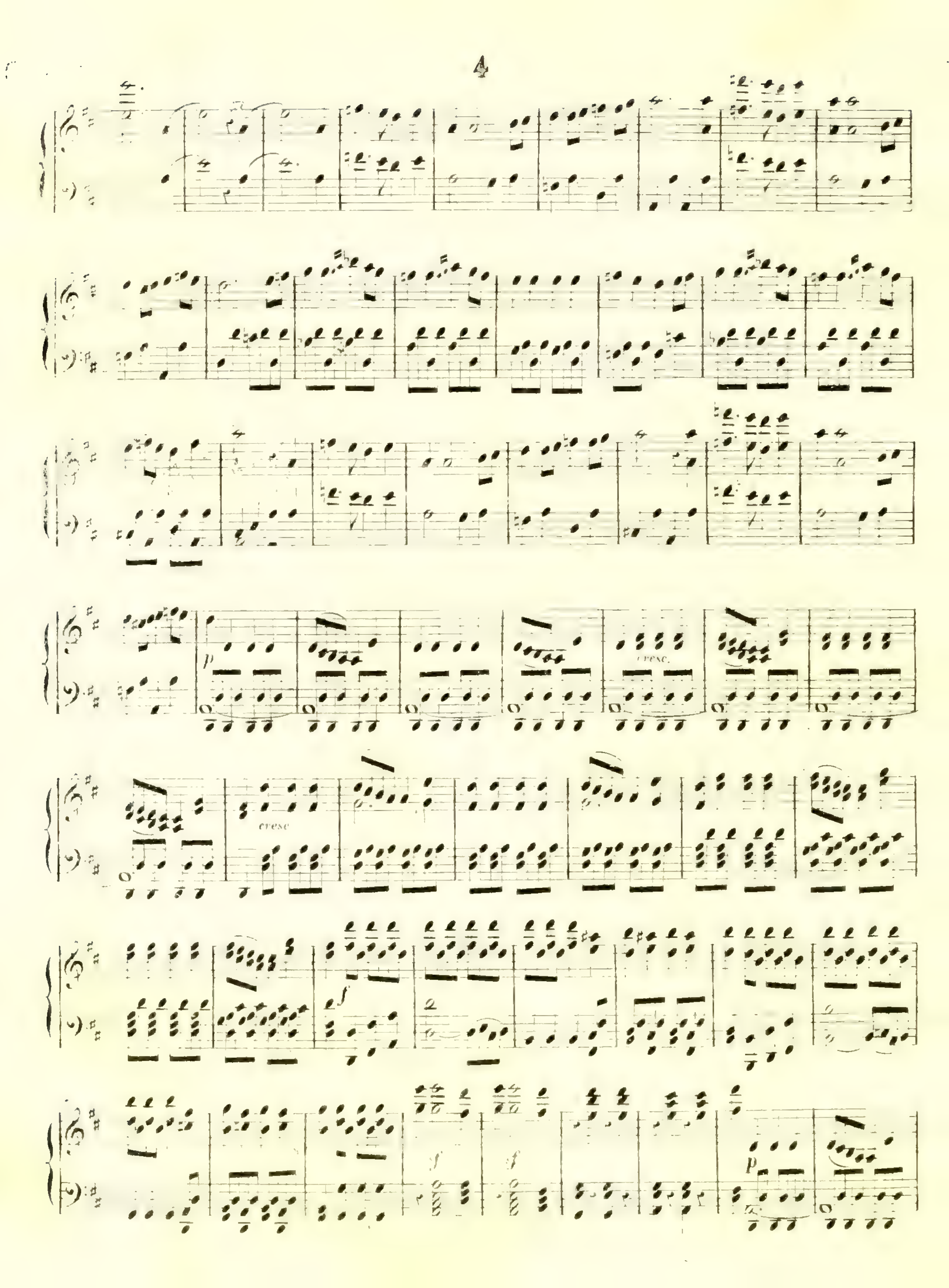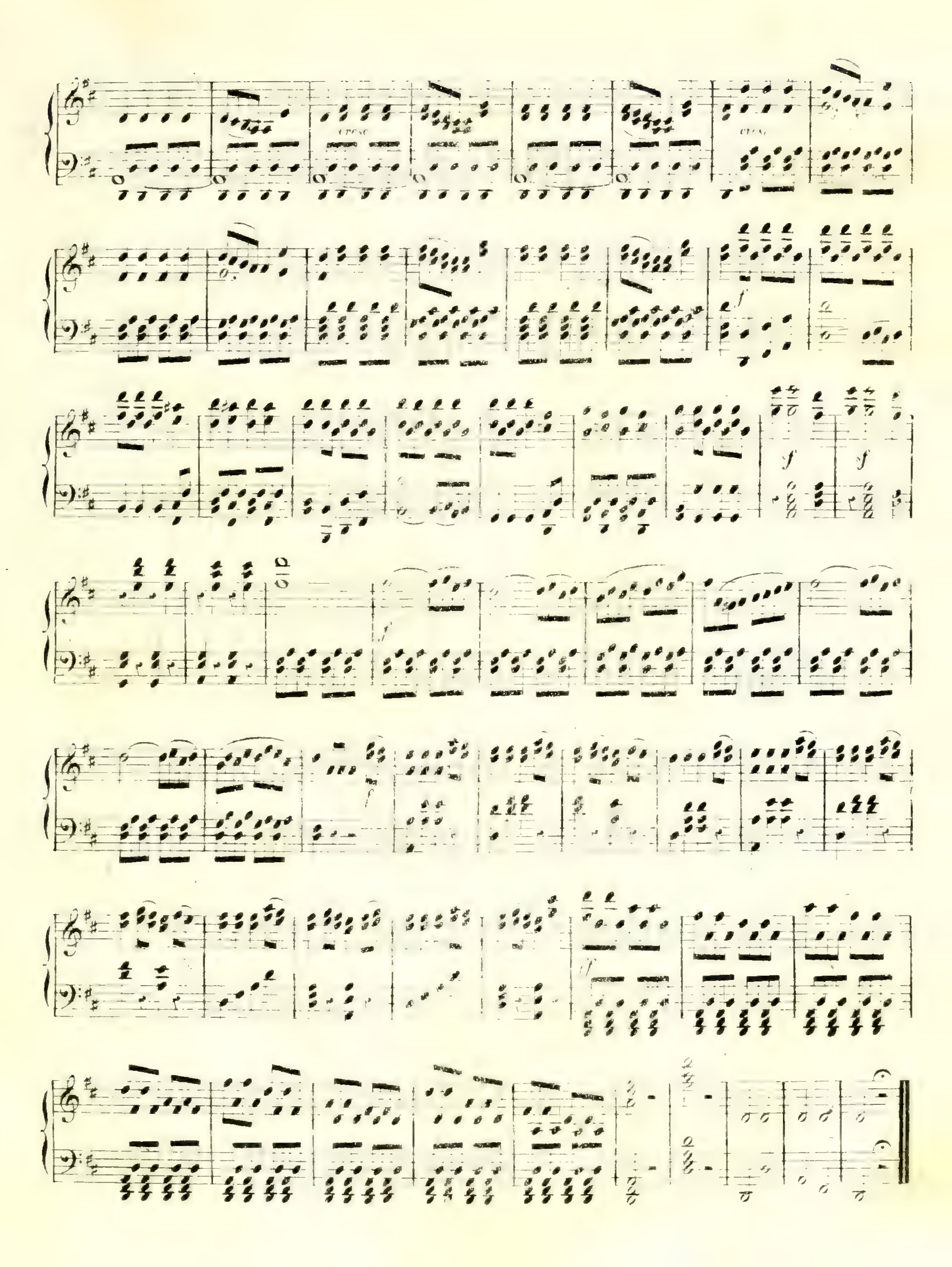


OUVERTURE.




p
f
ff
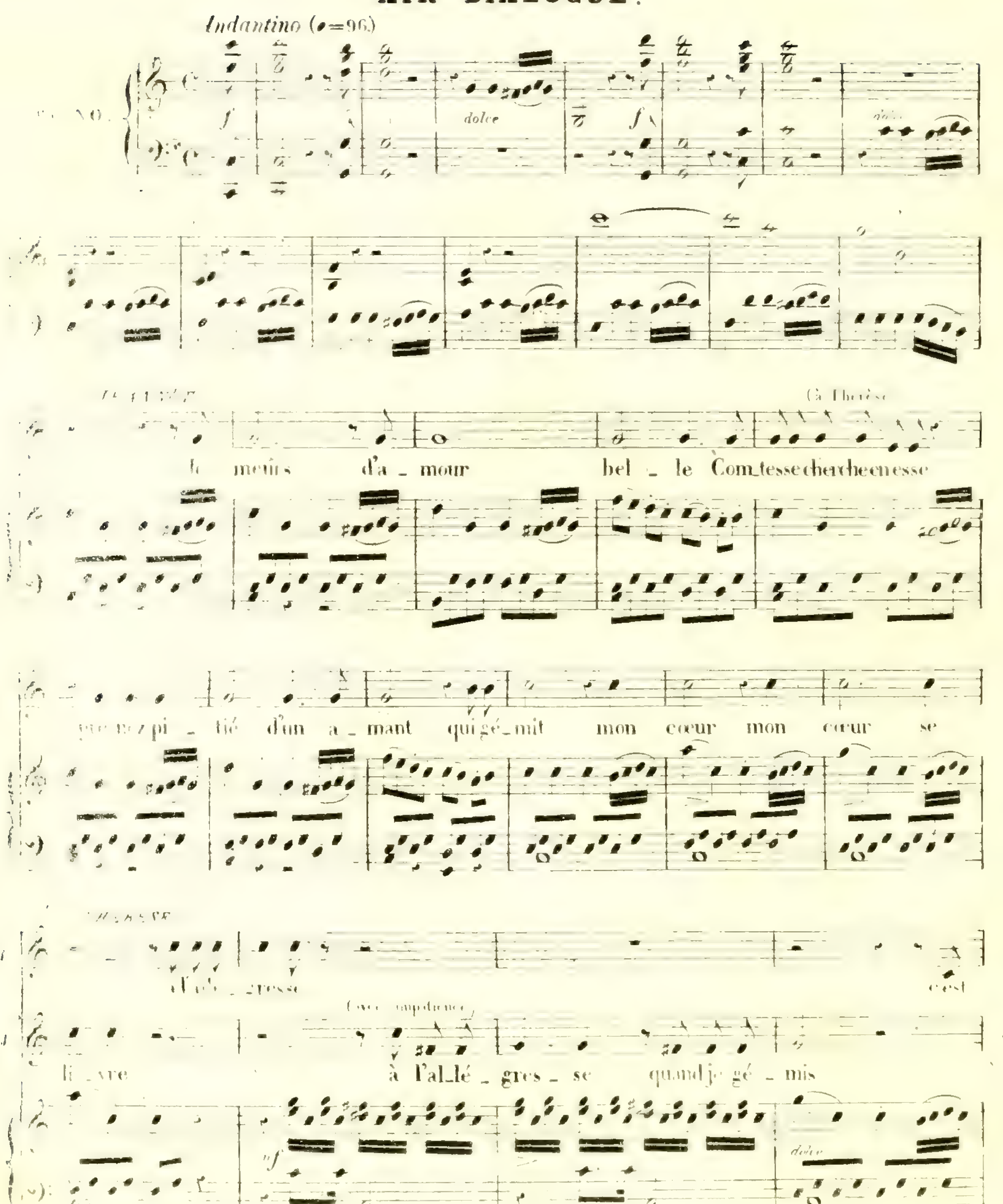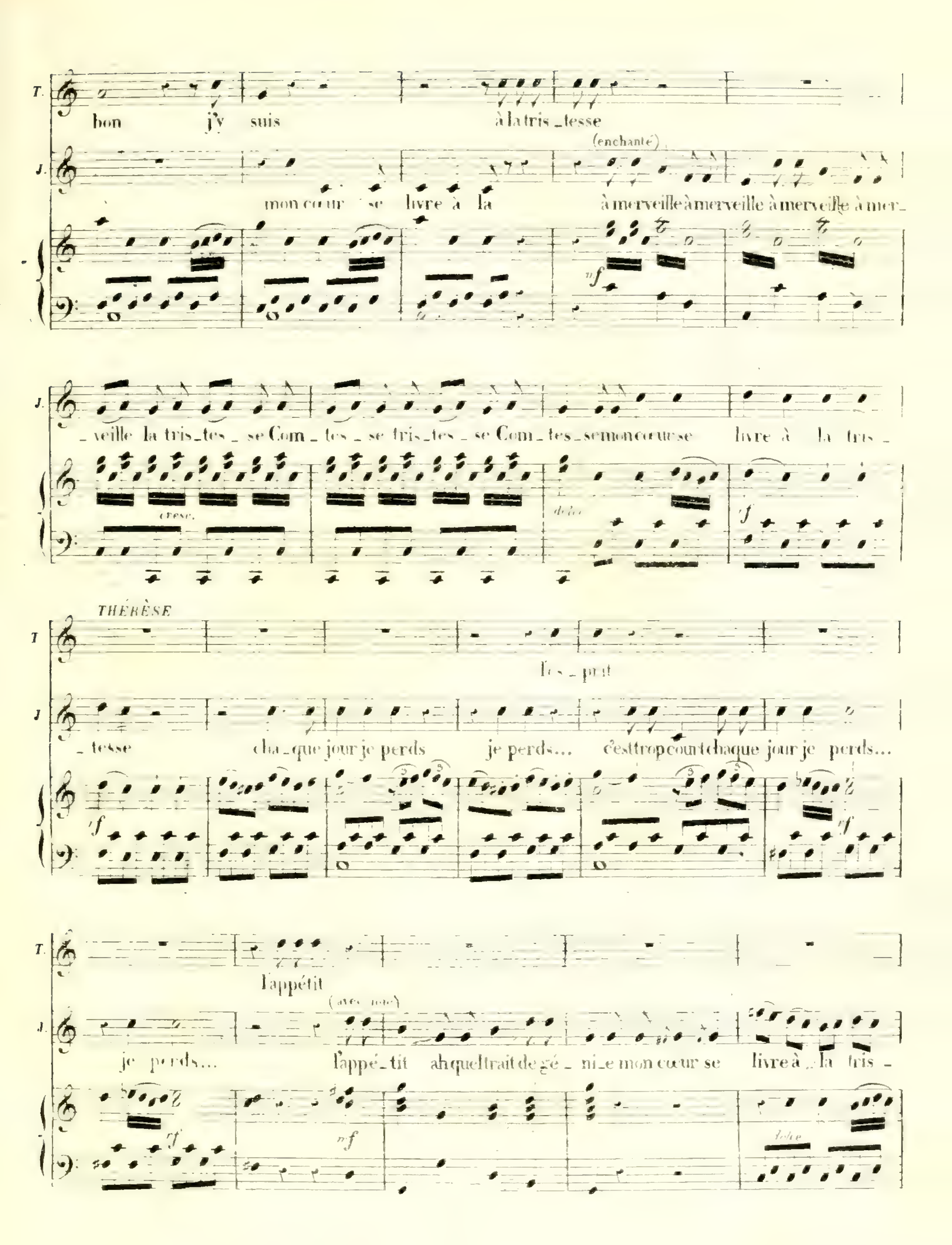



p
cresc.
cresc
f
f
f
p
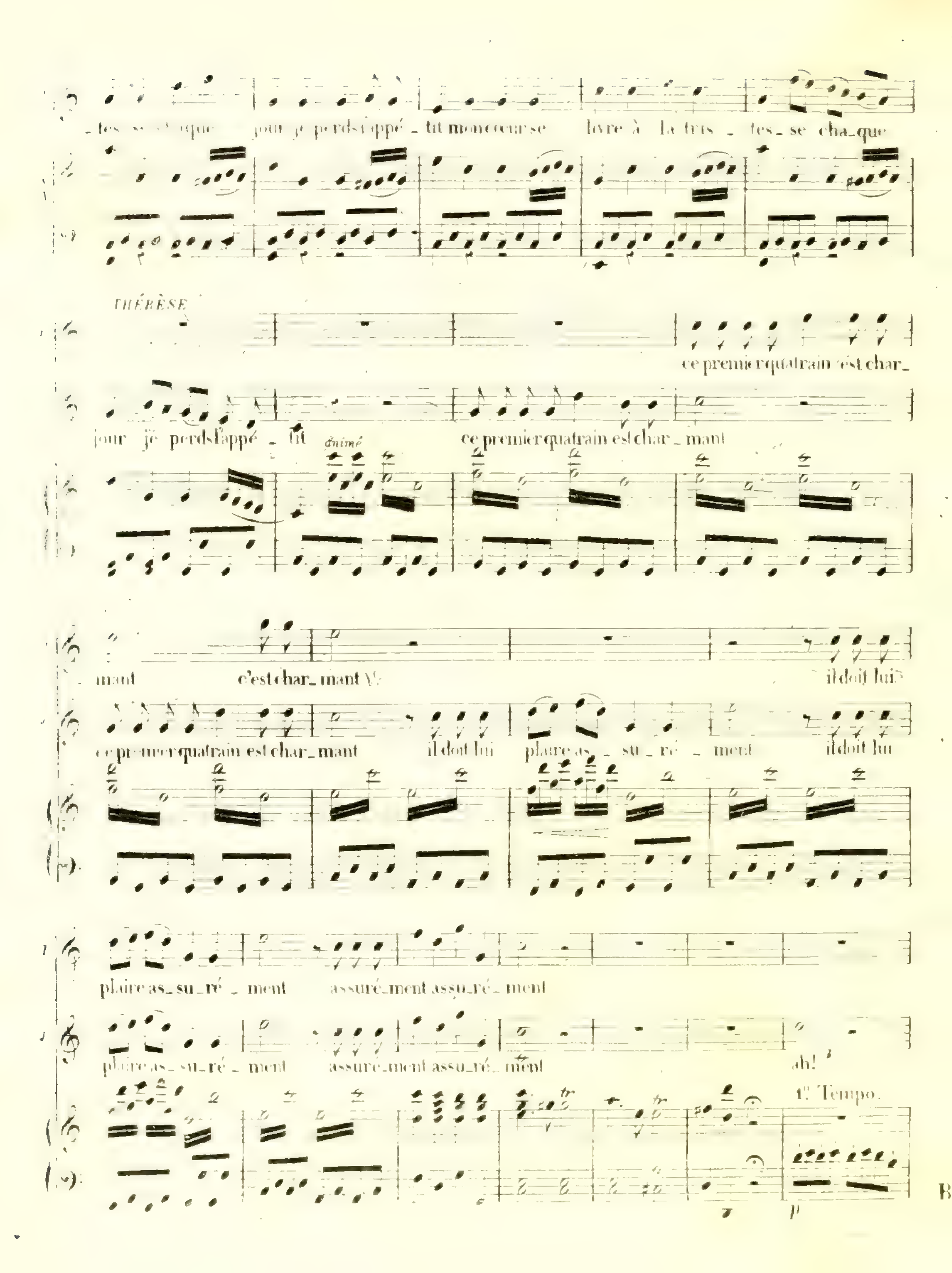


N° 1.

AIR DIALOGUÉ.
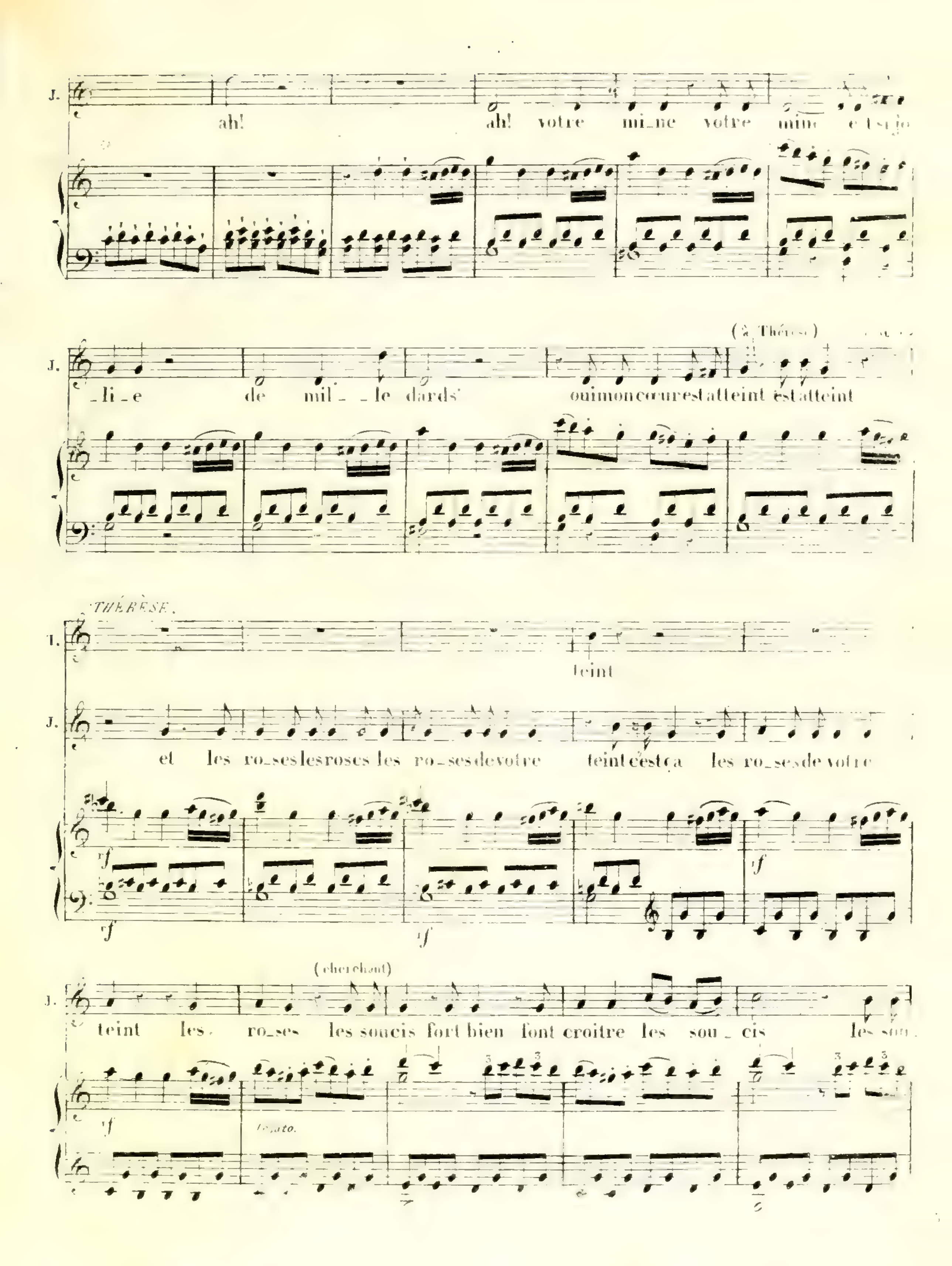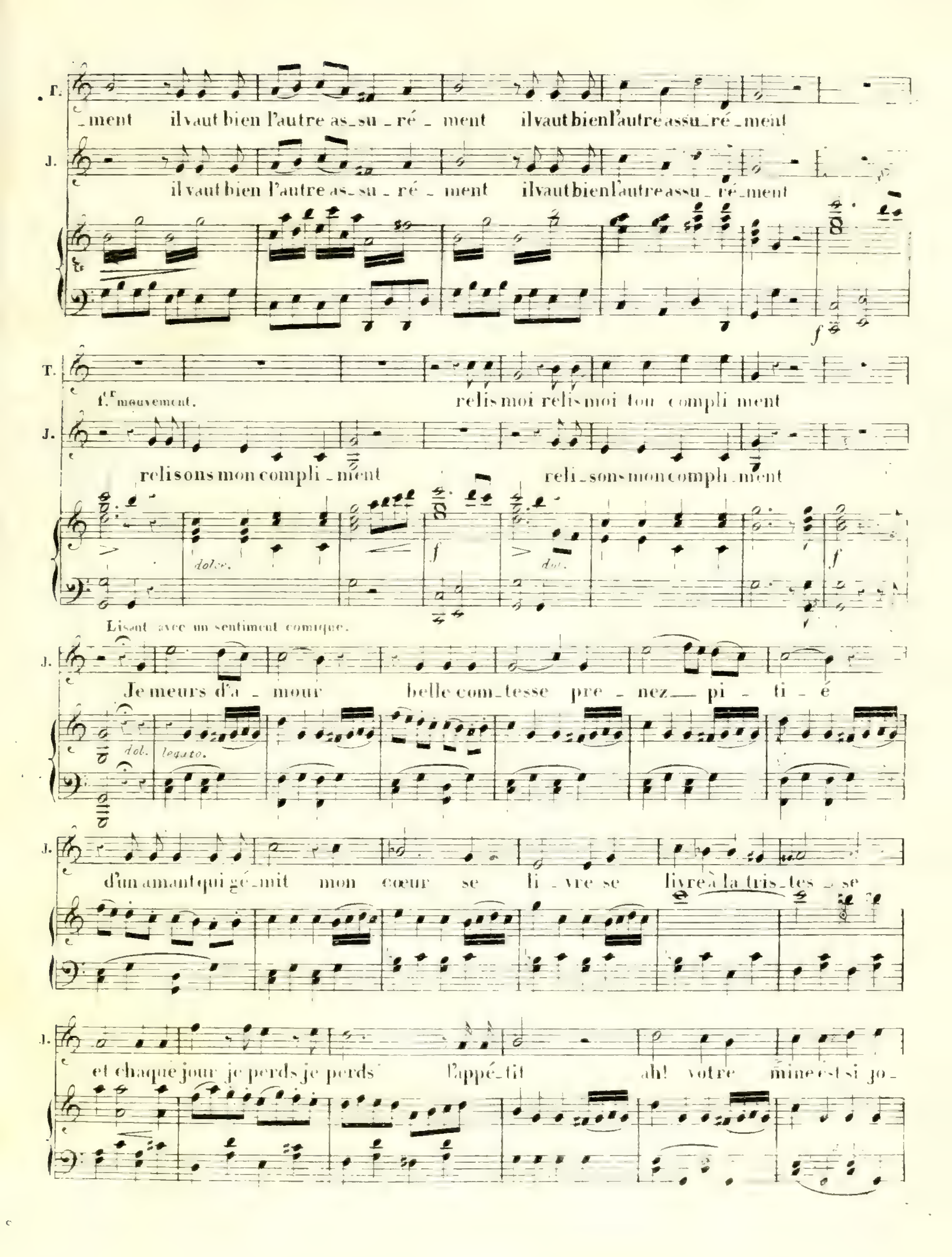




T.
J.
bon j'y suis à la tris_tesse
(enchanté)
mon cœur se livre à la à merveille à merveille à merveille à mer_
mf
_veille la tris_tes_se Com_tes_se tris_tes_se Com_tes_se mon cœur se livre à la tris_
cresc.
dolce
f
THÉRÈSE
l'es_prit
_tesse cha_que jour je perds je perds... c'est trop court chaque jour je perds...
l'appétit
(avec joie)
je perds... l'appé_tit ah quel trait de gé_ni_e mon cœur se livre à la tris_
mf
dolce

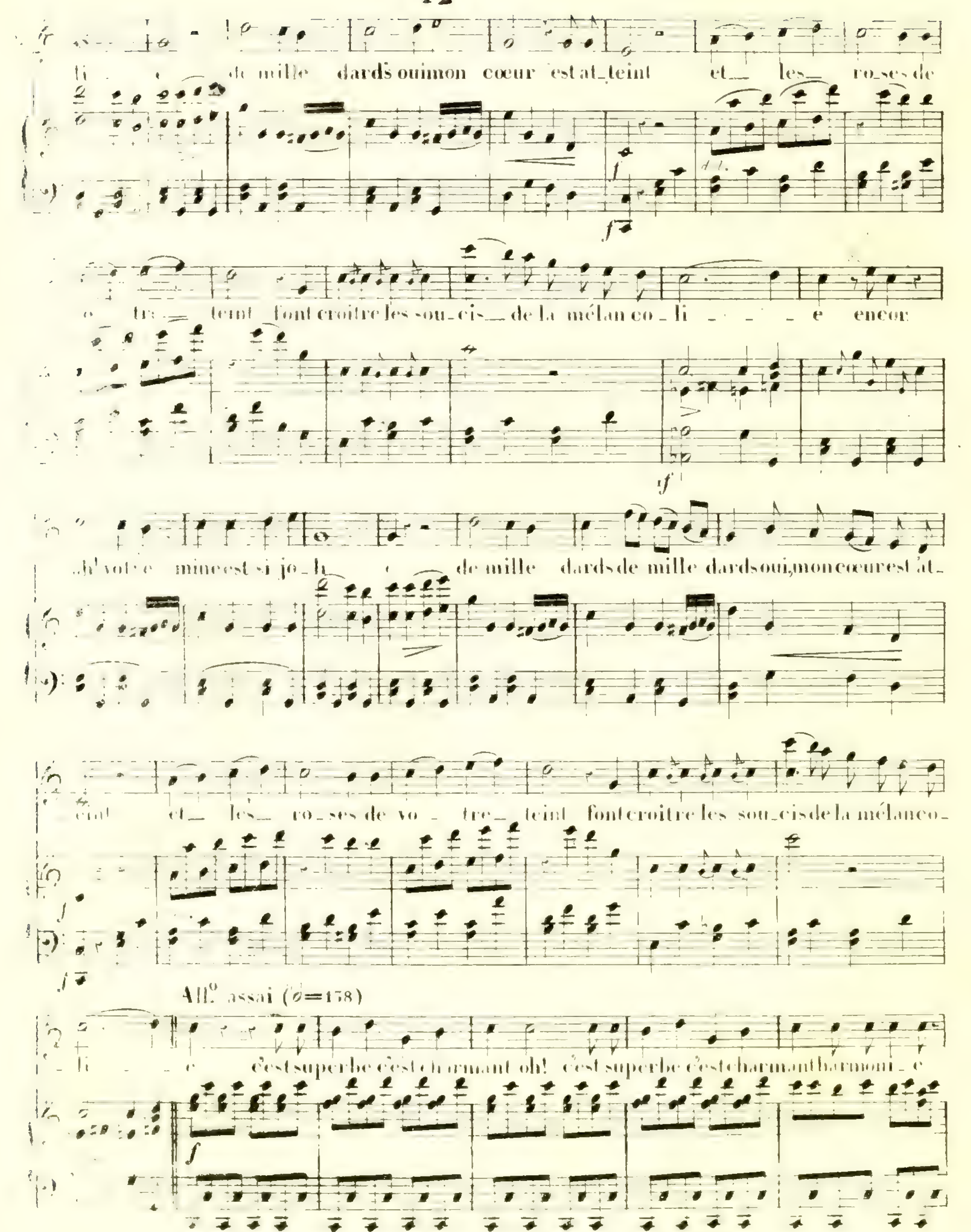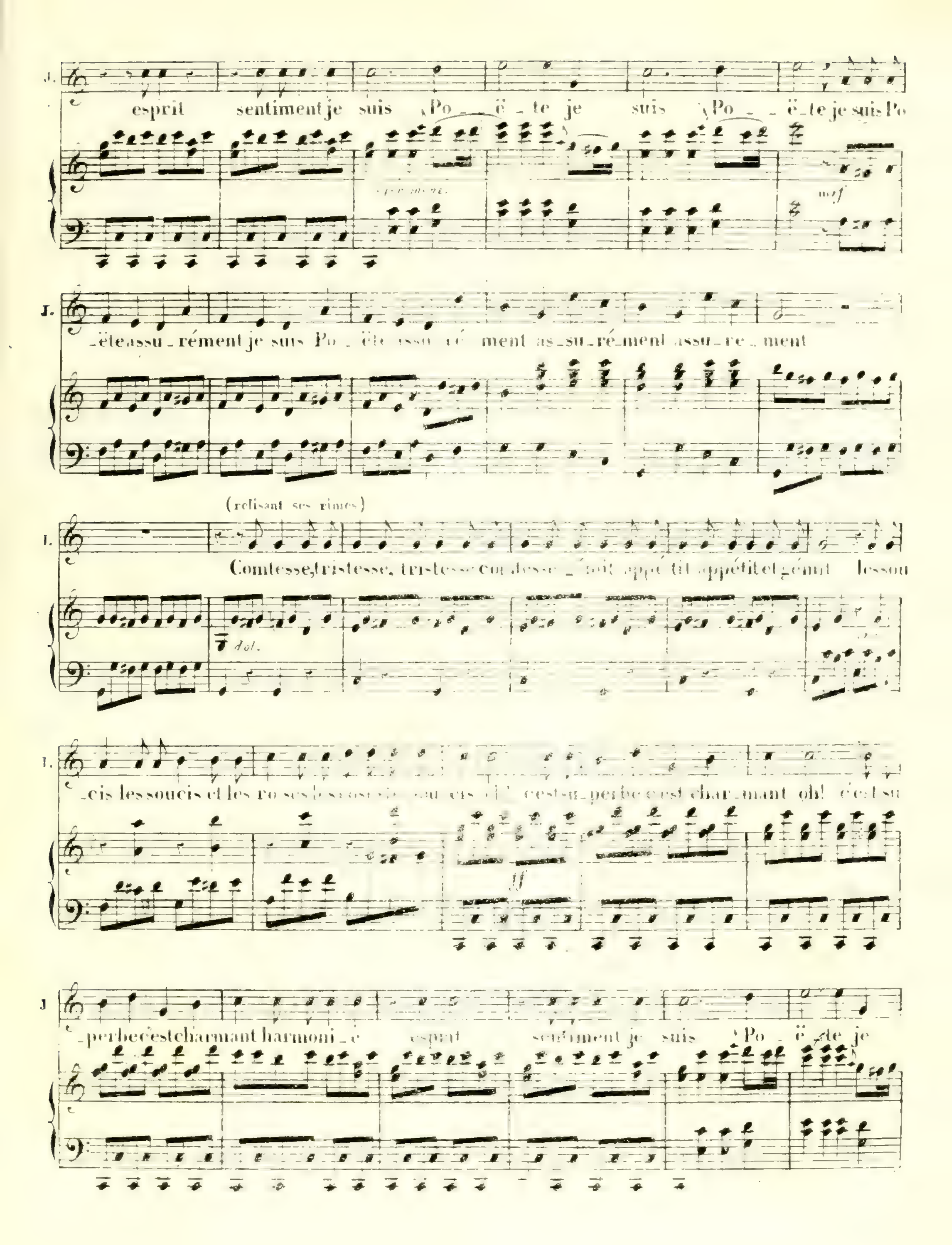


_tes_se chaque jour je perds l'appé_tit mon coeur se livre à la tris_tes_se cha_que
THÉRÈSE
ce premier quatrain est char_
jour je perds l'appé_tit ce premier quatrain est char_mant
animé
mant c'est char_mant
il doit lui
ce premier quatrain est char_mant il doit lui plaire as_su_ré_ment il doit lui
plaire as_su_ré_ment assuré_ment assu_ré_ment
plaire as_su_ré_ment assuré_ment assu_ré_ment ah!
tr
1? Tempo.
p


J.
ah!
ah! votre mi_ne votre mine est jo
J.
_li_e de mil_ _le dards
oui mon cœur est atteint est atteint
(à Thérèse)
THÉRÈSE.
T.
teint
J.
et les ro_ses les roses les ro_ses de votre teint c'est ça les ro_ses de votre
J.
teint les ro_ses les soucis fort bien font croitre les sou_cis les sou_
(cherchant)
legato.
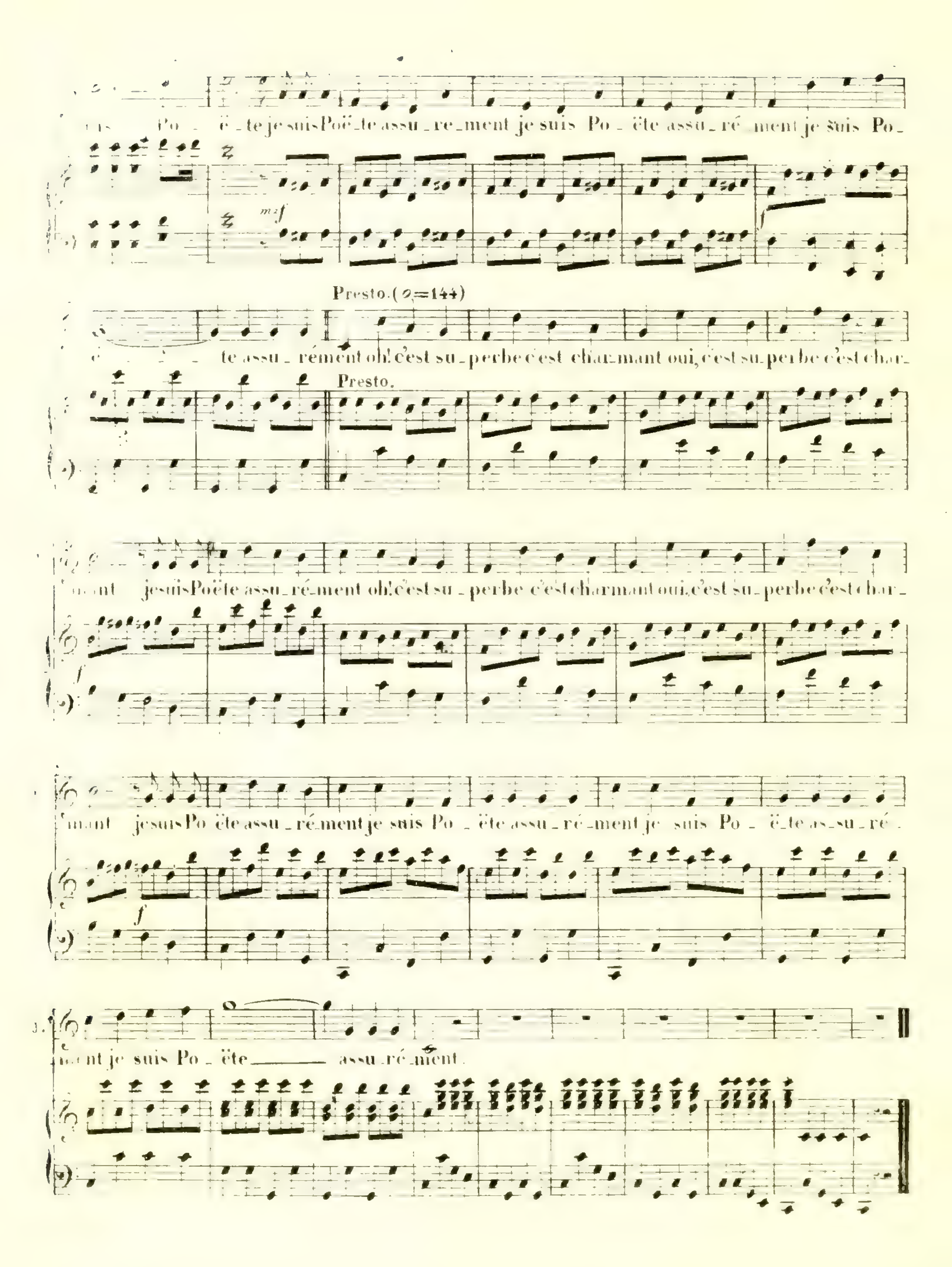
THÉR.
fo _ li _ e mélancoli _ e
cis de la... non les soucis de la.... mélanco _ li _ e c'est fort bien c'est fort bien et les
dolce.
f
roses de votre teint font croitre les sou _ cis de la mélanco _ li _ _ _ e font
croitre les sou _ cis de la mélanco _ li _ _ _ e ce second quatrain est char_
animé.
pressez.
THÉRÈSE.
il vaut bien l'au _ tre as _ su _ ré _
_ mant ce second quatrain est charmant


T.
_ment il vaut bien l'autre as_su_ré_ment il vaut bien l'autre assu_ré_ment
J.
il vaut bien l'autre as_su_ré_ment il vaut bien l'autre assu_ré_ment
T.
1.er mouvement.
relis moi relis moi ton compli ment
J.
relisons mon compli_ment reli_sons mon compli_ment
dolce.
dol.
Lisant avec un sentiment comique.
J.
Je meurs d'a_mour belle com_tesse pre_nez_pi_ti_é
dol.
legato.
J.
d'un amant qui gé_mit mon coeur se li_vre se livre à la tris_tes_se
J.
et chaque jour je perds je perds l'appé_tit ah! votre mine est si jo_


li _ e de mille dards oui mon cœur est at_teint et_ les_ ro_ses de
vo _ tre_ teint font croitre les sou_cis_ de la mélan co_li _ _ _ _ e encor
oh! votre mine est si jo_li _ e de mille dards de mille dards oui, mon cœur est at_
teint et_ les_ ro_ses de vo _ tre_ teint font croitre les sou_cis de la mélanco_
Allº assai (𝅗𝅥=138)
li _ _ e c'est superbe c'est charmant oh! c'est superbe c'est charmant harmoni _ e
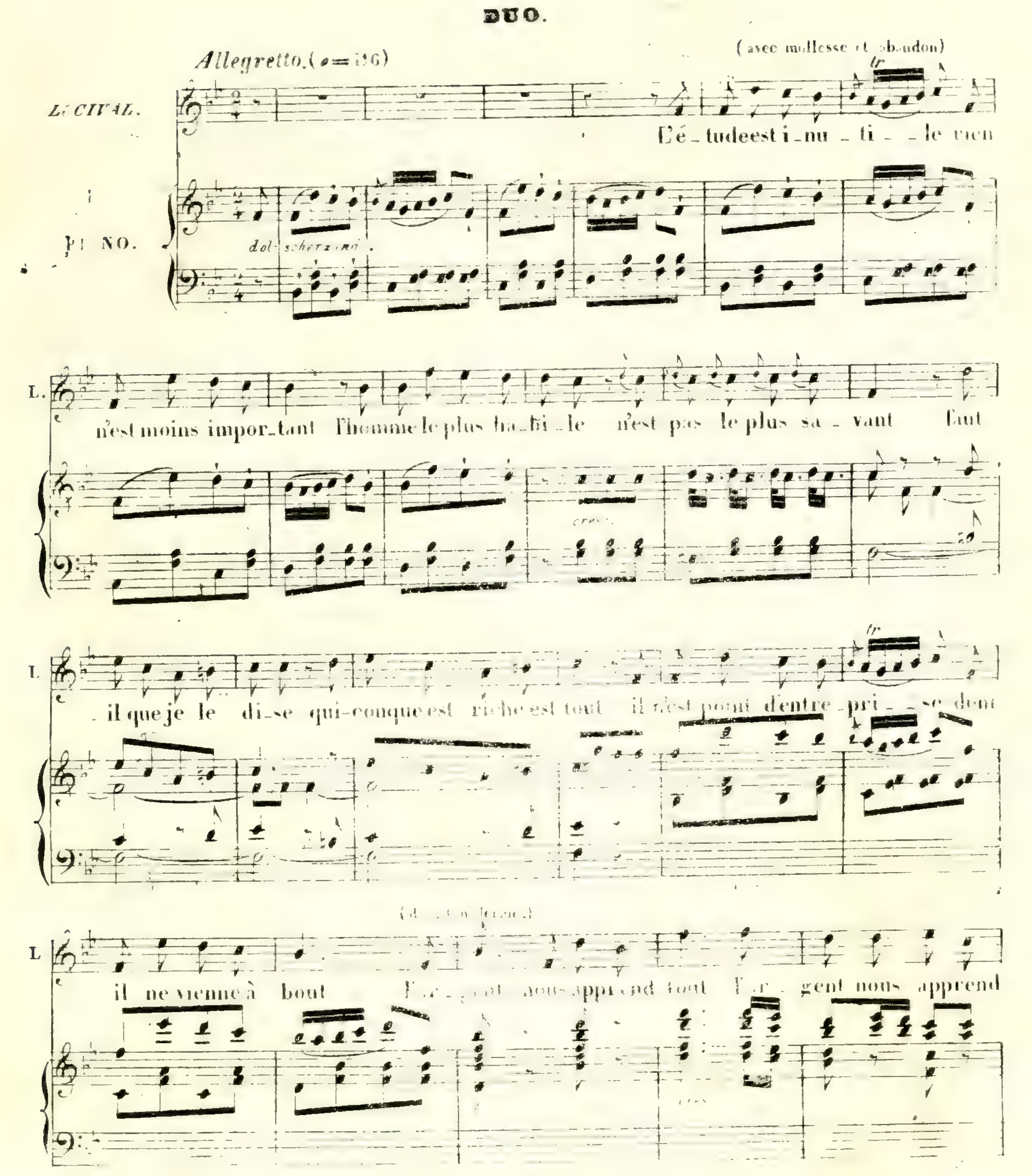


J.
esprit sentiment je suis Po _ ë _ te je suis Po _ _ ë _ te je suis Po
mf
J.
_ëteassu _ rément je suis Po
ment as_su_ré_ment
(relisant ses rimes)
J.
Comtesse,tristesse,
appétitetgémit lessou
dol.
J.
_cis les soucis et les ro
c'est su_perbe
char_mant oh!
ff
J
_perbecestcharmant harmoni _ é
sentiment je suis
Po _ ë _ te je
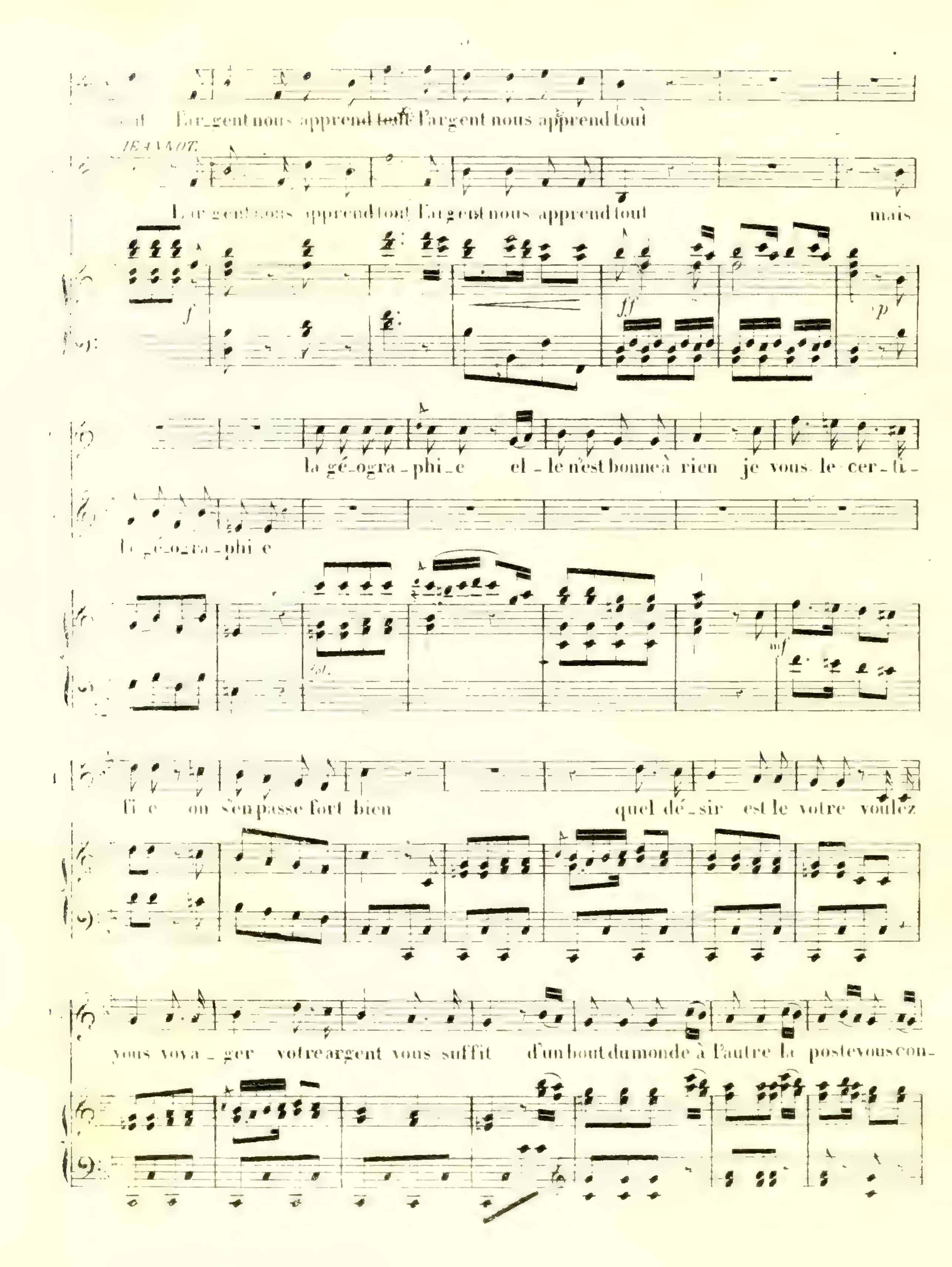


Po _ ë _ te je suis Poë _ te assu _ re _ ment je suis Po _ ëte assu _ ré _ ment je suis Po _
Presto.(𝅗𝅥=144)
te assu _ rément oh! c'est su _ perbe c'est char _ mant oui, c'est su _ per be c'est char _
Presto.
mant je suis Poëte assu _ ré _ ment oh! c'est su _ perbe c'est charmant oui, c'est su _ perbe c'est char _
mant je suis Po ëte assu _ ré _ ment je suis Po _ ëte assu _ ré _ ment je suis Po _ ë _ te as _ su _ ré _
ment je suis Po _ ëte assu _ ré _ ment.

N° 2.
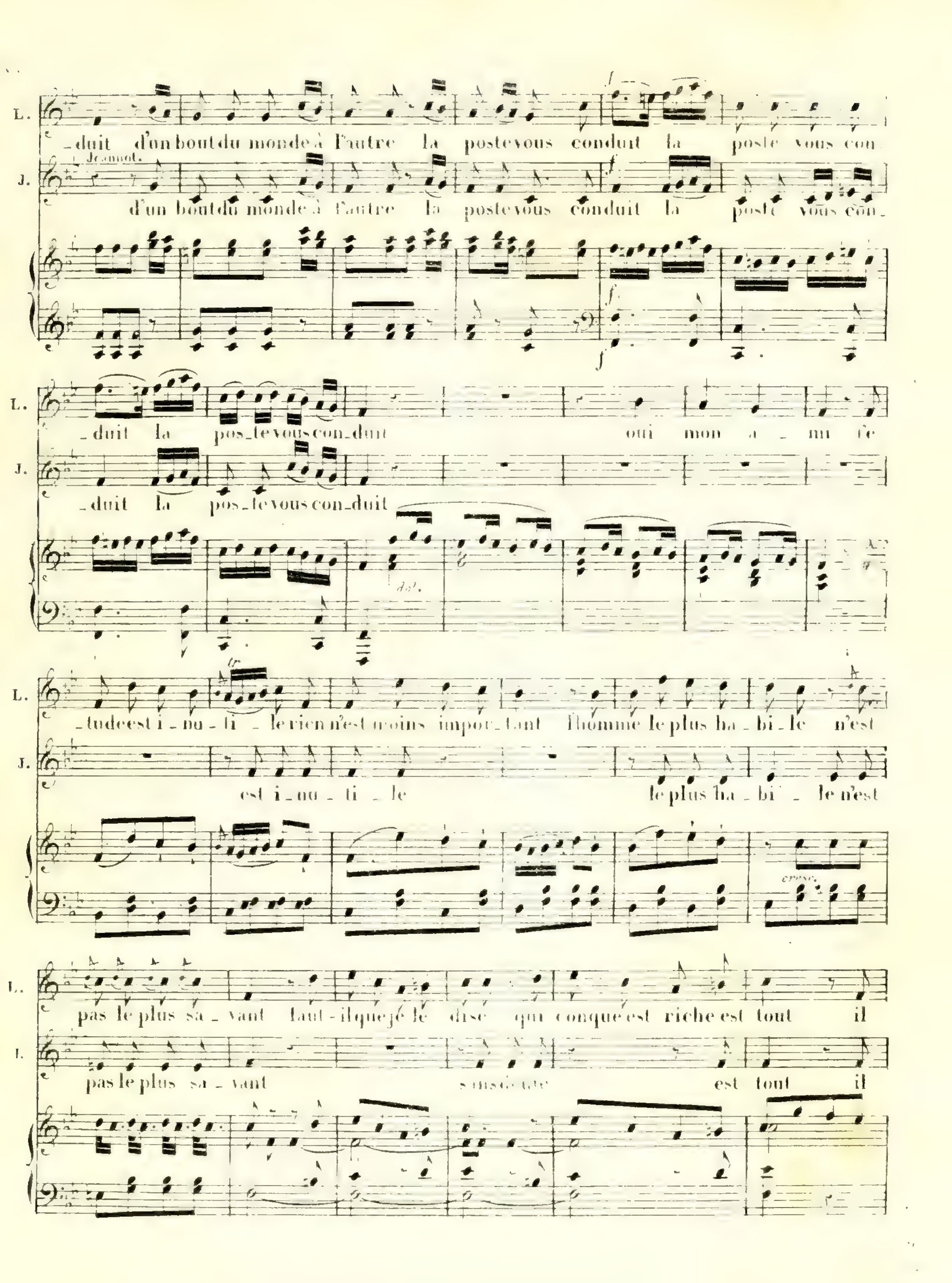
DUO.
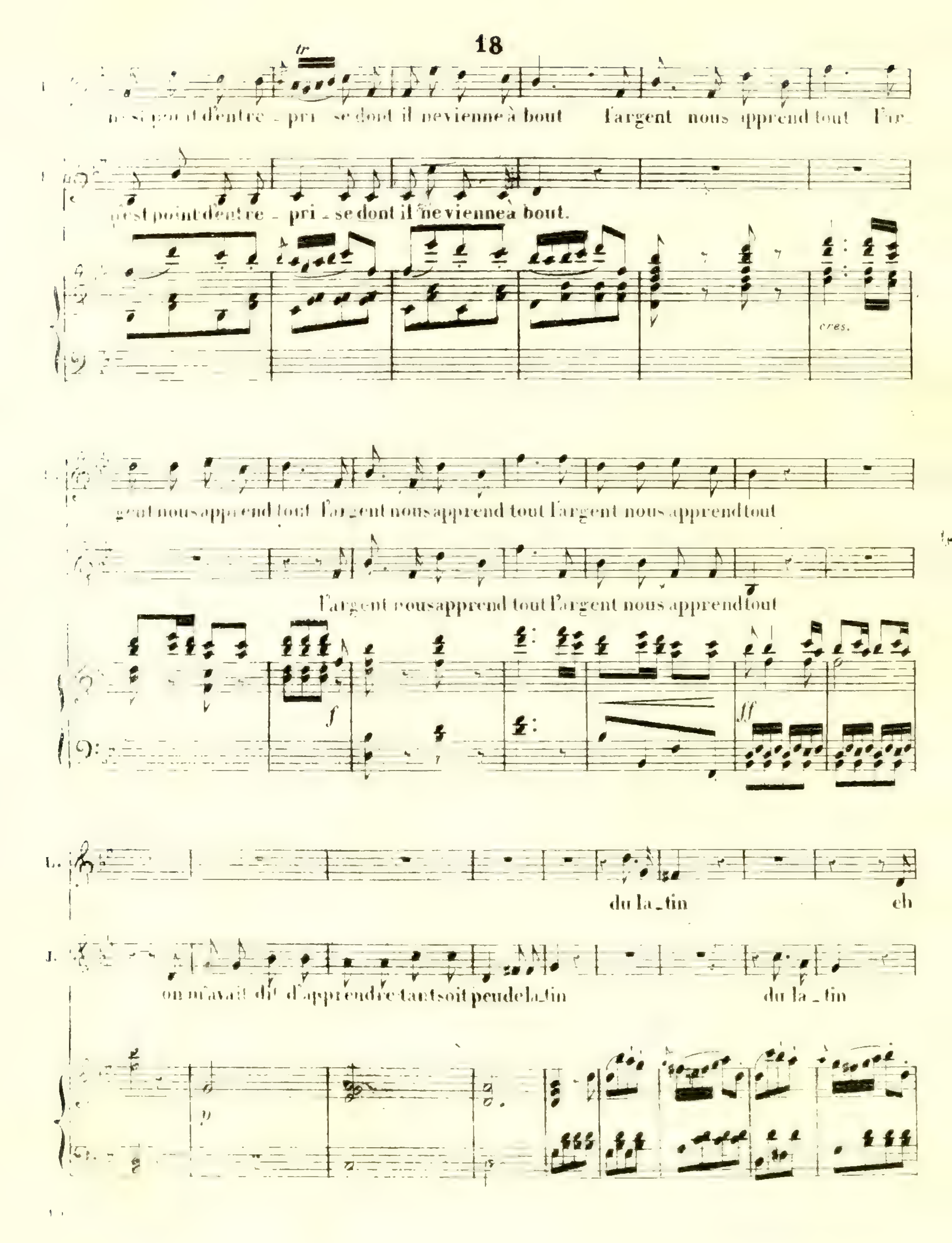


Allegretto.
(avec mollesse et abandon)
LE CIVAL.
PIANO.
dol. scherzando
L'é_tudeest i_nu_ti_le rien
n'est moins impor_tant l'homme le plus ha_bi_le n'est pas le plus sa_vant faut
il que je le di_se qui_conque est riche est tout il n'est point d'entre_pri_se dont
il ne vienne à bout
gent nous apprend
cresc.
tr
L.
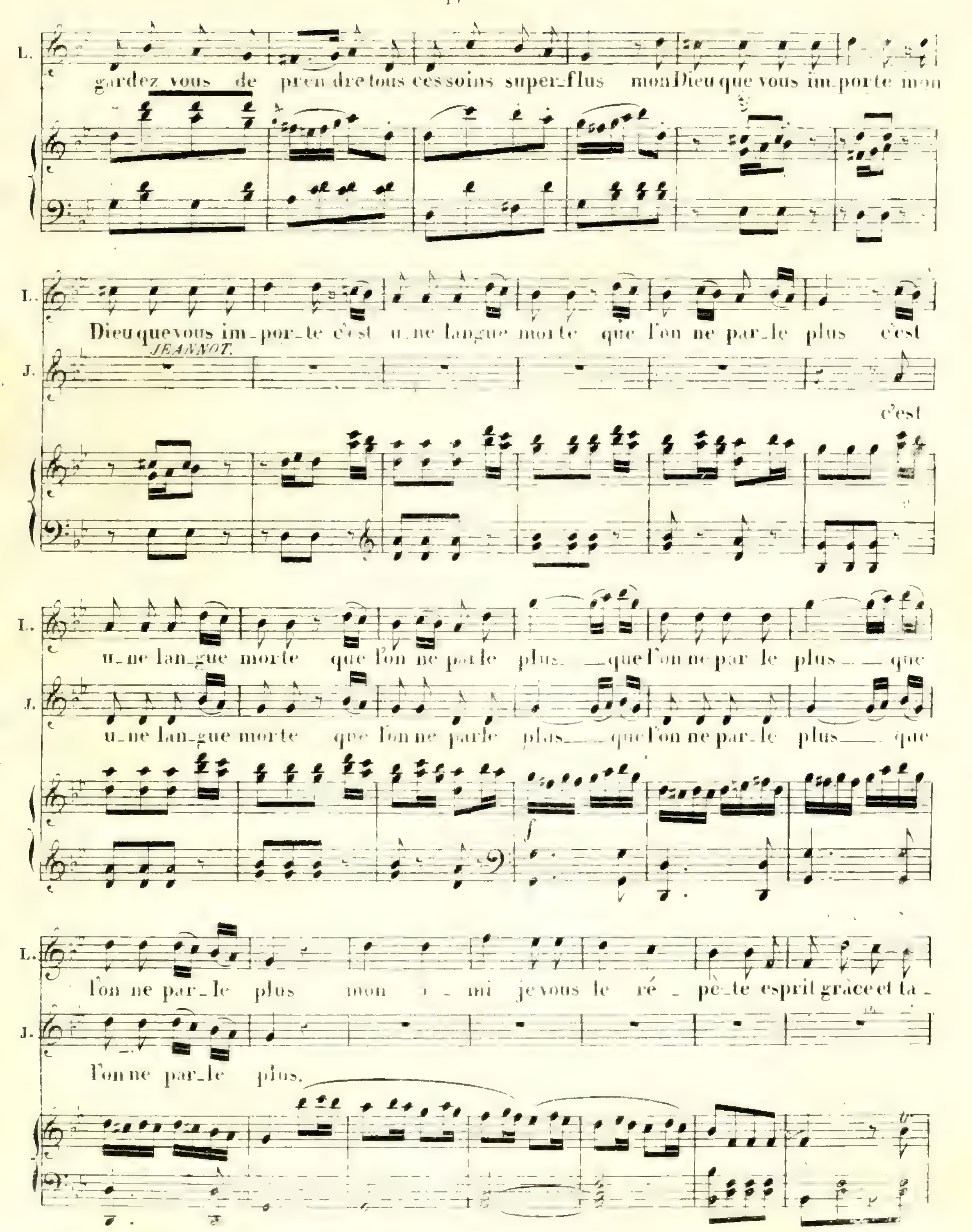


l'ar_gent nous apprend tout l'argent nous apprend tout
JEANNOT.
L'ar_gent nous apprend tout l'argent nous apprend tout mais
la gé_ogra_phi_e el_le n'est bonne à rien je vous le cer_ti-
la gé_ogra_phi_e
fi_e on s'en passe fort bien quel dé_sir est le votre voulez
vous voya_ger votre argent vous suffit d'un bout du monde à l'autre la poste vous con-
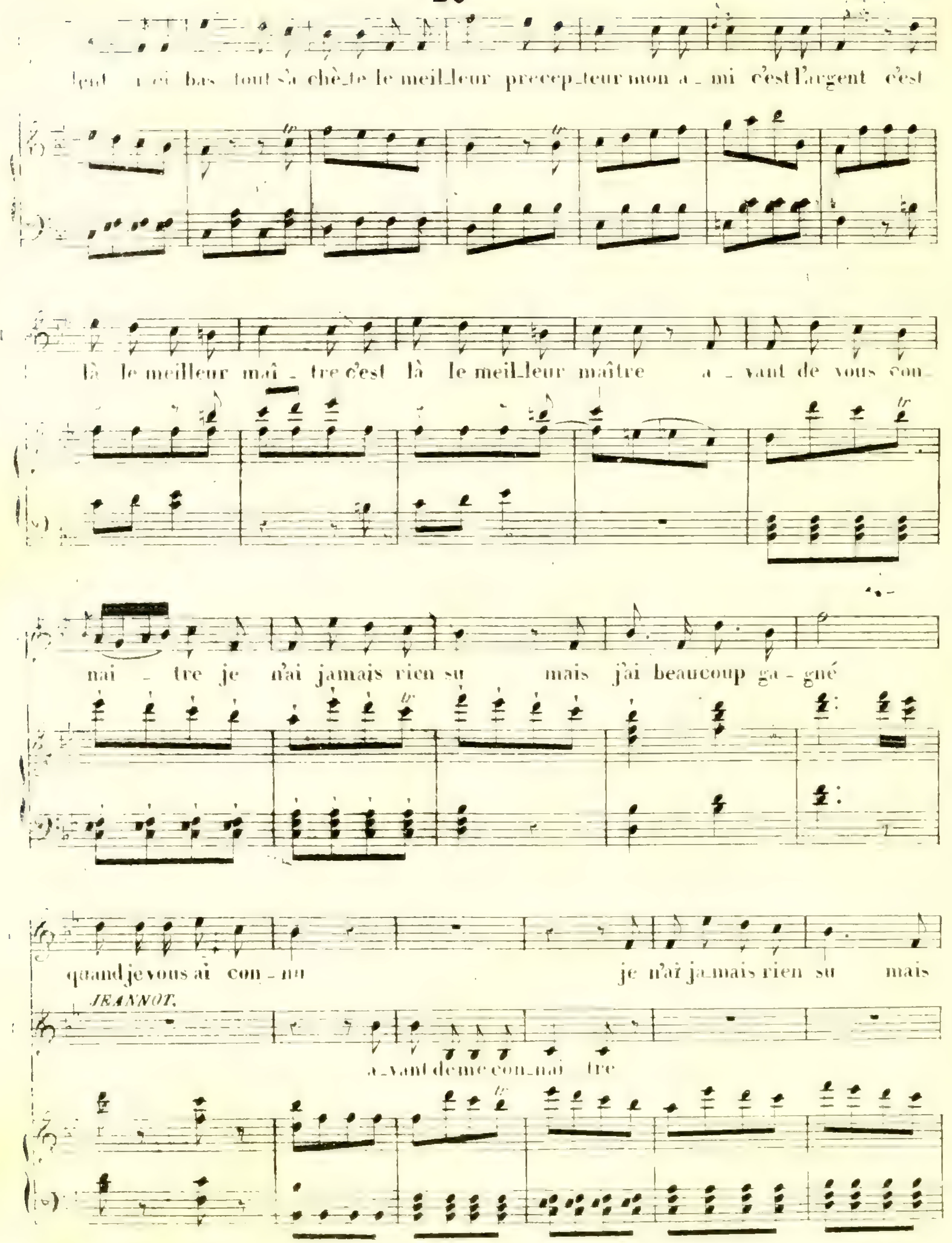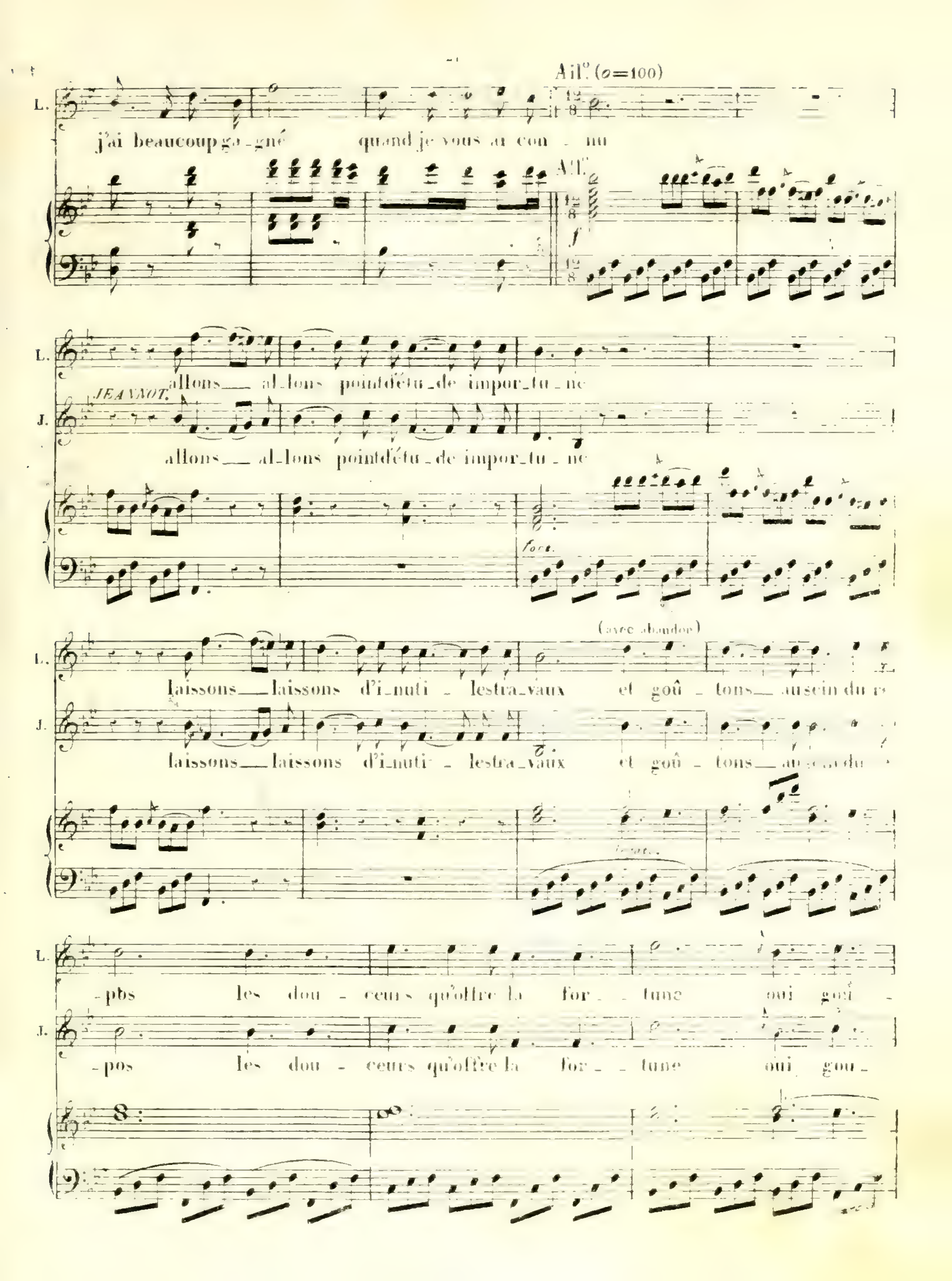


L.
duit d'un bout du monde à l'autre la poste vous conduit la poste vous con
Jeannot.
J.
d'un bout du monde à l'autre la poste vous conduit la poste vous con_
L.
_duit la pos_te vous con_duit oui mon a _ mi re
J.
_duit la pos_te vous con_duit
dol.
L.
tr
_tude est i _ nu _ ti _ le rien n'est moins impor_tant l'homme le plus ha _ bi _ le n'est
J.
est i _ nu _ ti _ le le plus ha _ bi _ le n'est
cresc.
L.
pas le plus sa _ vant faut-il que je le dise qui conque est riche est tout il
J.
pas le plus sa _ vant est tout il
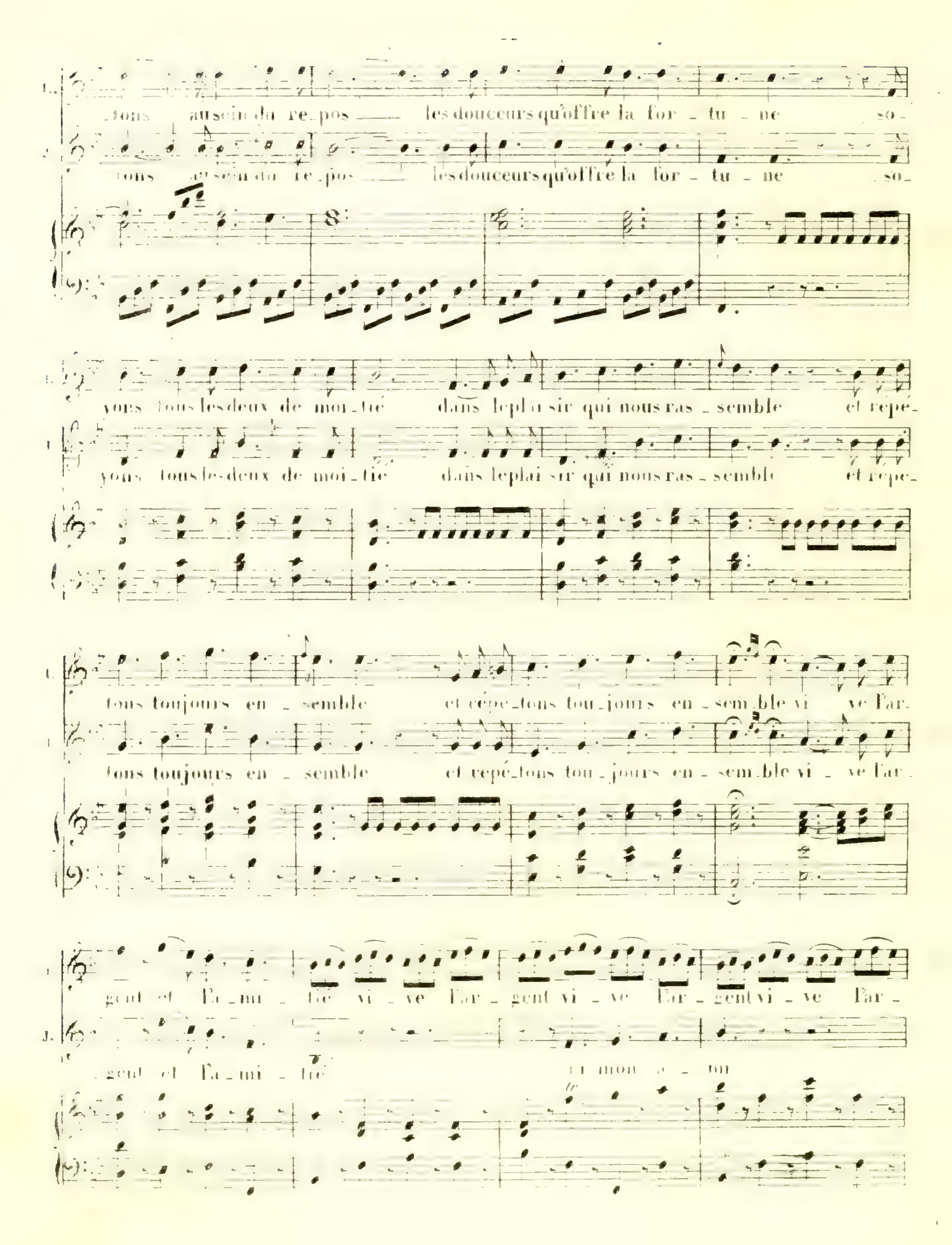


n'est point d'entre - pri - se dont il ne vienne à bout l'argent nous apprend tout l'ar-
n'est point d'entre - pri - se dont il ne vienne à bout.
cres.
gent nous apprend tout l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout
l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout
f
ff
L.
du la_tin
eh
J.
on m'avait dit d'apprendre tant soit peu de la_tin
du la_tin
p


L.
gardez vous de prendre tous ces soins super_flus mon Dieu que vous im_porte mon
L.
Dieu que vous im_por_te c'est u_ne langue morte que l'on ne par_le plus c'est
JEANNOT.
J.
c'est
L.
u_ne lan_gue morte que l'on ne parle plus. _que l'on ne par le plus_ _que
J.
u_ne lan_gue morte que l'on ne parle plus_ _que l'on ne par_le plus_ que
f
L.
l'on ne par_le plus mon a _ mi je vous le ré _ pè_te esprit grâce et ta _
J.
l'on ne par_le plus.
tr
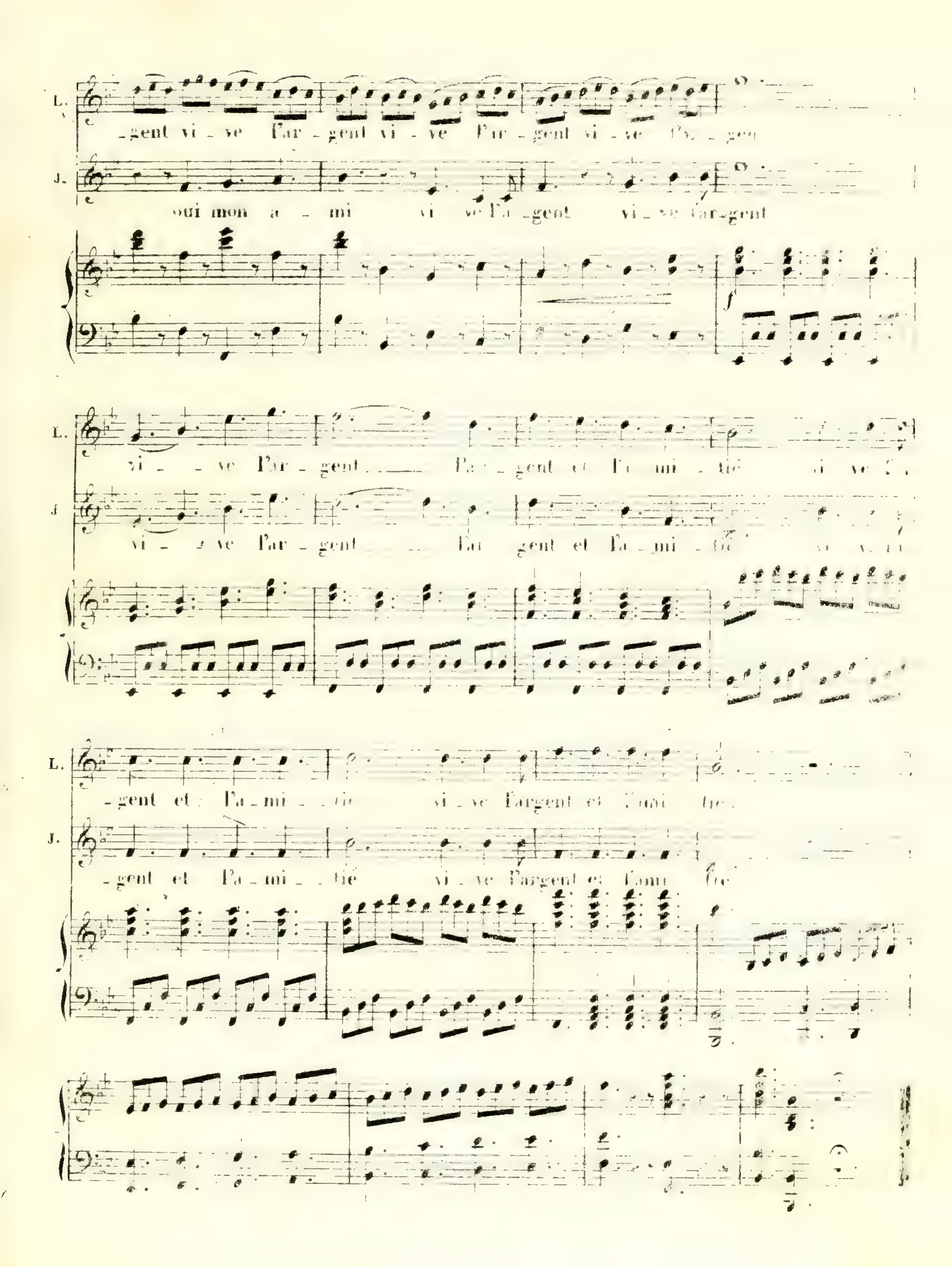

lent ici bas tout s'a chè_te le meil_leur precep_teur mon a _ mi c'est l'argent c'est
là le meilleur maî _ tre c'est là le meil_leur maître a _ vant de vous con_
nai _ tre je n'ai jamais rien su mais j'ai beaucoup ga _ gné
quand je vous ai con _ nu je n'ai ja_mais rien su mais
JEANNOT.
a_vant de me con_nai tre



All° (𝅗𝅥=100)
L.
j'ai beaucoup ga_gné quand je vous ai con _ nu
All°
f
JEANNOT.
J.
allons__ al_lons point d'étu_de impor_tu_ne
allons__ al_lons point d'étu_de impor_tu_ne
fort.
(avec abandon)
laissons__laissons d'i_nuti _ les tra_vaux et goû _ tons__ au sein du re
laissons__laissons d'i_nuti _ les tra_vaux et goû _ tons__ au sein du
_pos les dou _ ceurs qu'offre la for _ _ tune oui goû _
_pos les dou _ ceurs qu'offre la for _ _ tune oui goû _
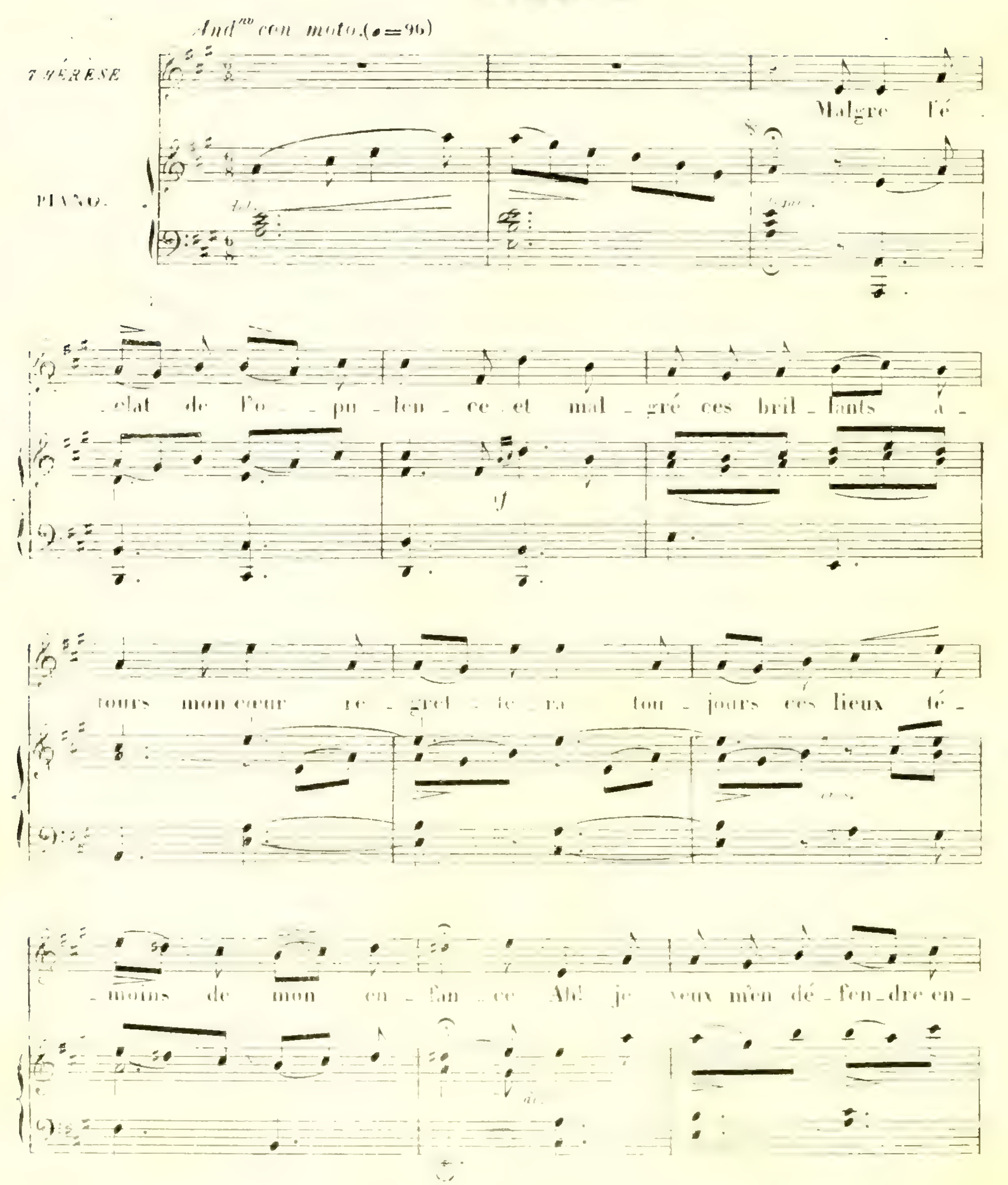


tons au sein du re_pos les douceurs qu'offre la for _ tu _ ne so_
tons au sein du re_pos les douceurs qu'offre la for _ tu _ ne so_
yons tous les deux de moi_tié dans le plaisir qui nous ras _ semble et répé_
yons tous les deux de moi_tié dans le plaisir qui nous ras _ semble et répé_
tons toujours en _ semble et répé_tons tou_jours en _ sem_ble vi ve l'ar_
tons toujours en _ semble et répé_tons tou_jours en _ sem_ble vi _ ve l'ar_
gent et l'a_mi _ tié vi _ ve l'ar _ gent vi _ ve l'ar _ gent vi _ ve l'ar_
gent et l'a_mi _ tié



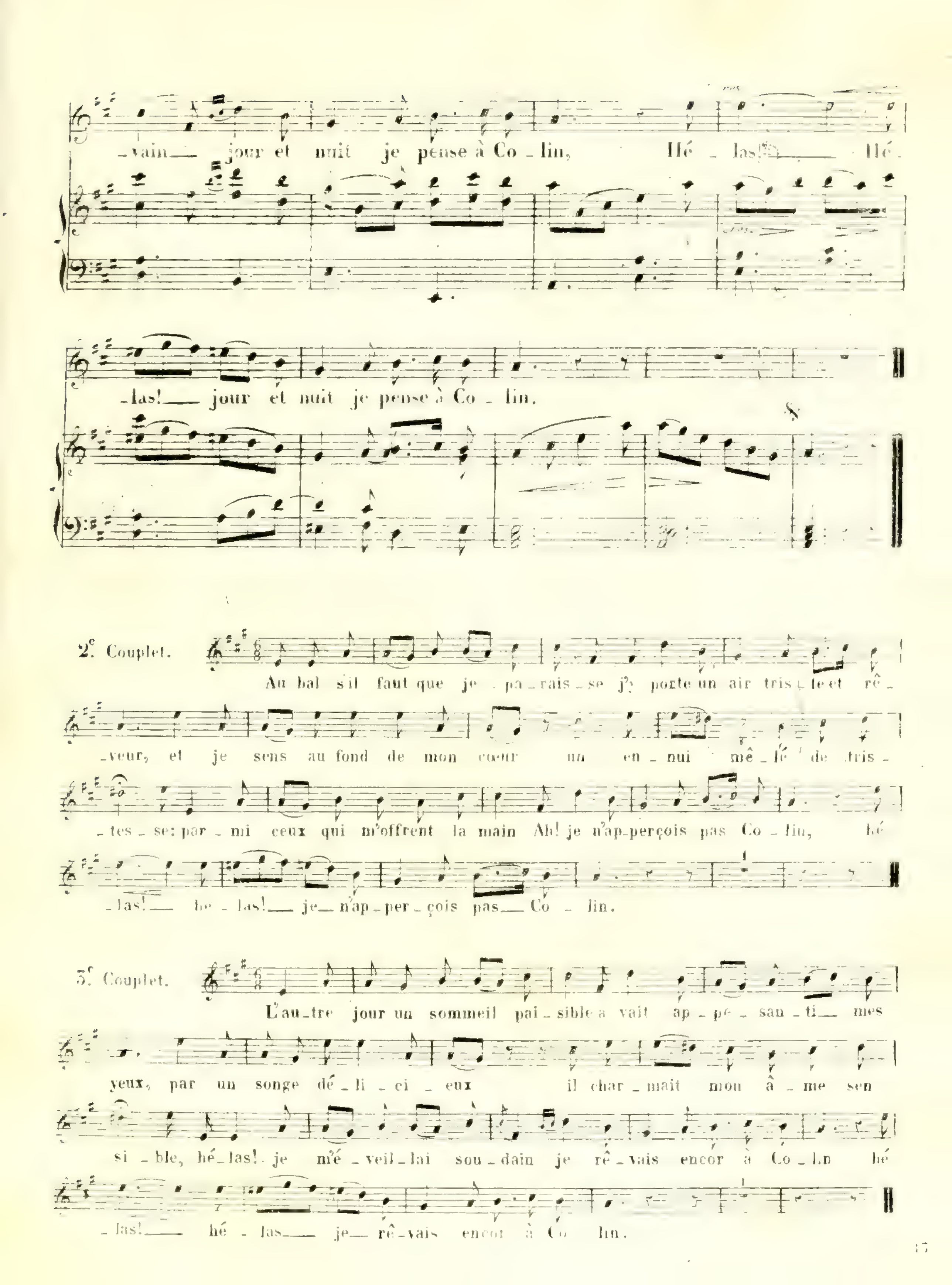
L.
-gent vi - ve l'ar - gent vi - ve
J.
oui mon a - mi vi - ve l'ar - gent vi - ve l'ar - gent
L.
vi - ve l'ar - gent l'ar - gent et l'a - mi - tié
J.
vi - ve l'ar - gent l'ar - gent et l'a - mi - tié
L.
-gent et l'a - mi - tié vi - ve l'argent et
J.
-gent et l'a - mi - tié vi - ve l'argent et

N.° 5.

ROMANCE.



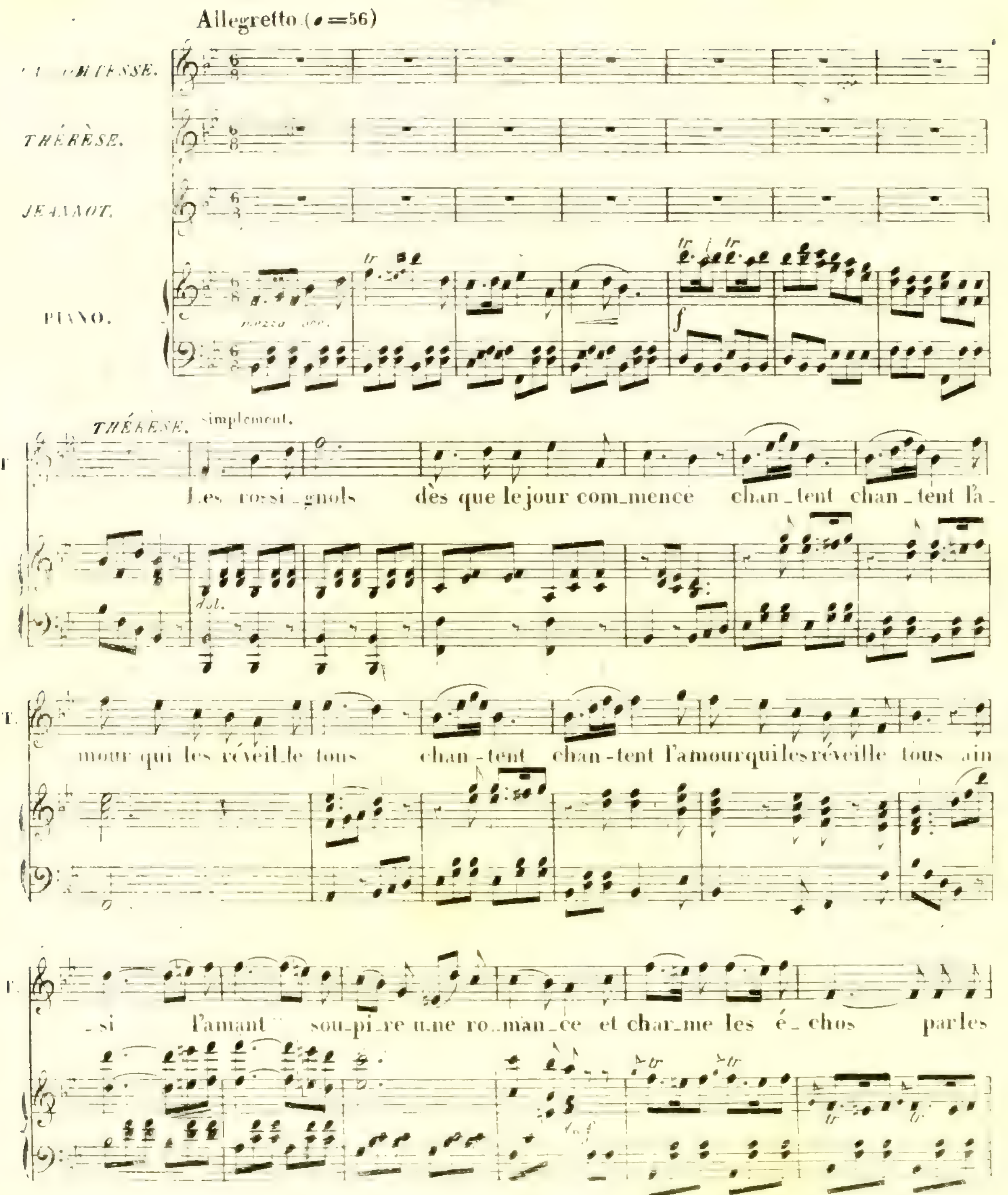
And.no con moto.(♩=96)
THÉRÈSE
PIANO.
Malgré l'é _
_clat de l'o _ _ pu _ len _ ce _ et mal _ gré ces bril _ lants a _
tours mon cœur re _ gret _ te _ ra tou _ jours ces lieux té _
_moins de mon en _ fan _ ce Ah! je veux m'en dé _ fen _ dre en _
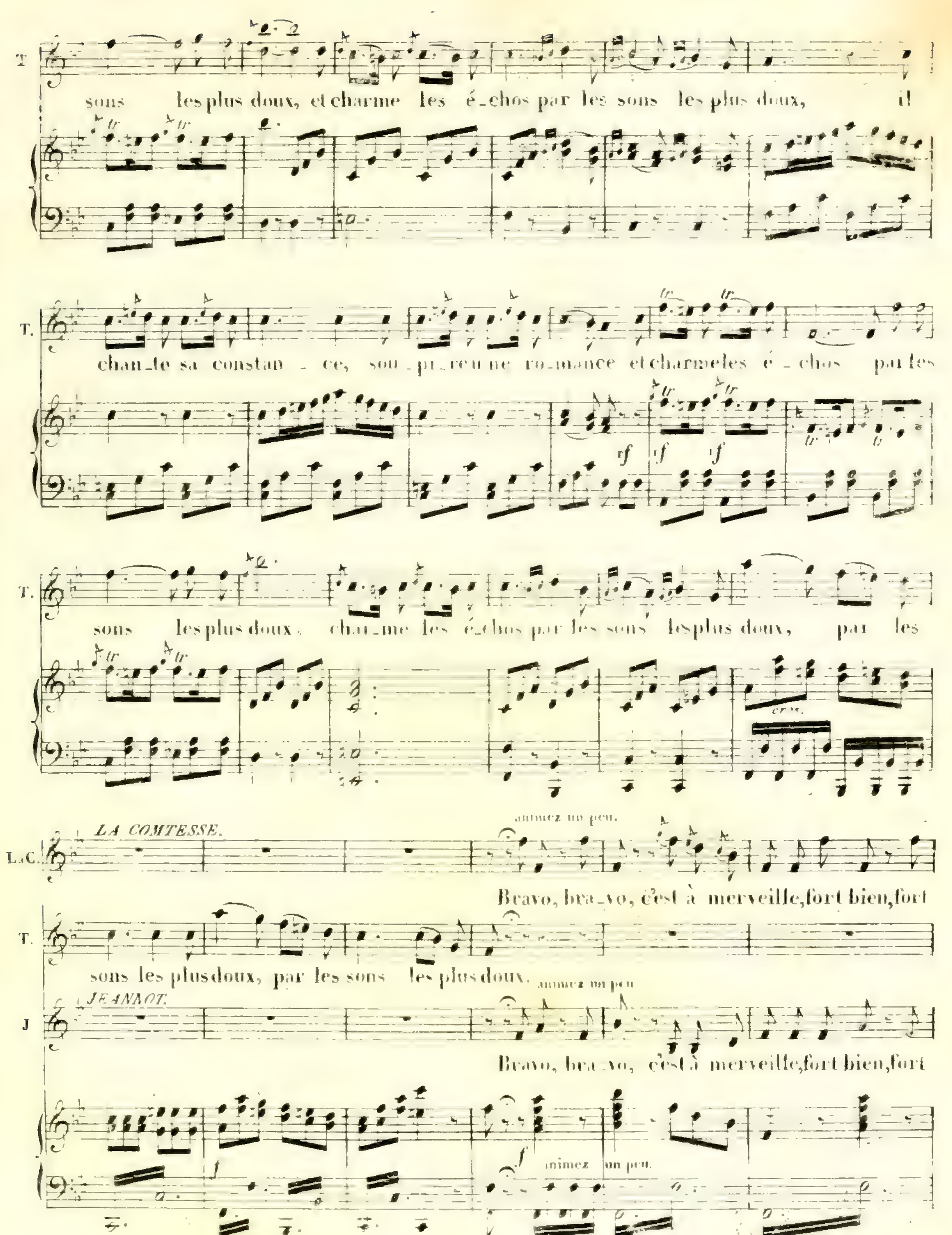


_vain___ jour et nuit je pense à Co _ lin, Hé _ las! Hé_
_las!___ jour et nuit je pense à Co _ lin.
2e Couplet.
Au bal s'il faut que je pa_rais_se j'y porte un air tris_te et rê_
_veur, et je sens au fond de mon coeur un en_nui mê_lé de tris_
_tes_se: par_mi ceux qui m'offrent la main Ah! je n'ap_perçois pas Co_lin, hé
_las!___ hé_las!___ je_ n'ap_per_çois pas___ Co _ lin.
3e Couplet.
L'au_tre jour un sommeil pai_sible a vait ap_pe_san_ti_ mes
yeux, par un songe dé_li_ci_eux il char_mait mon â_me sen
si_ble, hé_las! je m'é_veil_lai sou_dain je rê_vais encor à Co_lin hé
_las!___ hé_las___ je_ rê_vais encor à Co lin.

N° 4.
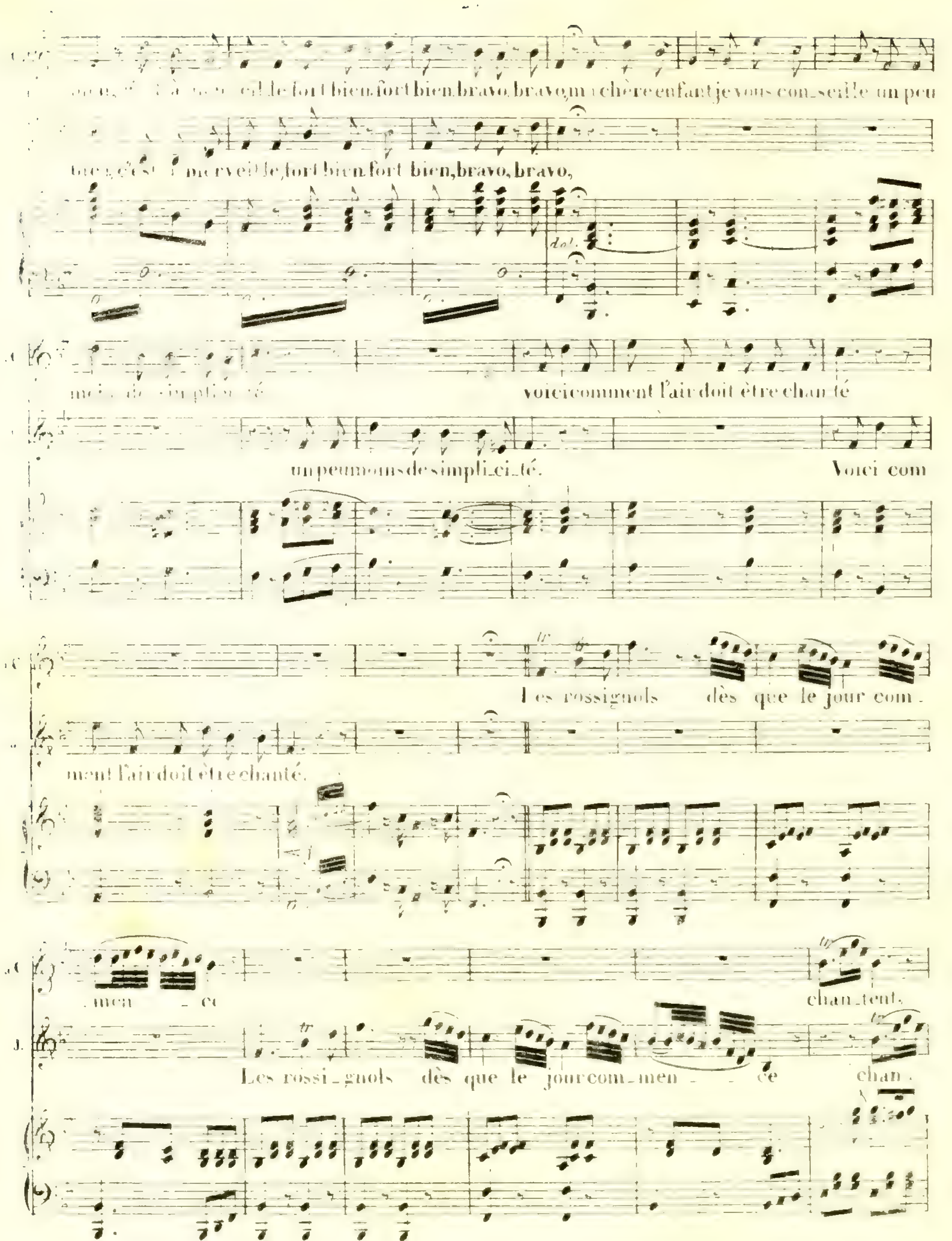
TRIO.
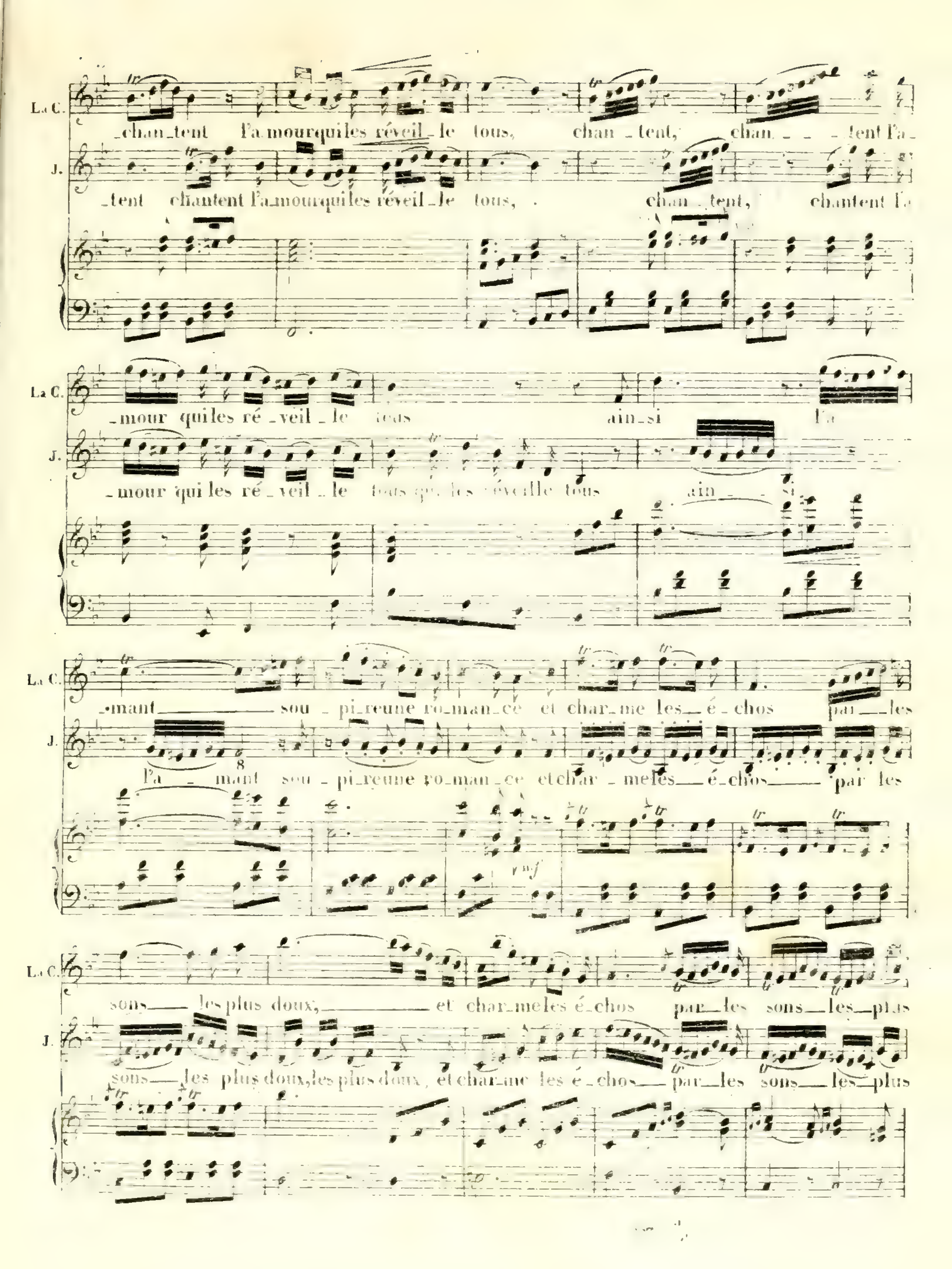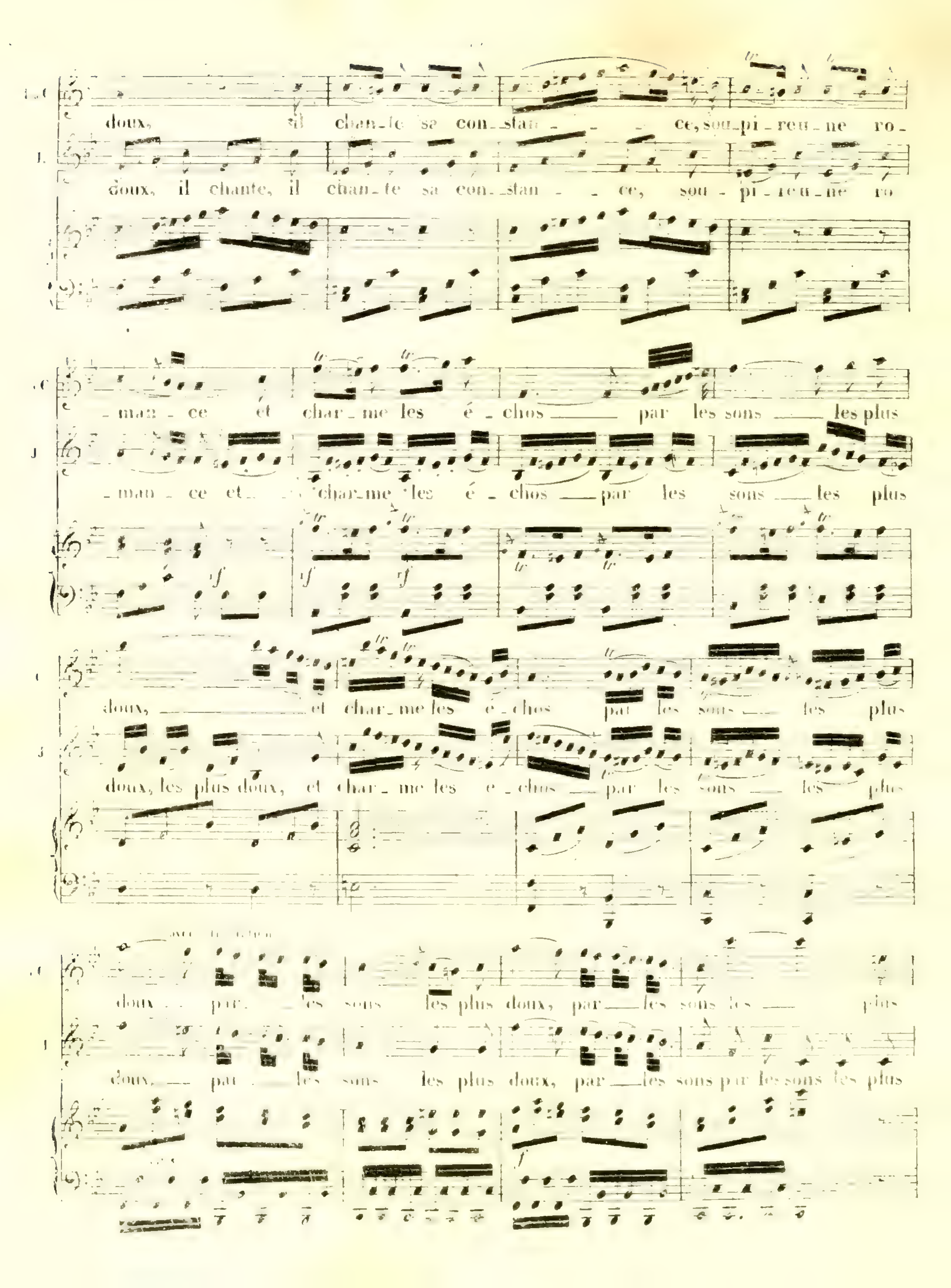


Allegretto (♩=56)
THÉRÈSE.
JEANNOT.
PIANO.
mezzo voc.
THÉRÈSE. simplement.
Les rossi_gnols dès que le jour com_mencé chan_tent chan_tent l'a_
dol.
mour qui les réveil_le tous chan_tent chan_tent l'amourquilesréveille tous ain
_si l'amant soupi_re une ro_man_ce et char_me les é_chos par les
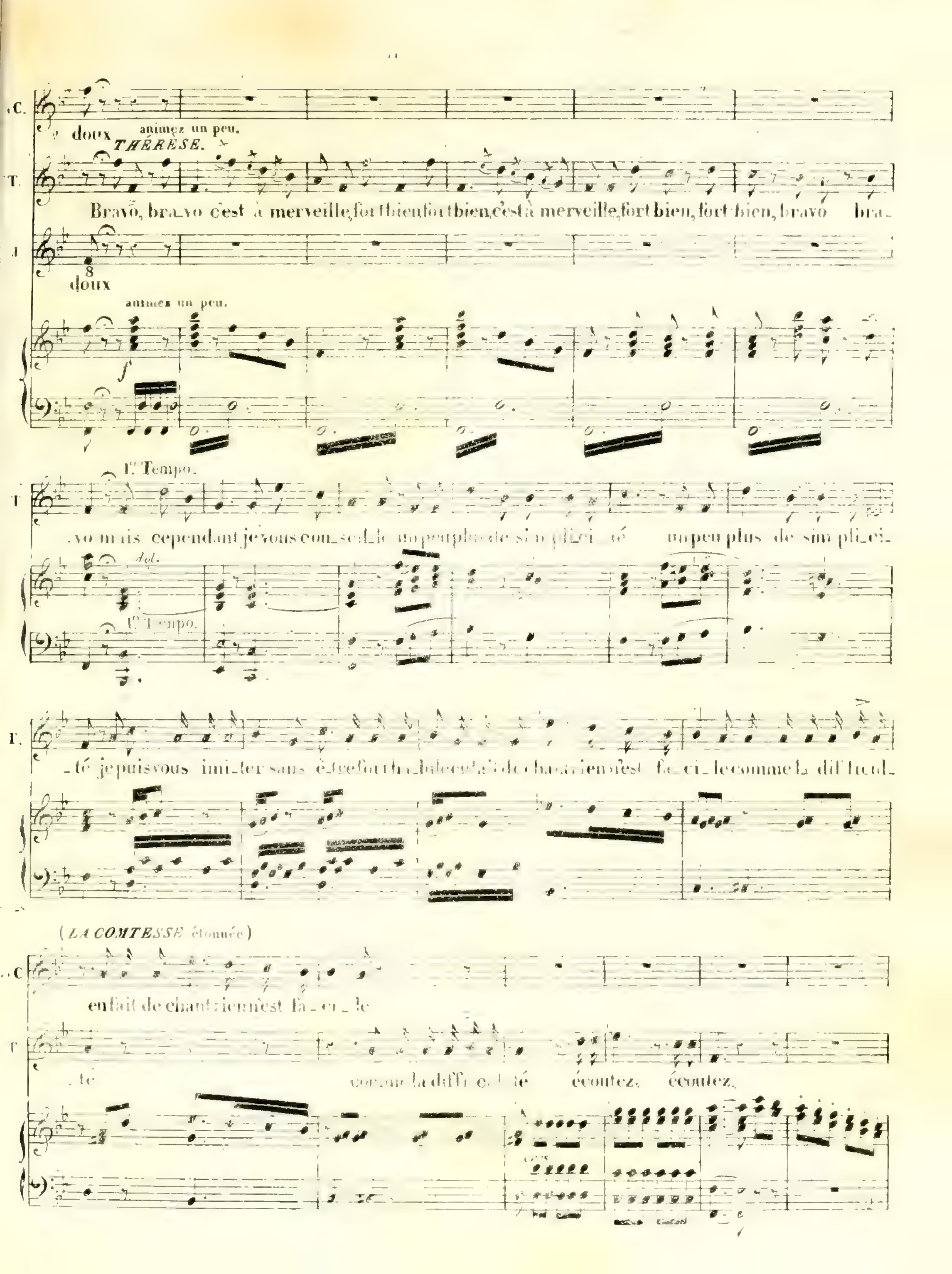


T
sons les plus doux, et charme les é_chos par les sons les plus doux, il
T.
chan_te sa constan_ce, sou_pi_re u_ne ro_mance et charme les é_chos par les
rf
rf
rf
T.
sons les plus doux, charme les é_chos par les sons les plus doux, par les
cres.
LA COMTESSE.
animez un peu.
L. C.
Bravo, bra_vo, c'est à merveille, fort bien, fort
T.
sons les plus doux, par les sons les plus doux.
animez un peu
JEANNOT.
J
Bravo, bra_vo, c'est à merveille, fort bien, fort
f
animez un peu.

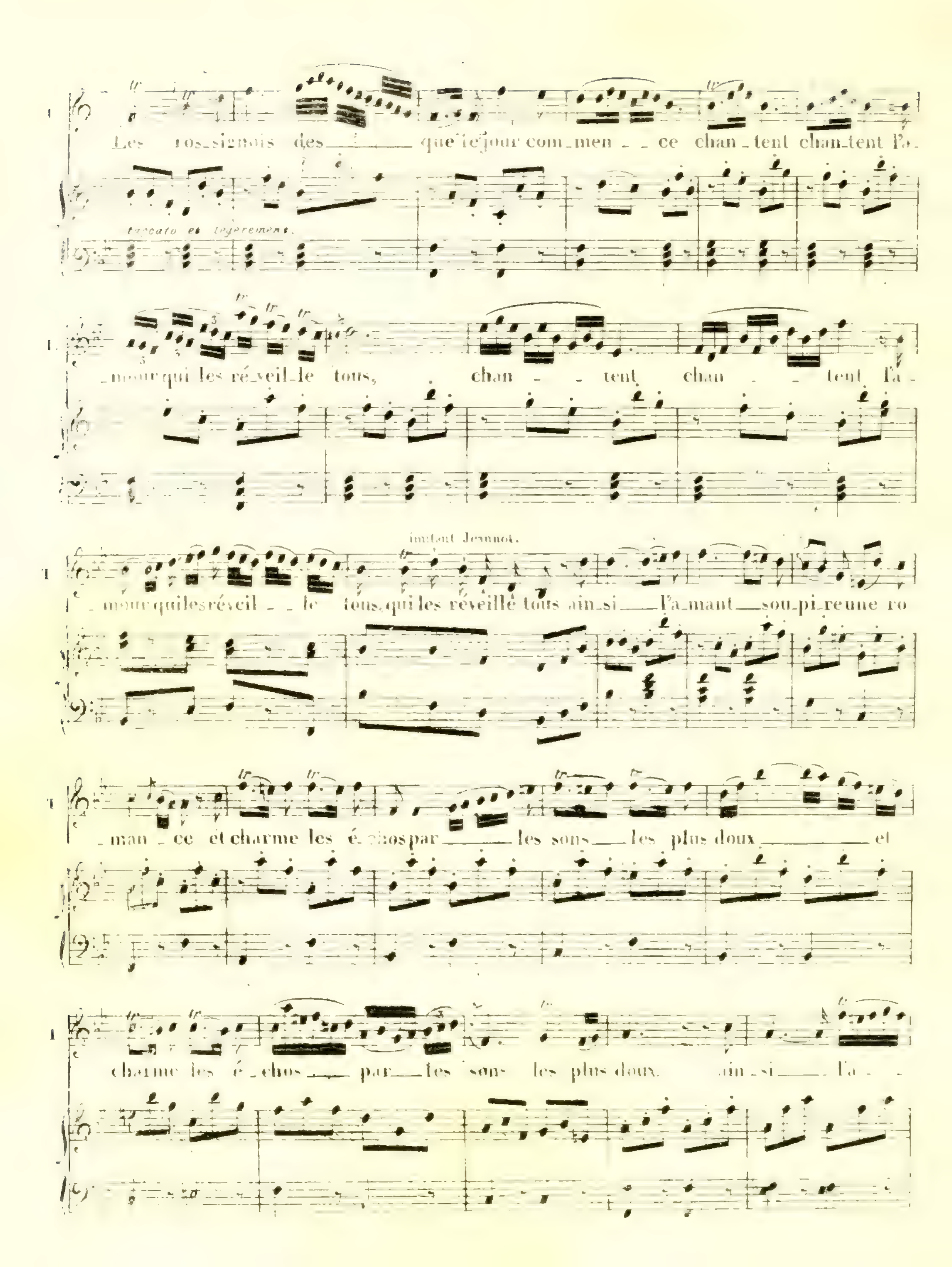

le fort bien, fort bien, bravo, bravo, ma chère enfant je vous con_seil_le un peu
merveil_le, fort bien fort bien, bravo, bravo,
dol.
voici comment l'air doit être chan_té
un peu moins de simpli_ci_té.
Voici com
Les rossignols dès que le jour com_
ment l'air doit être chanté.
men_ce
chan_tent.
Les rossi_gnols dès que le jour com_men_ce
chan_


La C.
_chan_tent l'a_mour qui les réveil_le tous, chan_tent, chan_ _ _tent l'a_
J.
_tent chantent l'a_mour qui les réveil_le tous, chan_tent, chantent l'a
La C.
_mour qui les ré_veil_le tous ain_si l'a
J.
_mour qui les ré_veil_le tous qui les réveille tous ain_ _si
La C.
_mant sou_pi_re une ro_man_ce et char_me les_é_chos par_les
J.
l'a_mant sou_pi_re une ro_man_ce et char_me les_é_chos par les
mf
La C.
sons les plus doux, et char_me les é_chos par_les sons_les_plus
J.
sons_les plus doux, les plus doux, et char_me les é_chos_par_les sons_les_plus
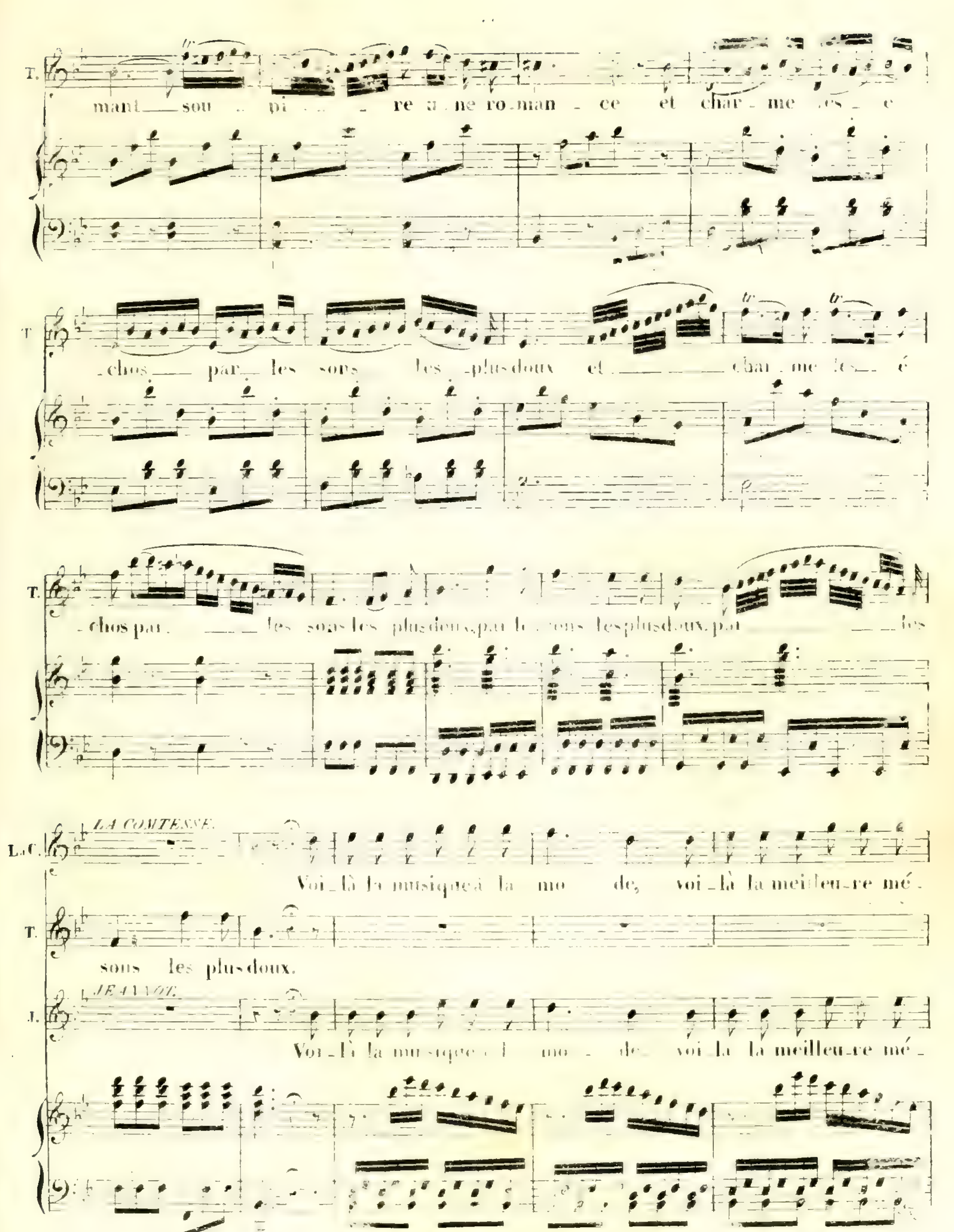

doux, il chan_te sa con_stan_ _ _ ce, sou_pi_reu_ne ro_
doux, il chante, il chan_te sa con_stan _ _ ce, sou _ pi_reu_ne ro
_man_ce et char_me les é_chos par les sons les plus
_man _ ce et char_me les é _ chos par les sons les plus
doux, et char_me les é_chos par les sons les plus
doux, les plus doux, et char_me les é_chos par les sons les plus
doux par les sons les plus doux, par les sons les plus
doux, par les sons les plus doux, par les sons par les sons les plus
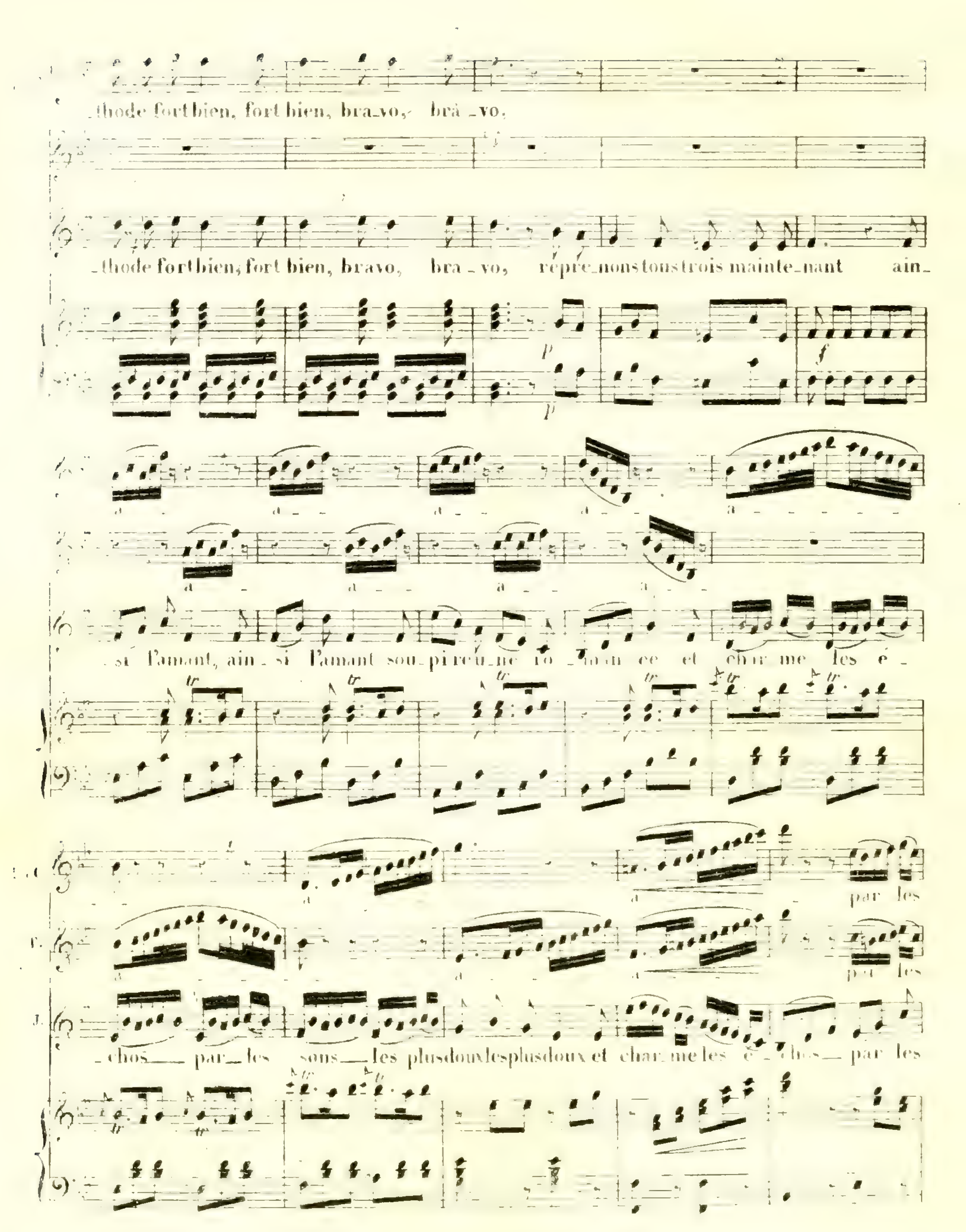


doux
animez un peu.
THÉRÈSE.
Bravo, bra_vo c'est à merveille, fort bien fort bien, c'est à merveille, fort bien, fort bien, bravo bra_
doux
animez un peu.
1r Tempo.
dol.
1r Tempo.
(LA COMTESSE étonnée)
en fait de chant rien n'est fa_ci_le
écoutez, écoutez,
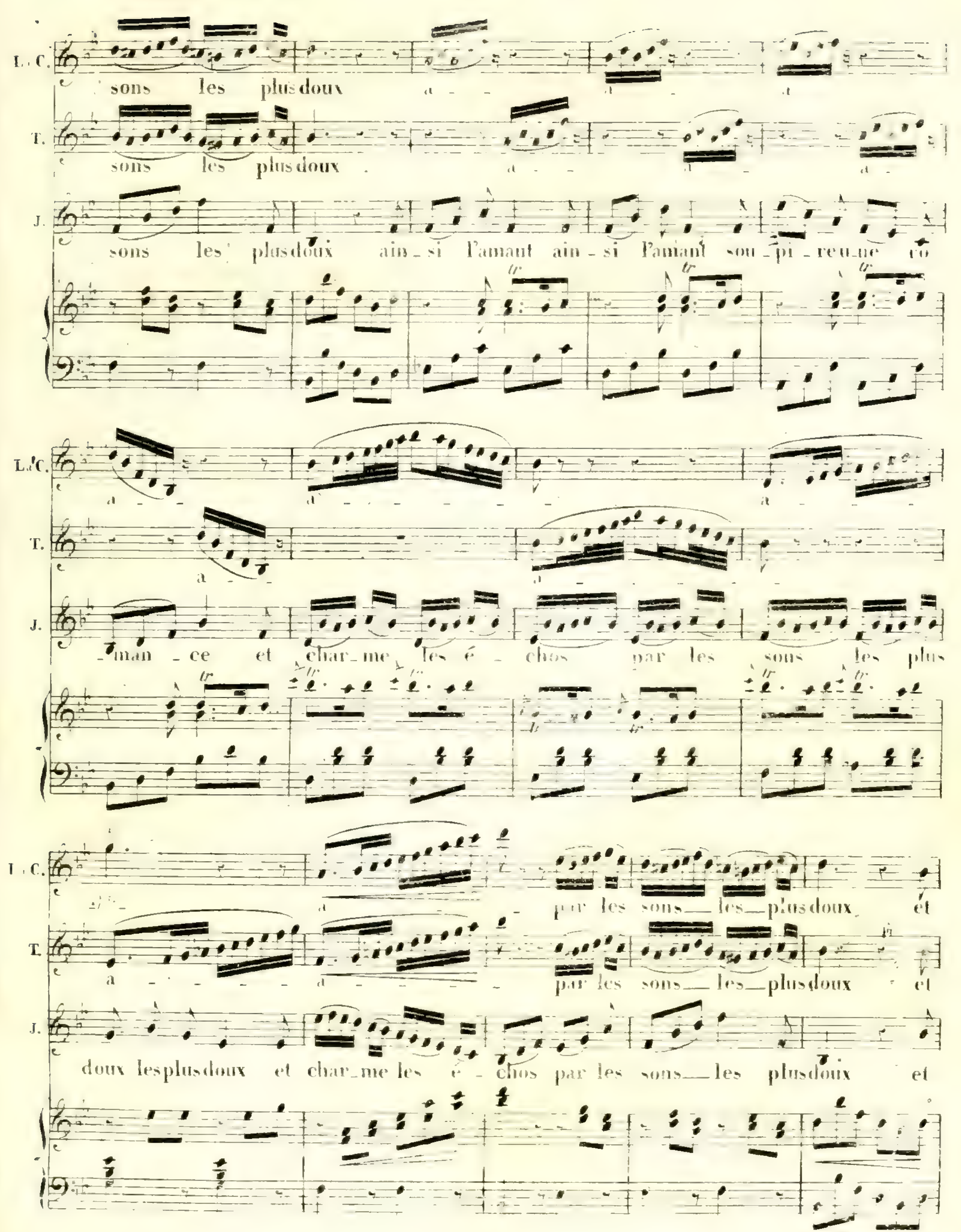


Les rossignols dès ___ que le jour commen _ ce chan _ tent chan _ tent l'a _ mour qui les ré _ veil _ le tous, chan _ tent chan _ tent l'a _ mour qui les réveil _ le tous, qui les réveille tous ain _ si ___ l'a _ mant ___ sou _ pi _ re une ro _ man _ ce et charme les é _ chos par ___ les sons ___ les plus doux ___ et charme les é _ chos ___ par ___ les sons les plus doux. ain _ si ___ l'a _
staccato et légèrement.
imitant Jeannot.
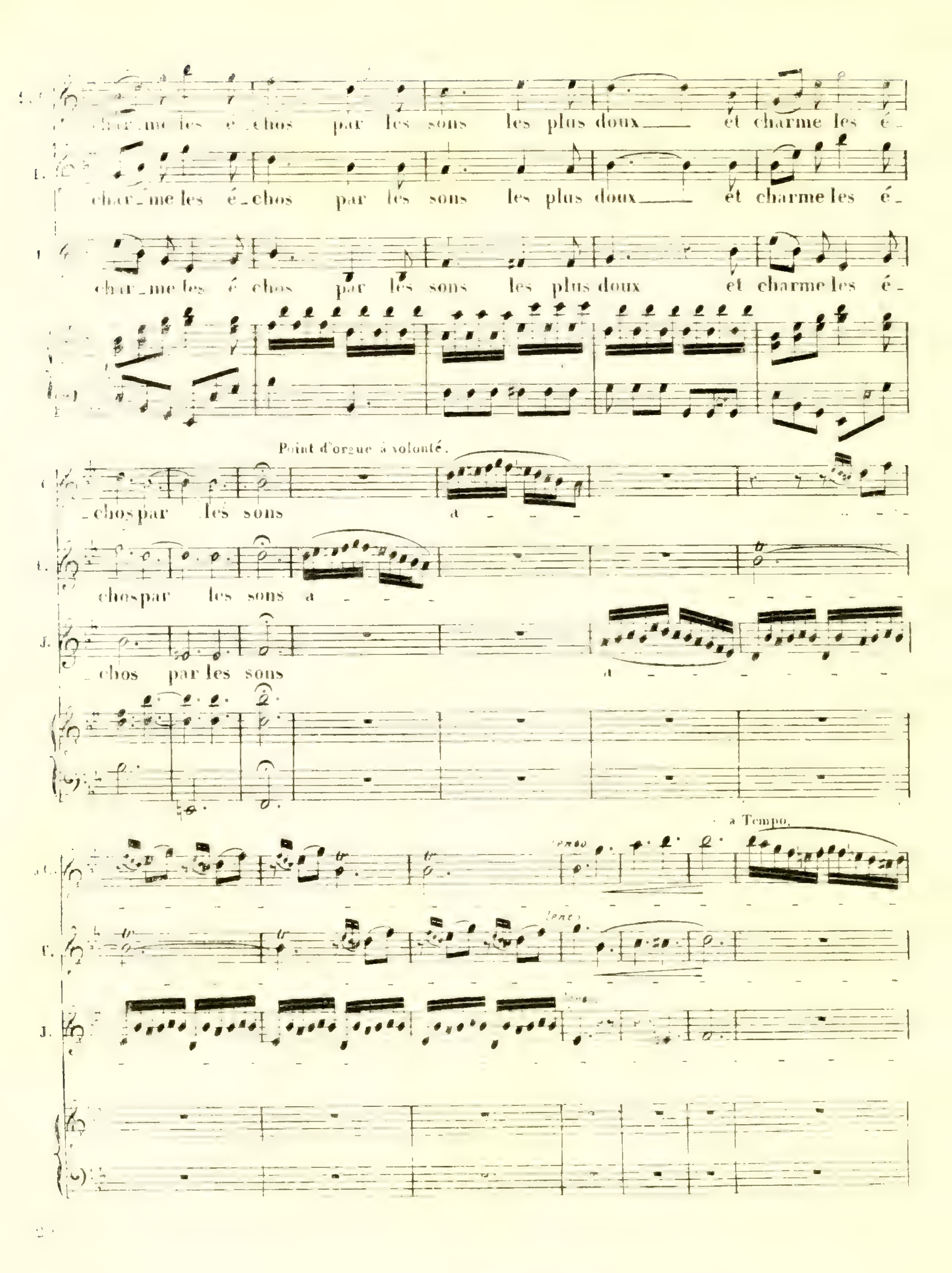


T.
mant sou pi re u ne ro man ce et char me les é
chos par les sons les plus doux et char me les é
chos par les sons les plus doux, par les sons les plus doux, par les
LA COMTESSE.
L.C.
Voi là la musique à la mo de, voi là la meilleu re mé
sons les plus doux.
JEANNOT.
J.
Voi là la musique à la mo de voi là la meilleu re mé
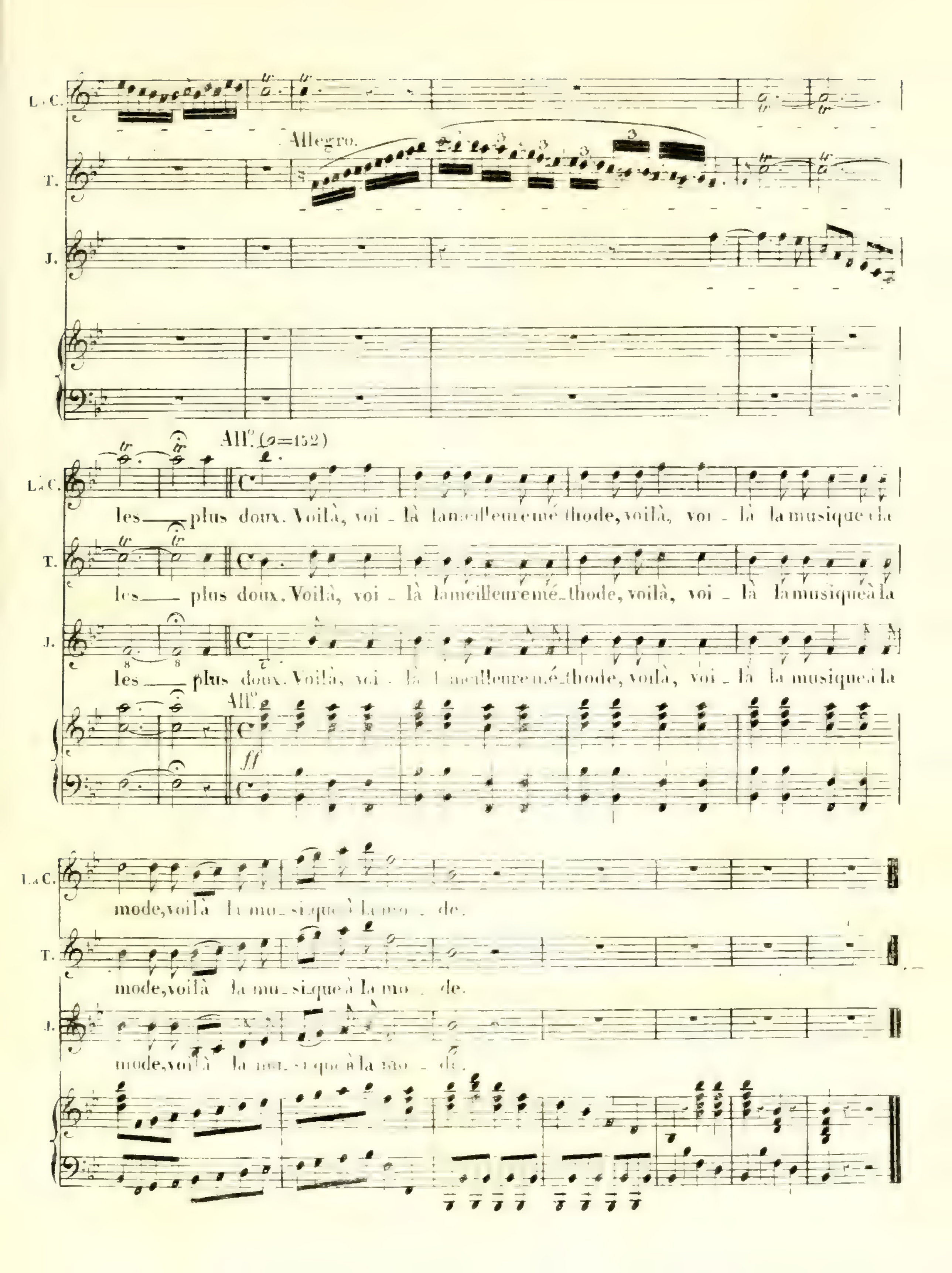


_thode fort bien, fort bien, bra_vo, brà _vo,
_thode fort bien, fort bien, bravo, bra _vo, répre_nons tous trois mainte_nant ain_
a _ a _ a _ a _ a _
a _ a _ a _ a _
_si l'amant, ain _ si l'amant sou_pi re u_ne ro _ man ce et char me les é _
a _ a _ par les
a _ a _ a _ par les
_chos par _ les sons les plus doux les plus doux et char_me les é _ chos par les


L. C.
sons les plus doux a a a
T.
sons les plus doux a a a
J.
sons les plus doux ain_si l'amant ain_si l'amant sou_pi_re u_ne ro
tr
L. C.
a a a
T.
a a
J.
_man_ce et char_me les é_chos par les sons les plus
tr
L. C.
a par les sons les plus doux et
T.
a a par les sons les plus doux et
J.
doux les plus doux et char_me les é_chos par les sons les plus doux et
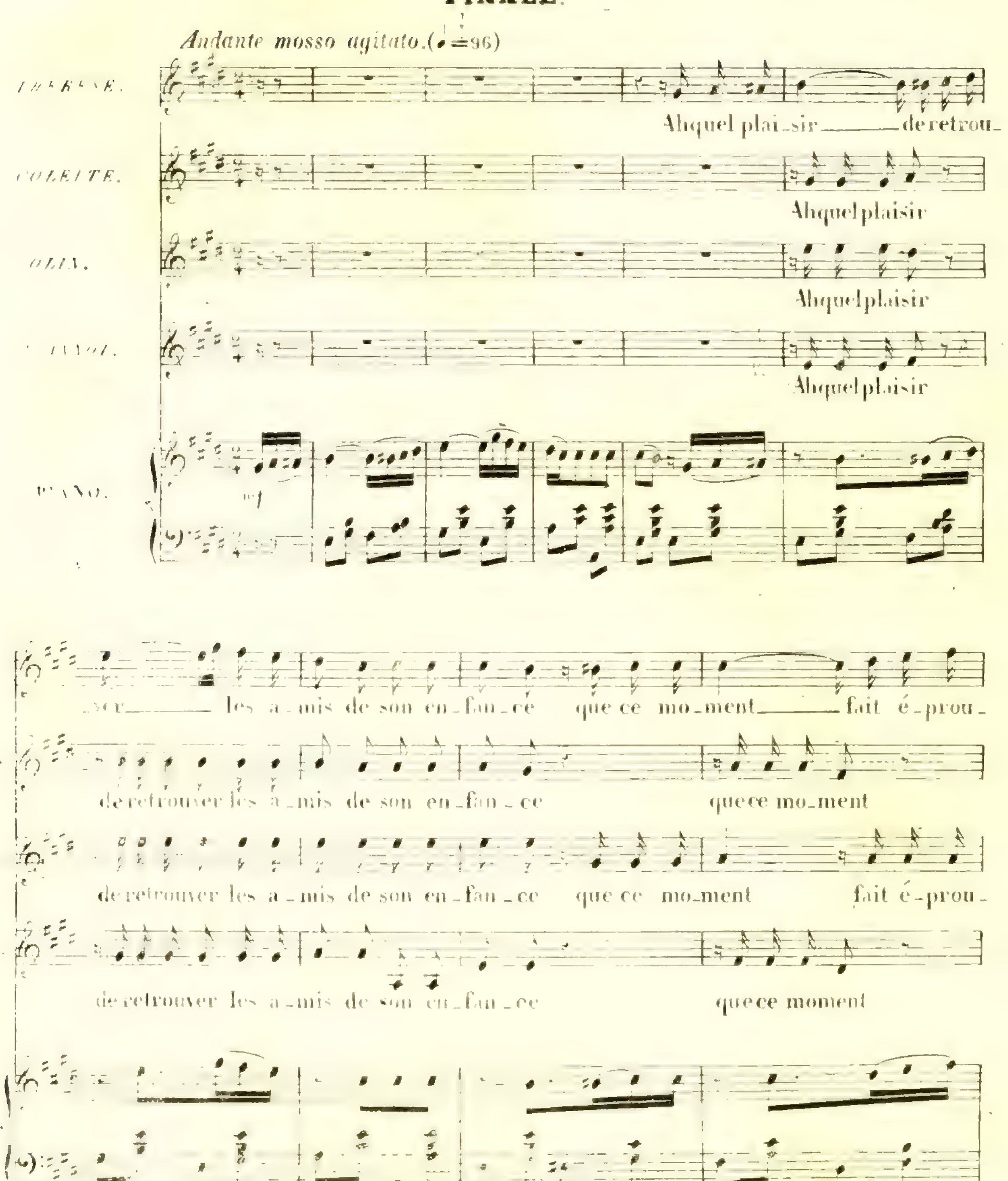


charme les échos par les sons les plus doux et charme les é_
char_me les é_chos par les sons les plus doux et charme les é_
char_me les échos par les sons les plus doux et charme les é_
Point d'orgue à volonté.
_chos par les sons a
chos par les sons a
_chos par les sons a
a Tempo.
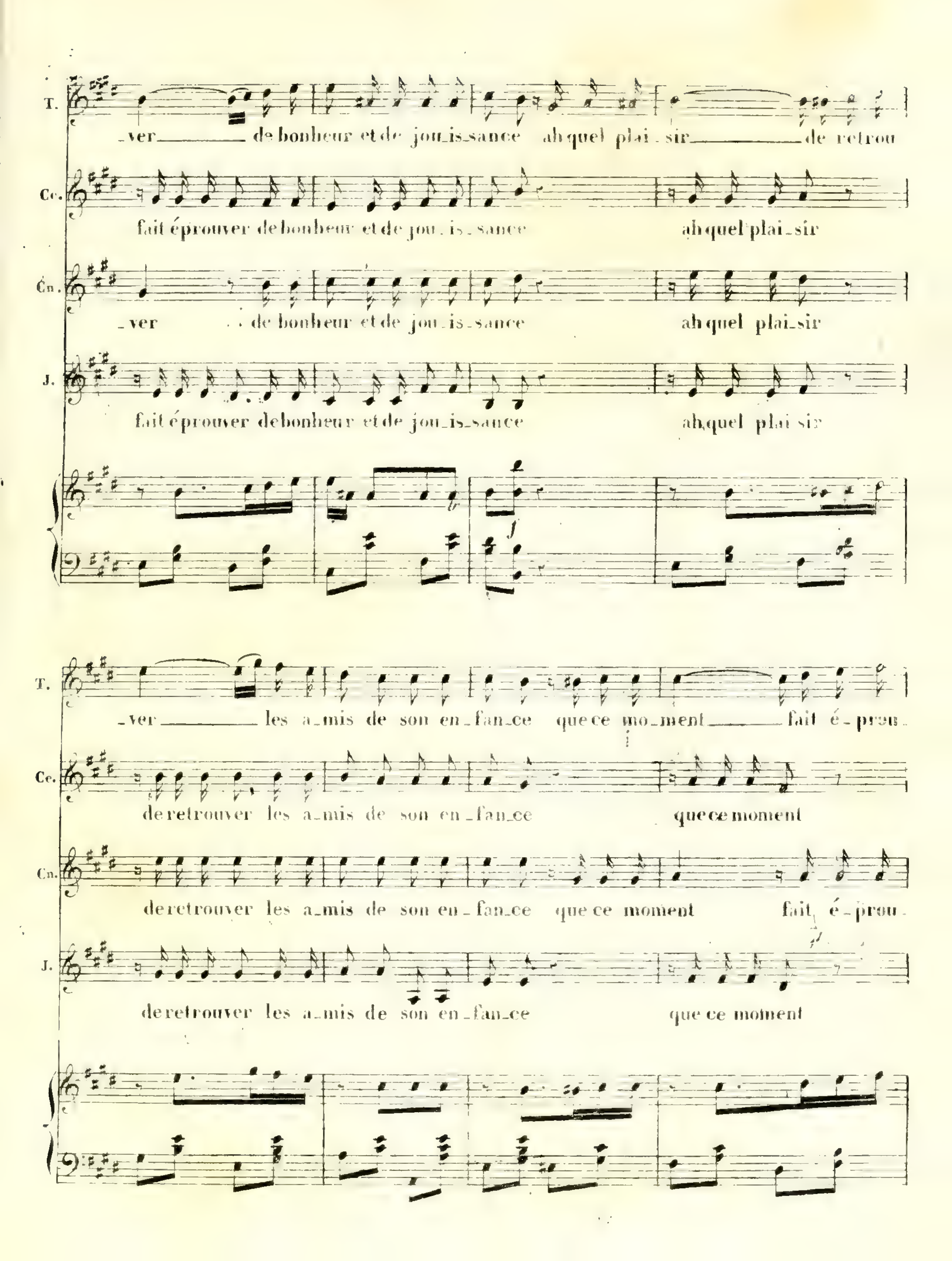


L. C.
T.
J.
Allegro.
All.º (𝅗𝅥=152)
les___ plus doux. Voilà, voi - là la meilleure mé-thode, voilà, voi - là la musique à la
les___ plus doux. Voilà, voi - là la meilleure mé-thode, voilà, voi - là la musique à la
les___ plus doux. Voilà, voi - là la meilleure mé-thode, voilà, voi - là la musique à la
All.º
ff
mode, voilà la mu-si-que à la mo - de.
mode, voilà la mu-si-que à la mo - de.
mode, voilà la mu-si-que à la mo - de.

N° 5.

FINALE.



Andante mosso agitato. (♩=96)
COLETTE.
PIANO.
Ah quel plai_sir de retrou_
Ah quel plaisir
Ah quel plaisir
Ah quel plaisir
ver les a_mis de son en_fan_ce que ce mo_ment fait é_prou_
de retrouver les a_mis de son en_fan_ce que ce mo_ment
de retrouver les a_mis de son en_fan_ce que ce mo_ment fait é_prou_
de retrouver les a_mis de son en_fan_ce que ce moment



T.
_ver de bonheur et de jou_is_sance ah quel plai_sir de retrou
Ce.
fait éprouver de bonheur et de jou_is_sance
ah quel plai_sir
Cn.
_ver de bonheur et de jou_is_sance
ah quel plai_sir
J.
fait éprouver de bonheur et de jou_is_sance
ah quel plai_sir
T.
_ver les a_mis de son en_fan_ce que ce mo_ment fait é_prou_
Ce.
de retrouver les a_mis de son en_fan_ce
que ce moment
Cn.
de retrouver les a_mis de son en_fan_ce que ce moment fait é_prou_
J.
de retrouver les a_mis de son en_fan_ce
que ce moment



_ver ——— de bon_heur et de jou_is _ sance *f* ah quel bon_heur

fait éprouver de bon_heur et de jou_is sance *f* ah quel bon_heur

_ver de bon_heur et de jou_is _ sance *f* ah quel bon_heur

fait éprouver de bon_heur et de jou_is _ sance *f* ah quel bon_heur

ff

ah quelle i _ vres _ se viens dans mes bras que je te presse c'est
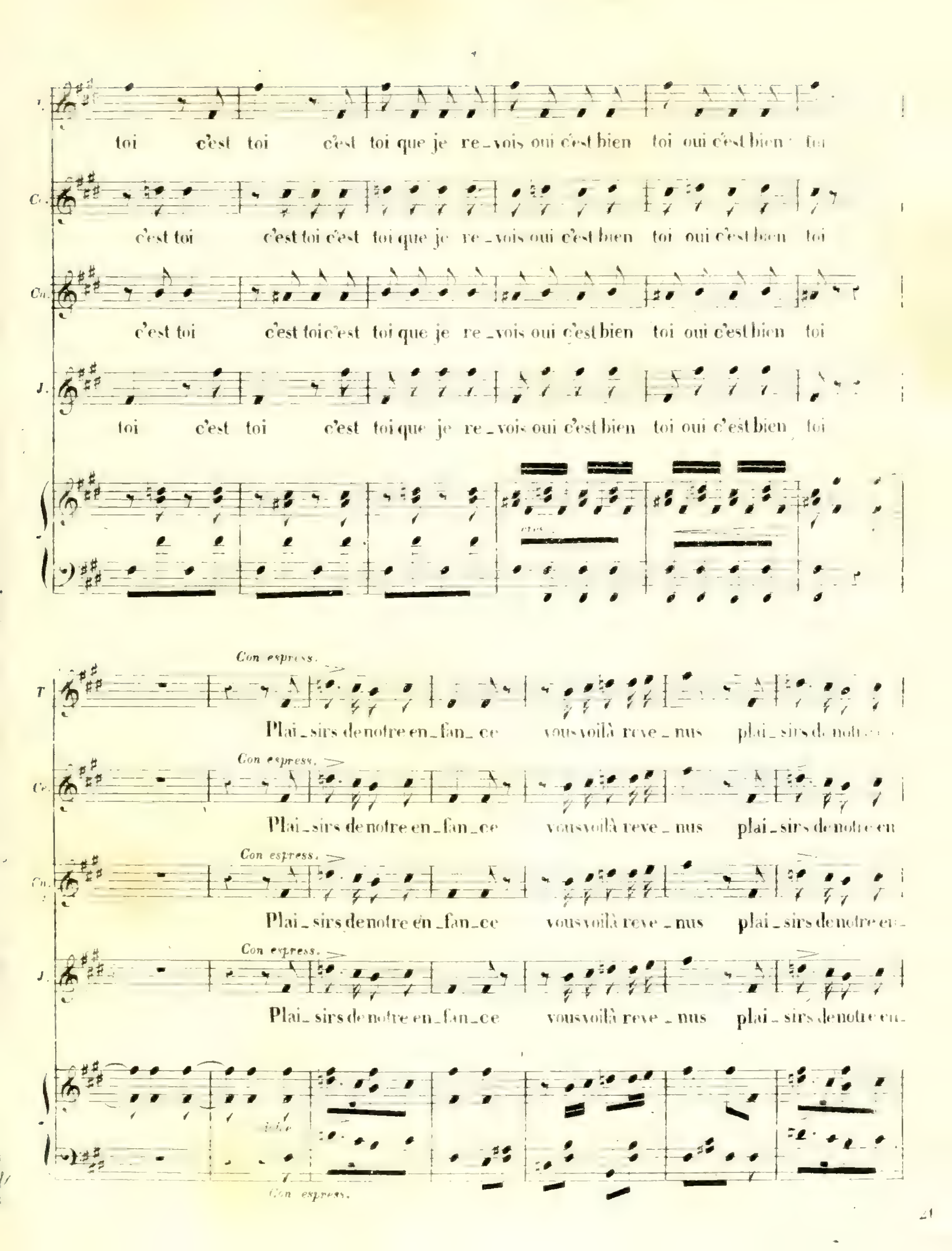
ah quelle i _ vres _ se viens dans mes bras que je te presse

ah quelle i _ vres _ se viens dans mes bras que je te presse

que je te presse c'est

p

p


T.
toi c'est toi c'est toi que je re_vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi
C.
c'est toi c'est toi c'est toi que je re_vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi
Ca.
c'est toi c'est toi c'est toi que je re_vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi
J.
toi c'est toi c'est toi que je re_vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi
Con express.
Plai_sirs de notre en_fan_ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en
Plai_sirs de notre en_fan_ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en
Plai_sirs de notre en_fan_ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en_
Plai_sirs de notre en_fan_ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en_
Con express.



_ fan _ ce vous voi_là reve_nus mes a_mis plus d'ab_sence

_ fan _ ce vous voi_là reve_nus mes amis mes amis plus d'absence

_ fan _ ce vous voi_là reve_nus mes a_mis plus d'ab_sence

(à part)

fan _ ce en quel mo_ment sont ils ve _ nus mes amis mes amis plus d'absence
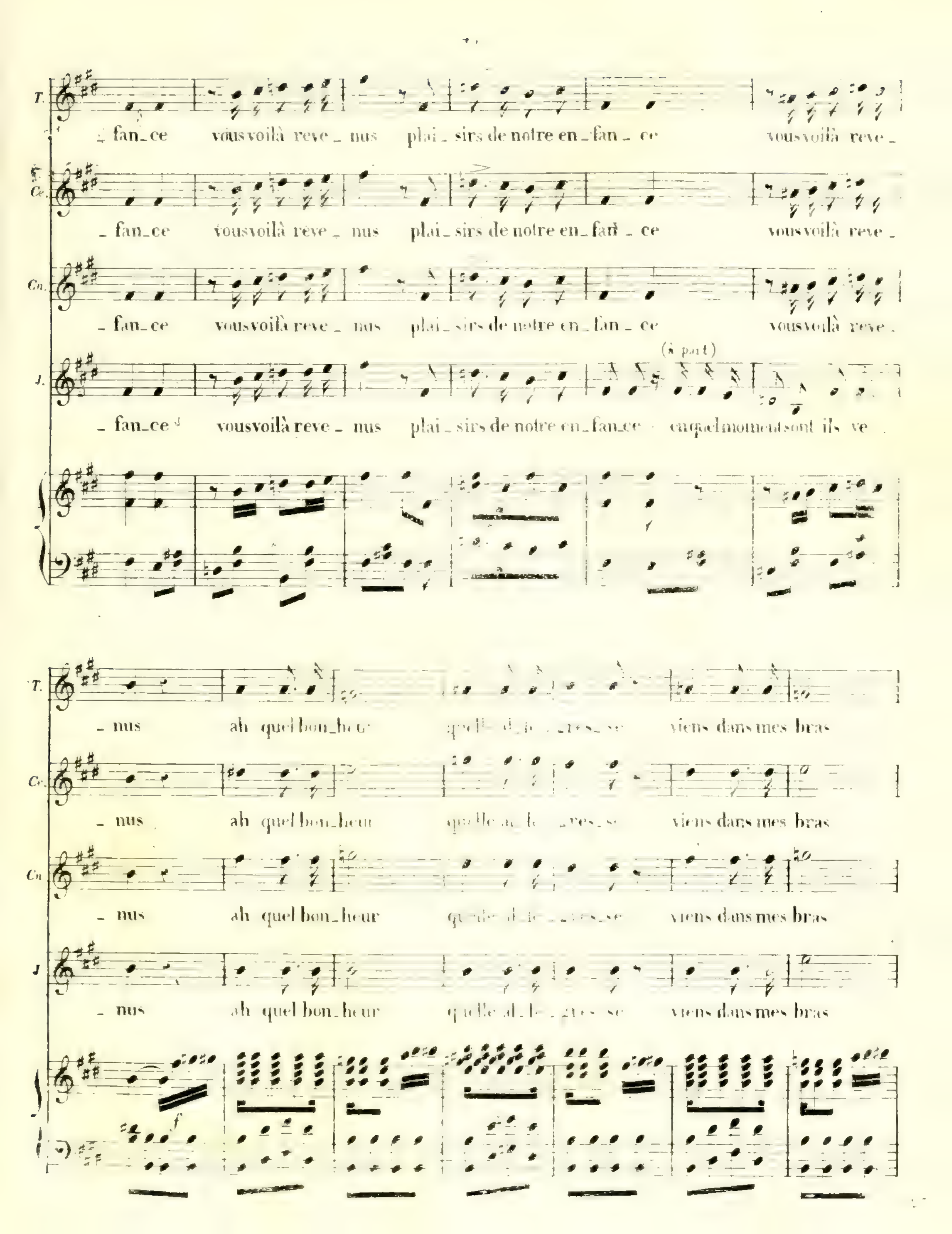
ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plai_sirs de notre en_

ah ne nous quittons plus ne nous quittons plus plai_sirs de notre en_
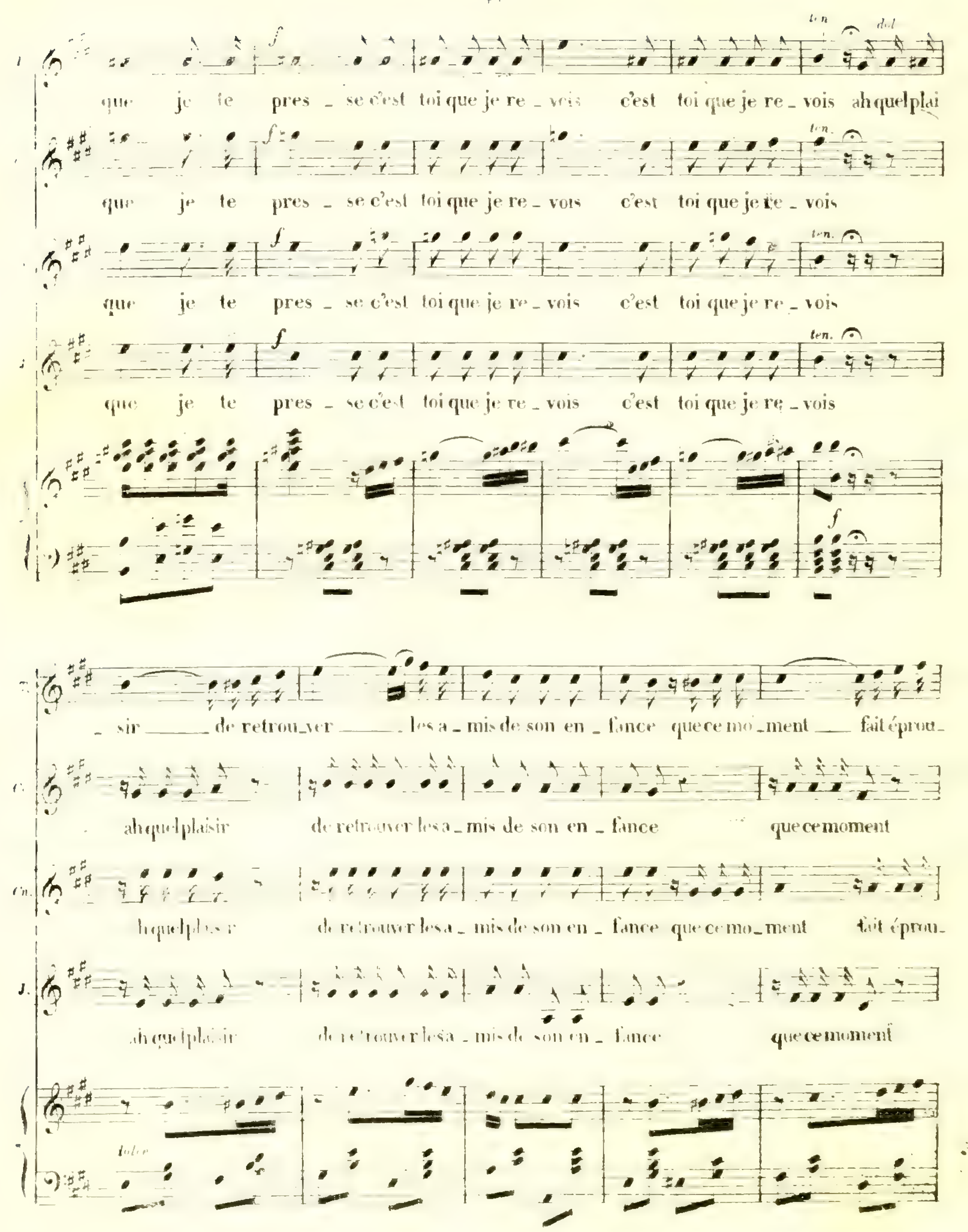
ah ne nous quittons plus non non, ne nous quittons plus plai_sirs de notre en_
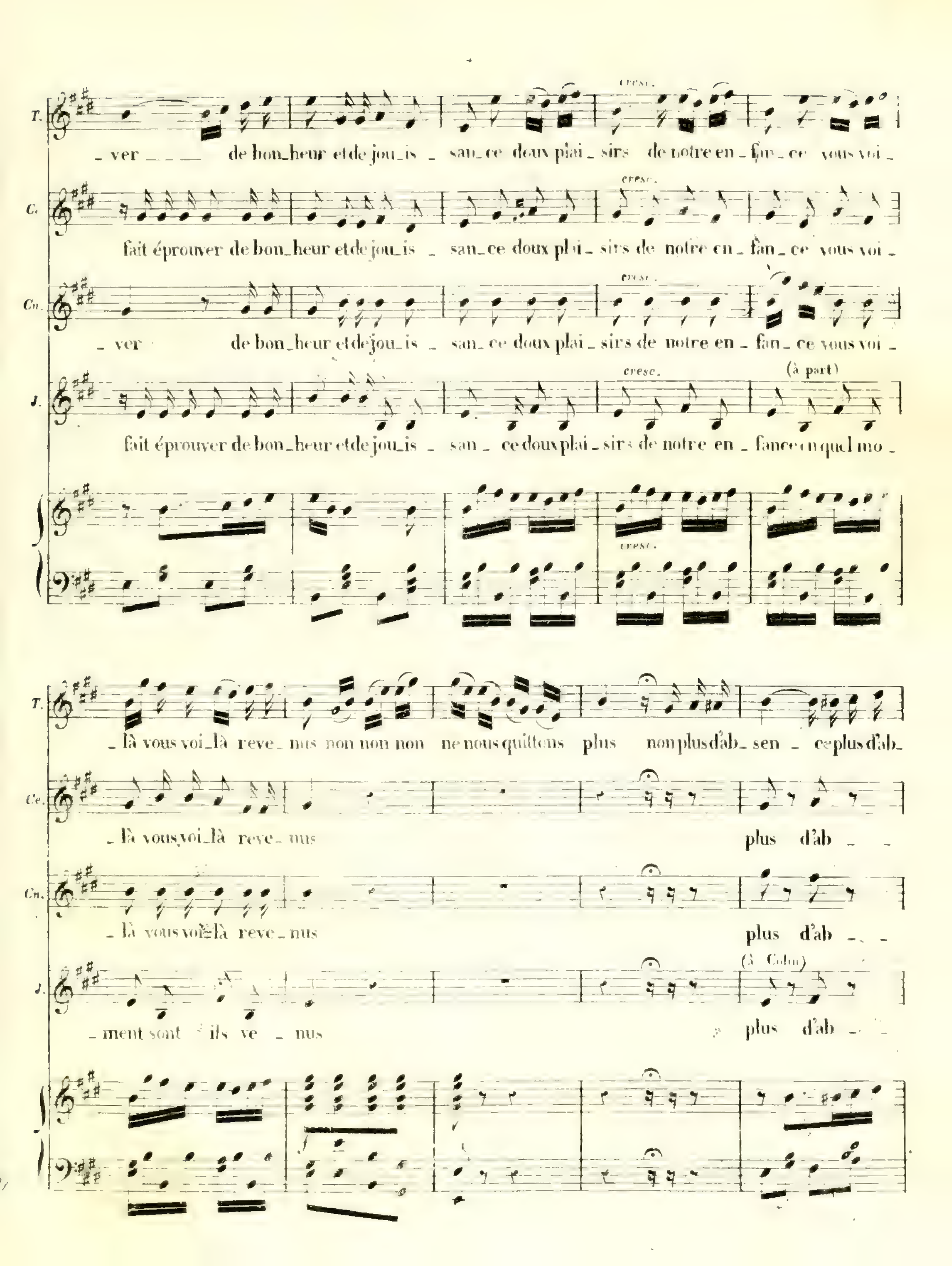
(à part)

ah ne nous quittons plus Dieux quel mo_ment plai_sirs de notre en_
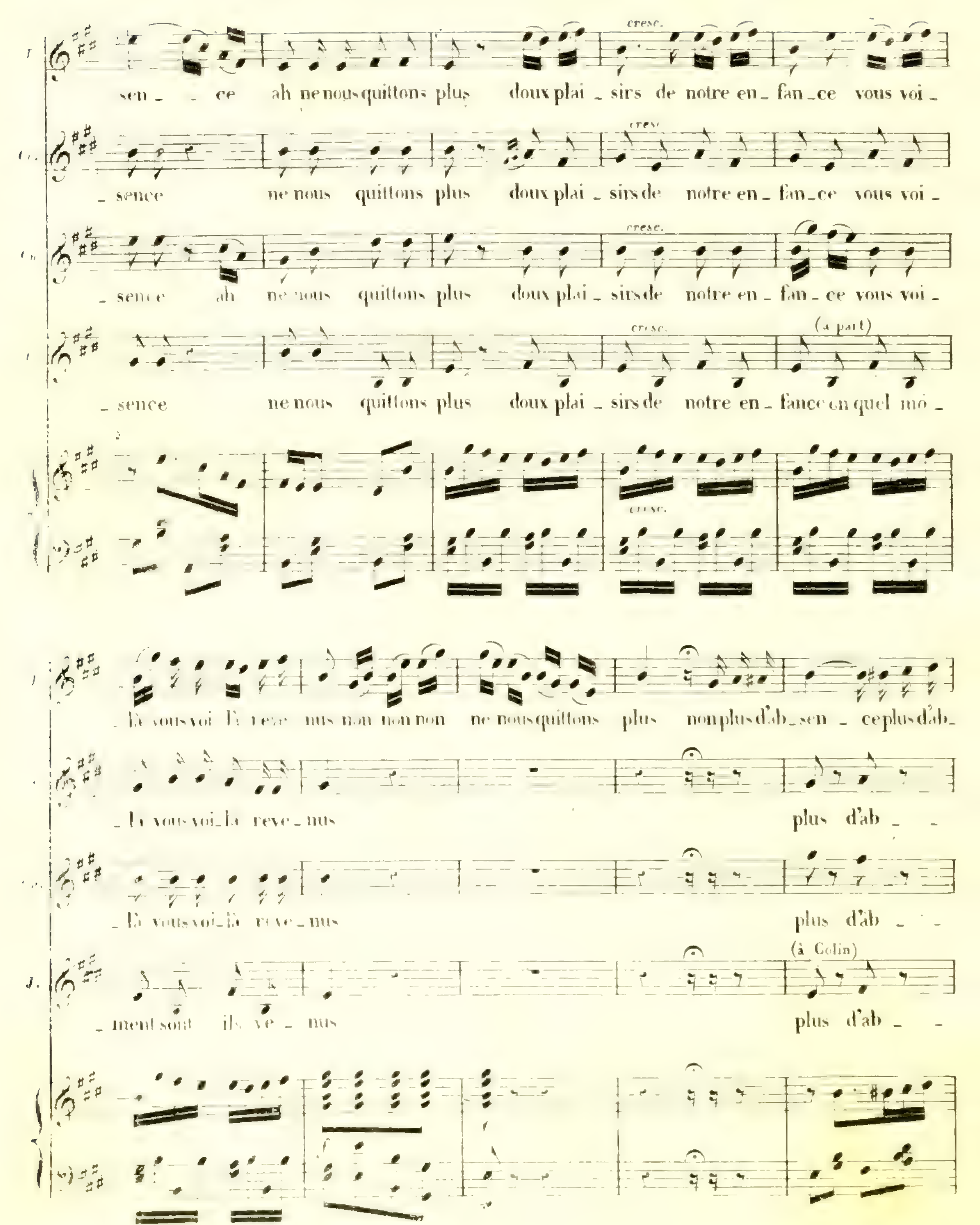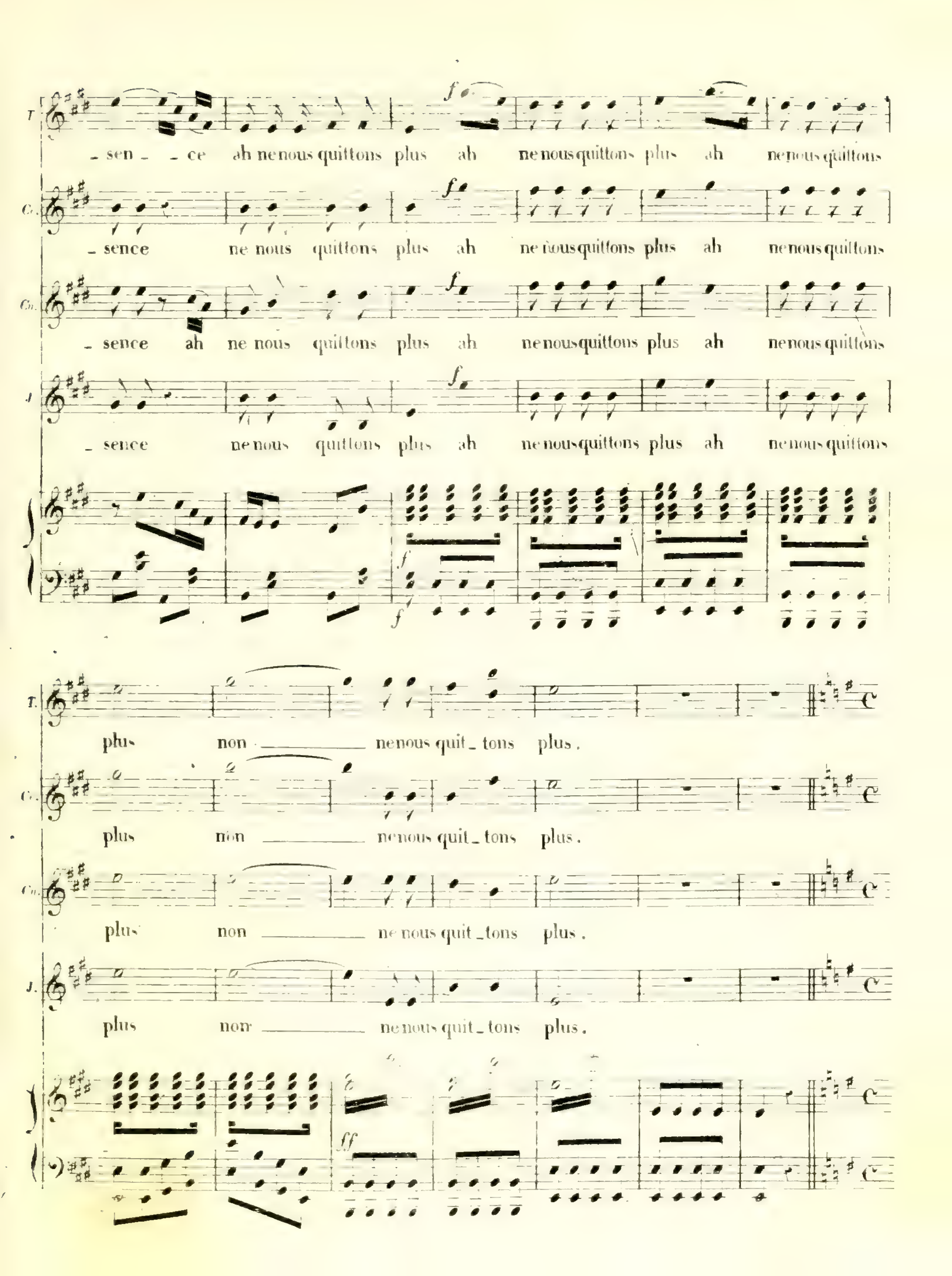


T.
_fan_ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en_fan_ce vous voilà reve_
Ce.
_fan_ce vous voilà rêve_nus plai_sirs de notre en_fan_ce vous voilà reve_
Cn.
_fan_ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en_fan_ce vous voilà reve_
(à part)
J.
_fan_ce vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en_fan_ce
_nus ah quel bon_heur viens dans mes bras


ten.
dol
f
que je te pres _ se c'est toi que je re _ vois c'est toi que je re _ vois ah quel plai
que je te pres _ se c'est toi que je re _ vois c'est toi que je re _ vois
que je te pres _ se c'est toi que je re _ vois c'est toi que je re _ vois
que je te pres _ se c'est toi que je re _ vois c'est toi que je re _ vois
_ sir de retrou_ver les a _ mis de son en _ fance que ce mo_ment fait éprou_
ah quel plaisir de retrouver les a _ mis de son en _ fance que ce moment
de retrouver les a _ mis de son en _ fance que ce mo_ment fait éprou_
ah quel plaisir de retrouver les a _ mis de son en _ fance que ce moment
dolce
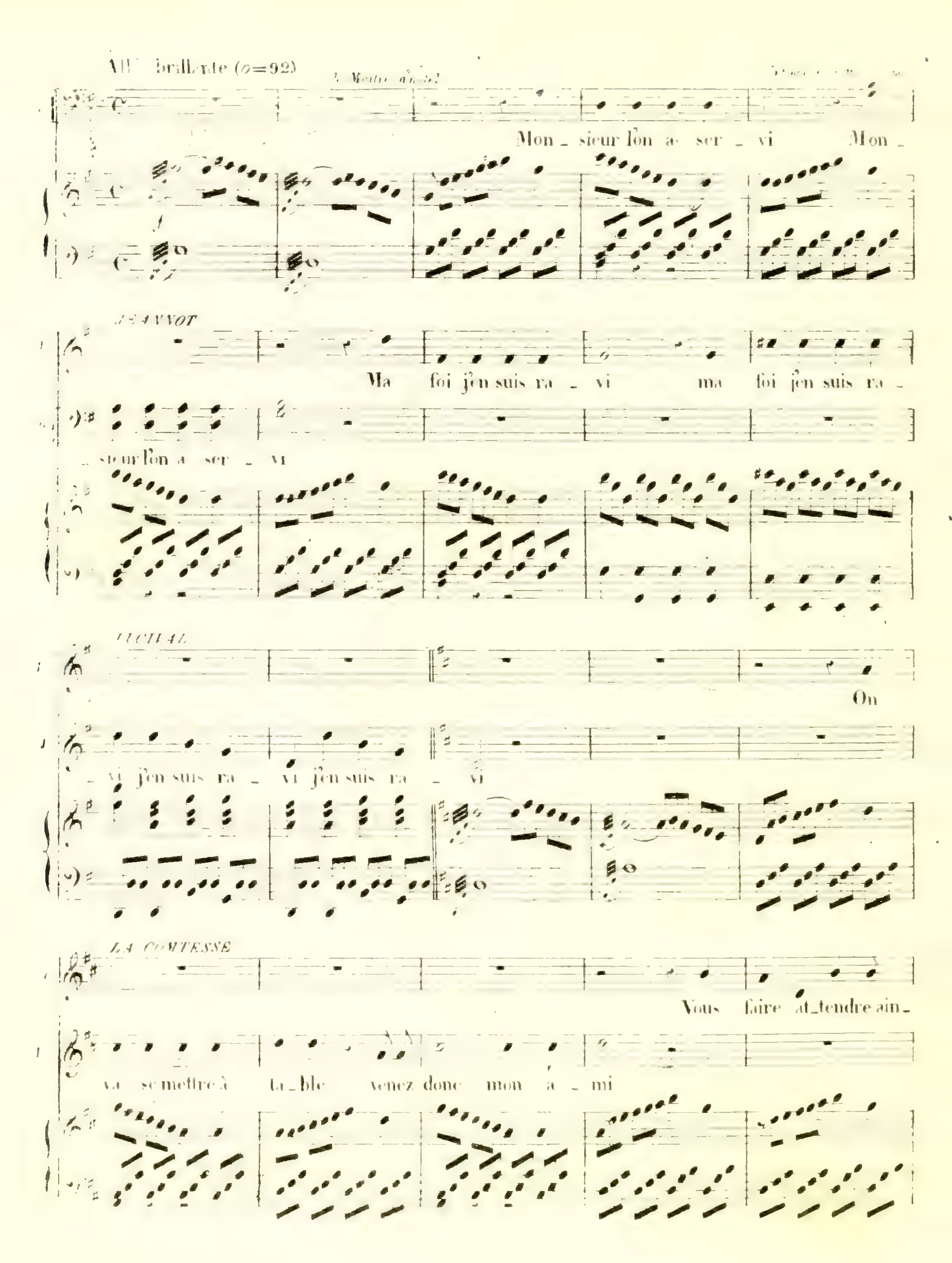


T.
cresc.
_ ver _ _ _ de bon_heur et de jou_is _ san_ce doux plai _ sirs de notre en _ fan_ce vous voi _
C.
cresc.
fait éprouver de bon_heur et de jou_is _ san_ce doux plai _ sirs de notre en _ fan_ce vous voi _
Cn.
cresc.
_ ver de bon_heur et de jou_is _ san_ce doux plai _ sirs de notre en _ fan_ce vous voi _
J.
cresc.
(à part)
fait éprouver de bon_heur et de jou_is _ san _ ce doux plai _ sirs de notre en _ fance en quel mo _
cresc.
T.
_ là vous voi_là reve _ nus non non non ne nous quittons plus non plus d'ab_ sen _ ce plus d'ab_
Ce.
_ là vous voi_là reve _ nus plus d'ab _ _
Cn.
_ là vous voi_là reve _ nus plus d'ab _ _
J.
(à Colin)
_ ment sont ils ve _ nus plus d'ab _ _
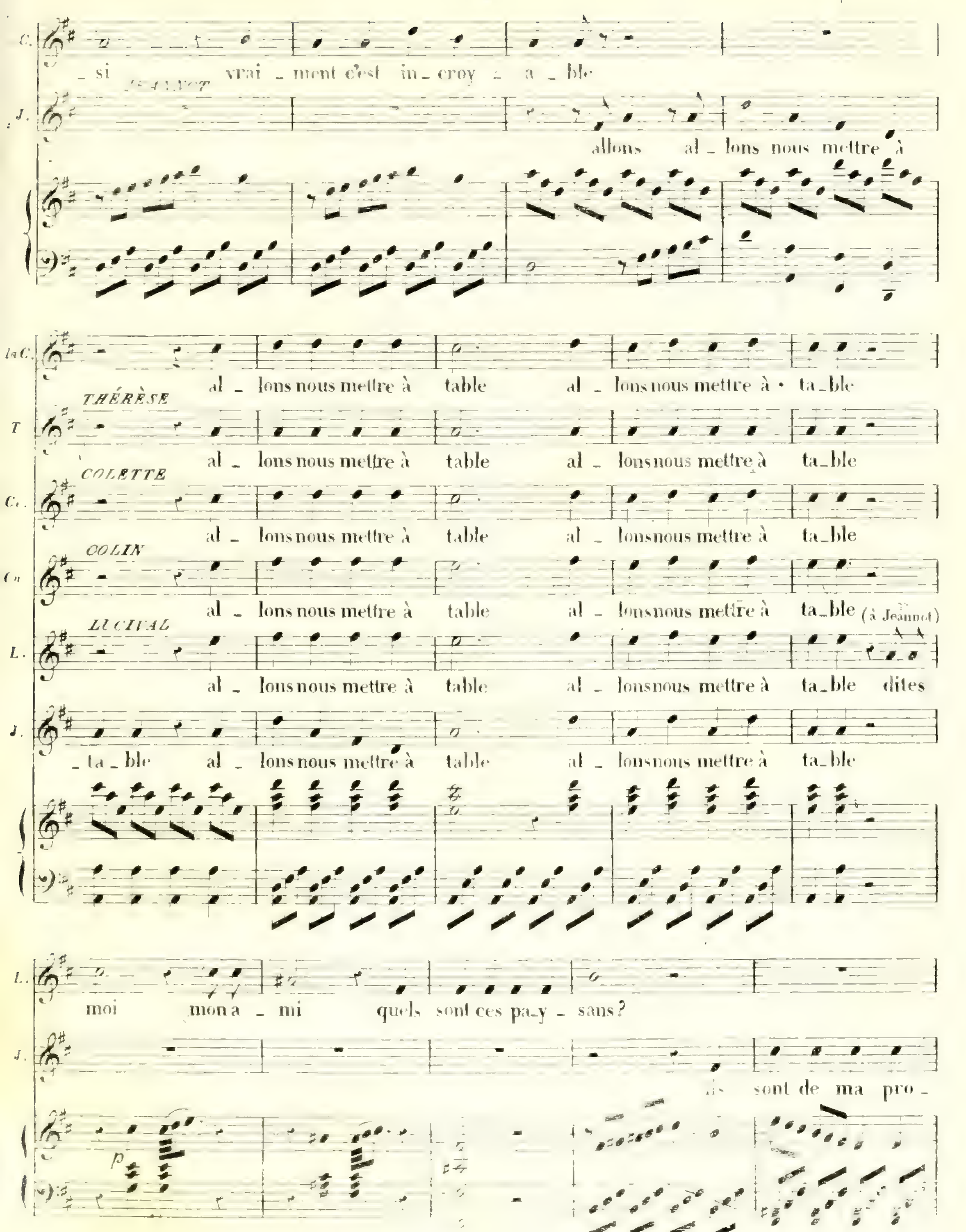

cresc.
sen _ _ ce ah ne nous quittons plus doux plai _ sirs de notre en _ fan _ ce vous voi _
cresc.
_ sence ne nous quittons plus doux plai _ sirs de notre en _ fan _ ce vous voi _
cresc.
_ sence ah ne nous quittons plus doux plai _ sirs de notre en _ fan _ ce vous voi _
cresc.
(à part)
_ sence ne nous quittons plus doux plai _ sirs de notre en _ fance en quel mo _
cresc.
ne nous quittons plus non plus d'ab _ sen _ ce plus d'ab _
plus d'ab _ _
plus d'ab _ _
(à Colin)
plus d'ab _
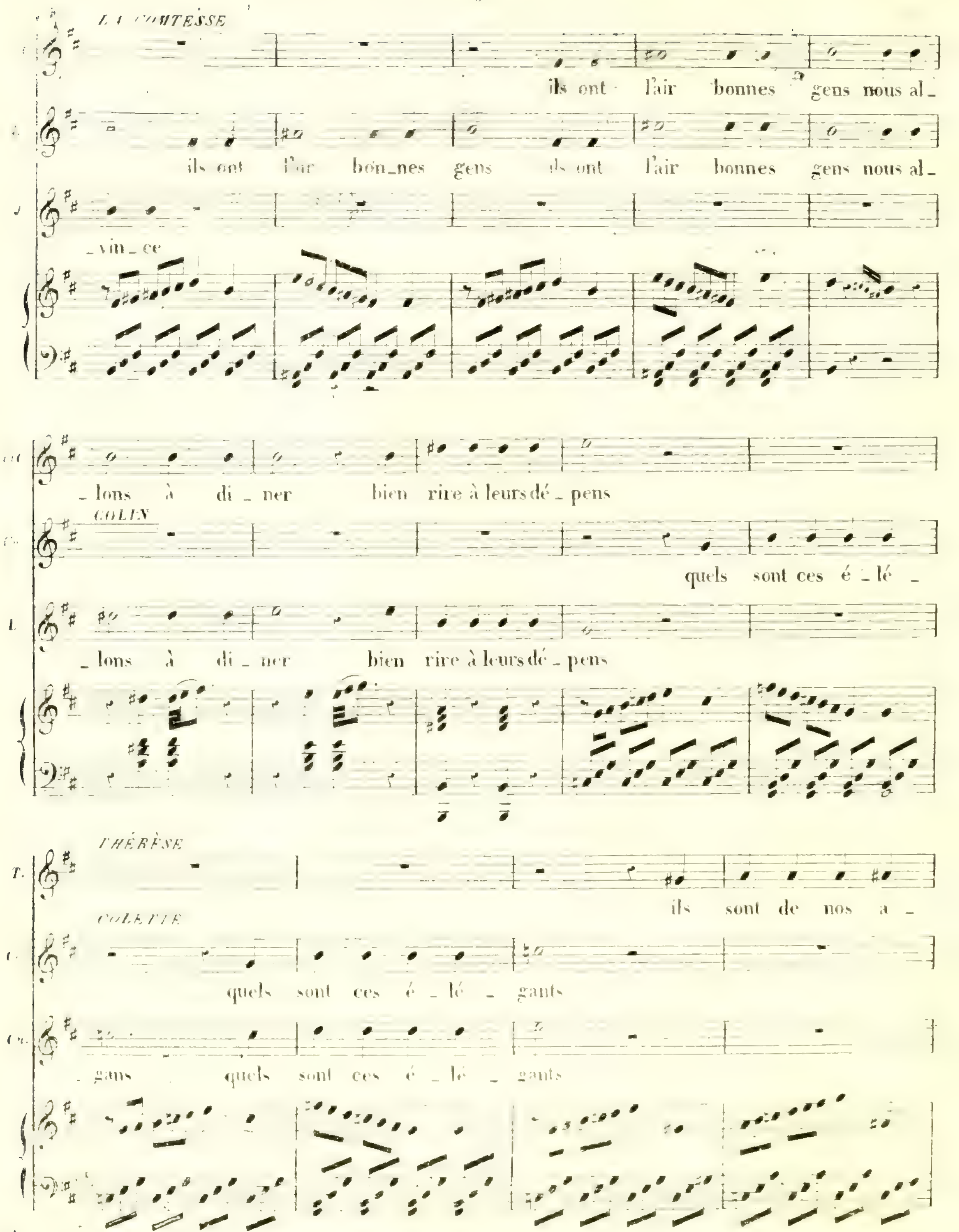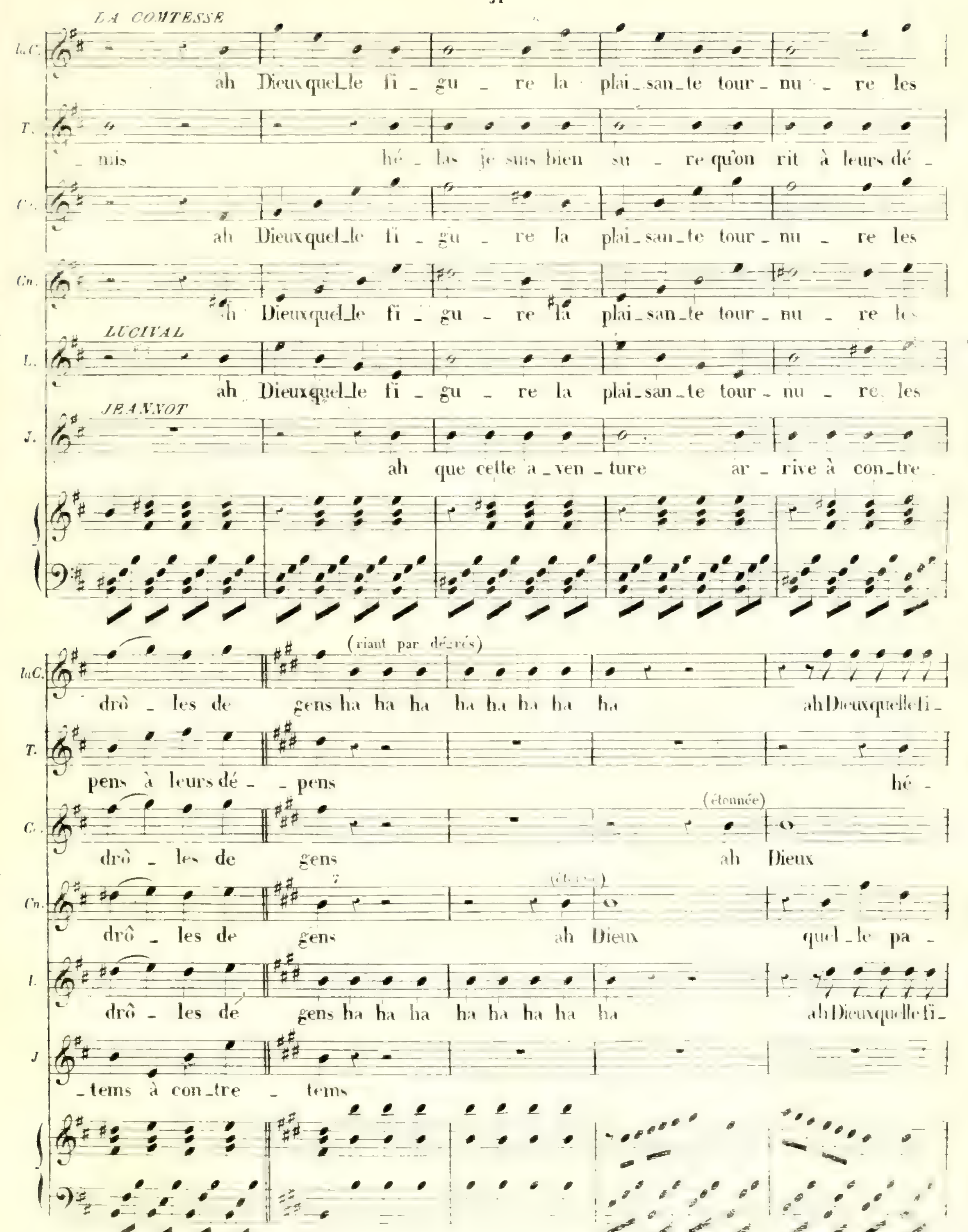


T.
_sen _ _ce ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons
C.
_sence ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons
Co.
_sence ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons
J.
_sence ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons
T.
plus non ne nous quit _ tons plus.
C.
plus non ne nous quit _ tons plus.
Co.
plus non ne nous quit _ tons plus.
J.
plus non ne nous quit _ tons plus.
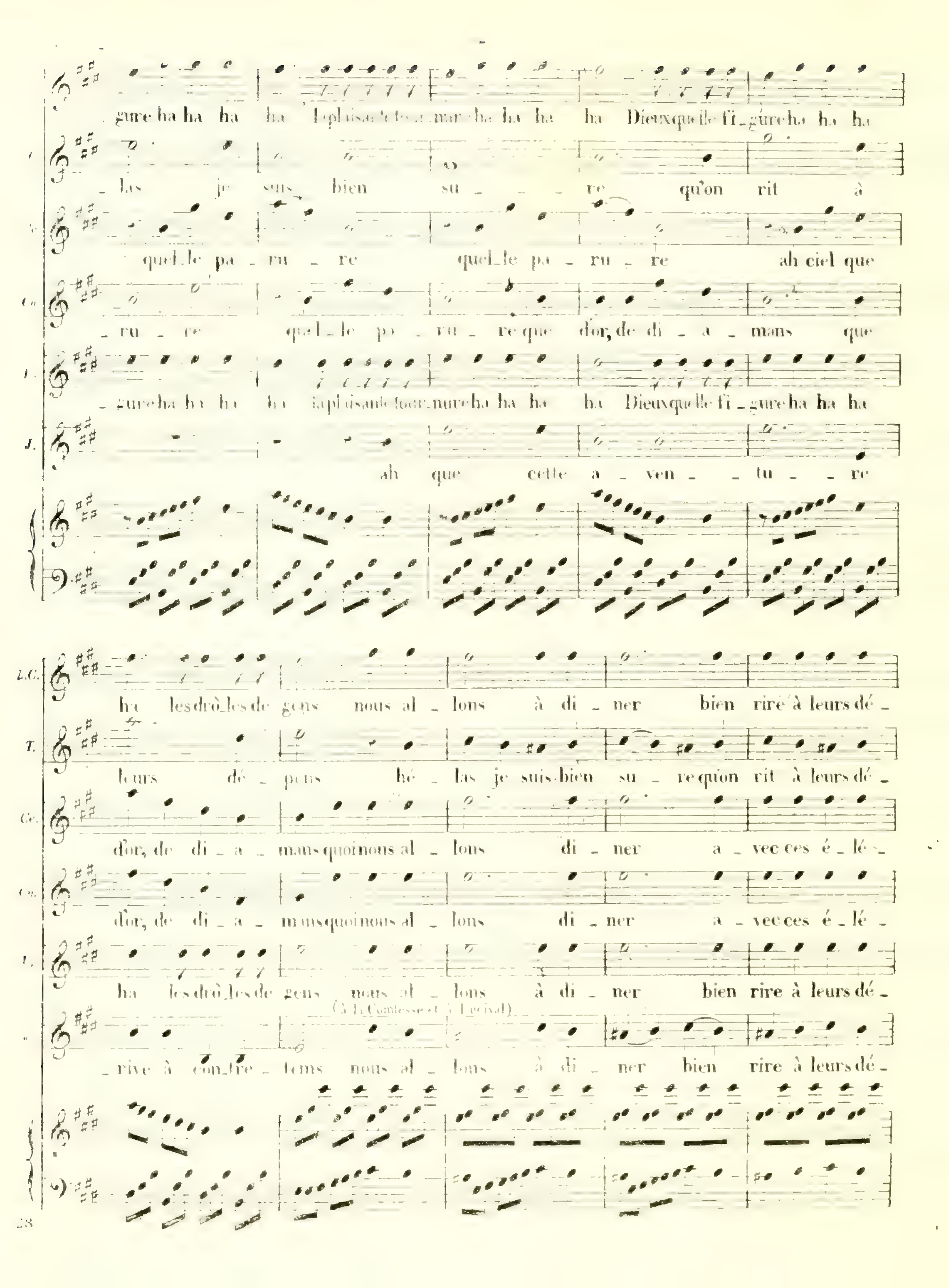


brillante
Mon _ sieur l'on a ser _ vi Mon _
JEANNOT
Ma foi j'en suis ra _ vi ma foi j'en suis ra _
_ sieur l'on a ser _ vi
On
_ vi j'en suis ra _ vi j'en suis ra _ vi
LA COMTESSE
Vous faire at_tendre ain_
va se mettre à ta_ble venez donc mon a _ mi
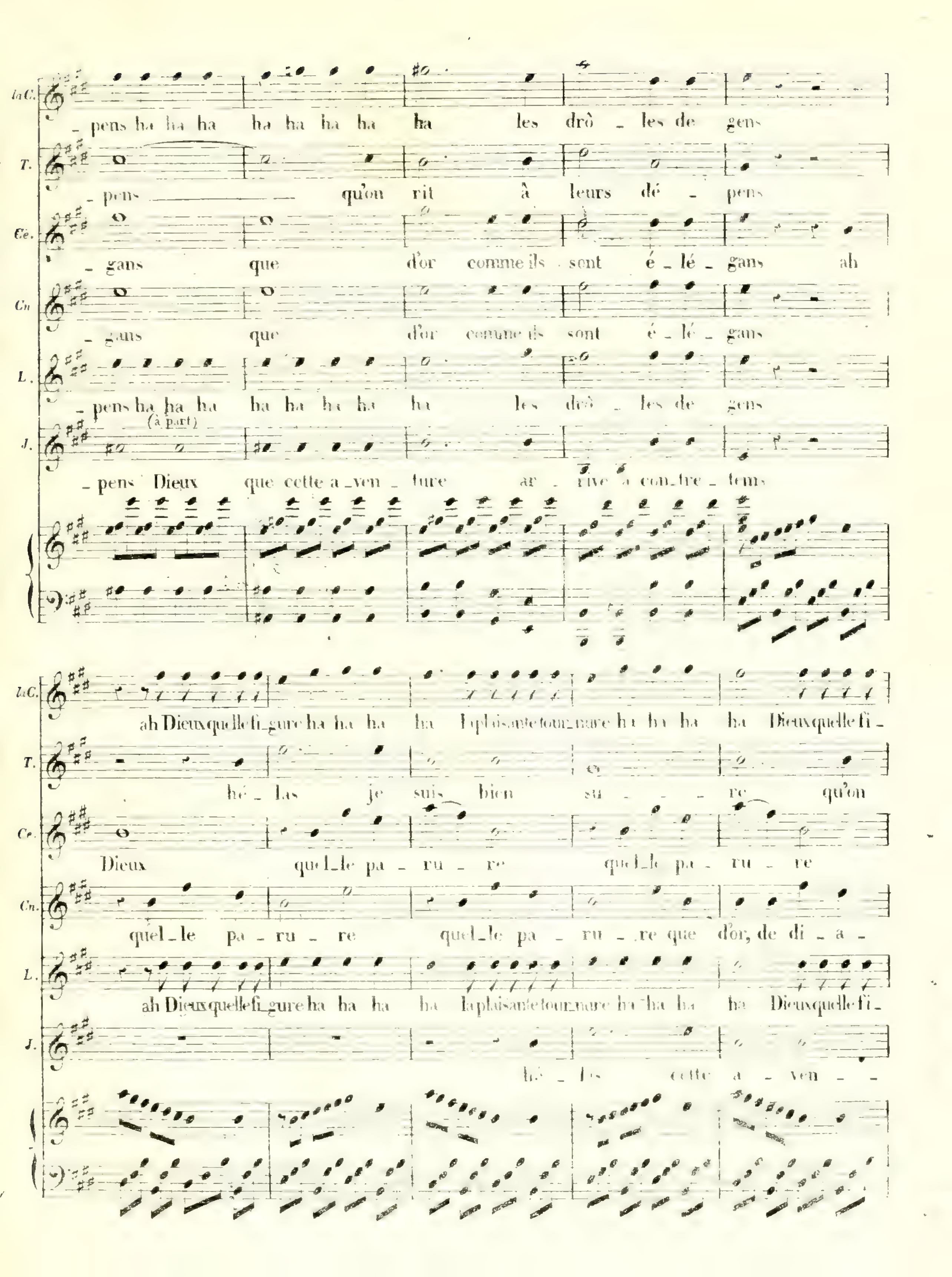

C.
_ si vrai _ ment c'est in_croy _ a _ ble
JEANNOT
J.
allons al _ lons nous mettre à
la C.
al _ lons nous mettre à table al _ lons nous mettre à ta_ble
THÉRÈSE
T
al _ lons nous mettre à table al _ lons nous mettre à ta_ble
COLETTE
Co.
al _ lons nous mettre à table al _ lons nous mettre à ta_ble
COLIN
Cn
al _ lons nous mettre à table al _ lons nous mettre à ta_ble
(à Jeannot)
LUCIVAL
L.
al _ lons nous mettre à table al _ lons nous mettre à ta_ble dites
J.
_ ta _ ble al _ lons nous mettre à table al _ lons nous mettre à ta_ble
L.
moi mon a _ mi quels sont ces pa_y _ sans?
J.
ils sont de ma pro _
p


LA COMTESSE
ils ont l'air bonnes gens nous al_
ils ont l'air bon_nes gens ils ont l'air bonnes gens nous al_
_vin_ce
_lons à di_ner bien rire à leurs dé_pens
COLIN
quels sont ces é_lé_
_lons à di_ner bien rire à leurs dé_pens
THÉRÈSE
ils sont de nos a_
COLETTE
quels sont ces é_lé_gants
_gans quels sont ces é_lé_gants

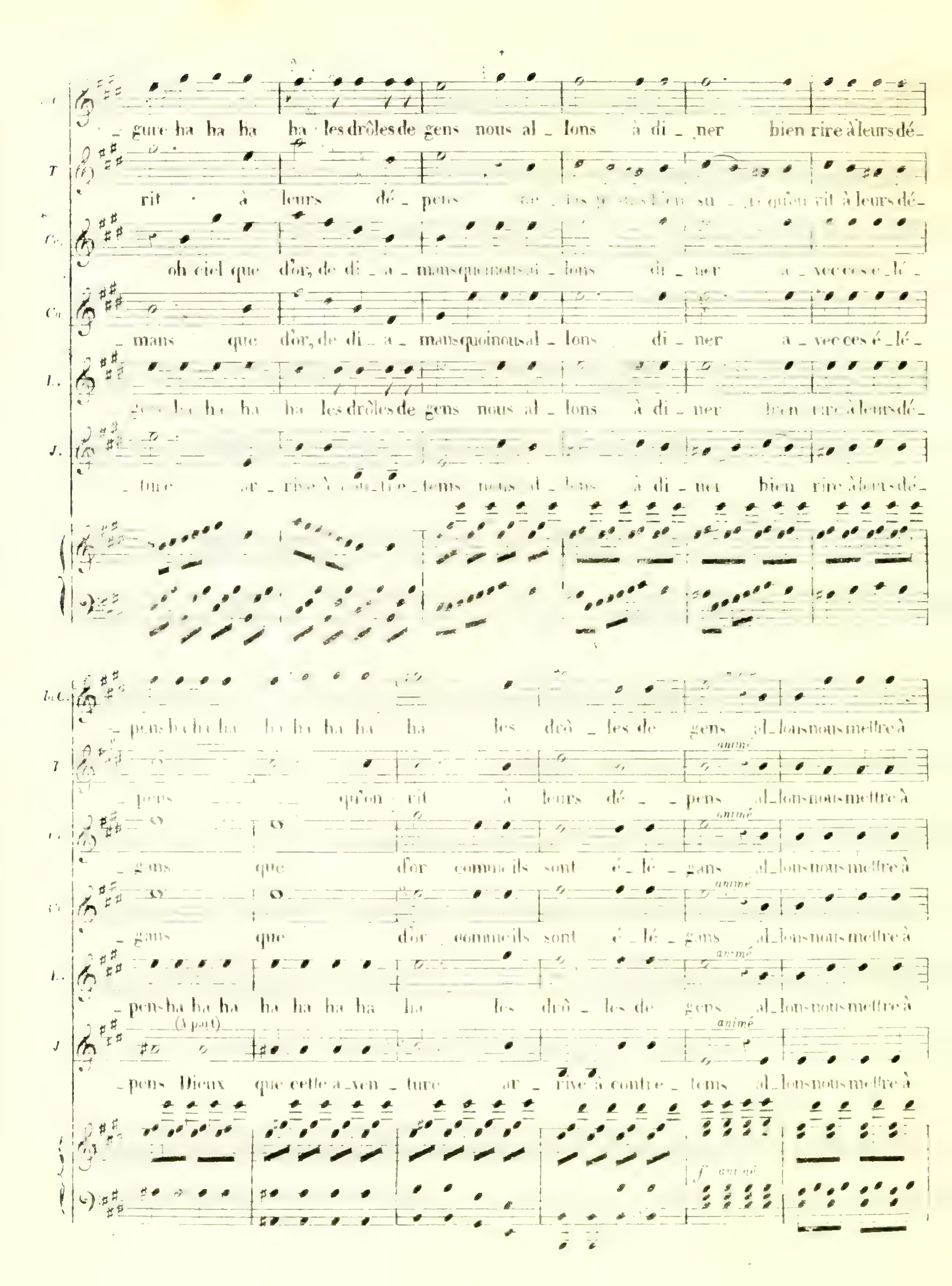

LA COMTESSE
laC.
ah Dieux quel_le fi _ gu _ re la plai_san_te tour _ nu _ re les
T.
_ mis hé _ las je suis bien su _ re qu'on rit à leurs dé _
C.
ah Dieux quel_le fi _ gu _ re la plai_san_te tour _ nu _ re les
Cn.
ah Dieux quel_le fi _ gu _ re la plai_san_te tour _ nu _ re les
LUCIVAL
L.
ah Dieux quel_le fi _ gu _ re la plai_san_te tour _ nu _ re les
JEANNOT
J.
ah que cette a _ ven _ ture ar _ rive à con_tre
laC.
(riant par dégrés)
drô _ les de gens ha ha ha ha ha ha ha ha ah Dieux quelle fi _
T.
pens à leurs dé _ _ pens hé _
C.
(étonnée)
drô _ les de gens ah Dieux
Cn.
drô _ les de gens ah Dieux quel _ le pa _
L.
drô _ les de gens ha ha ha ha ha ha ha ha ah Dieux quelle fi _
J
_ tems à con_tre _ tems
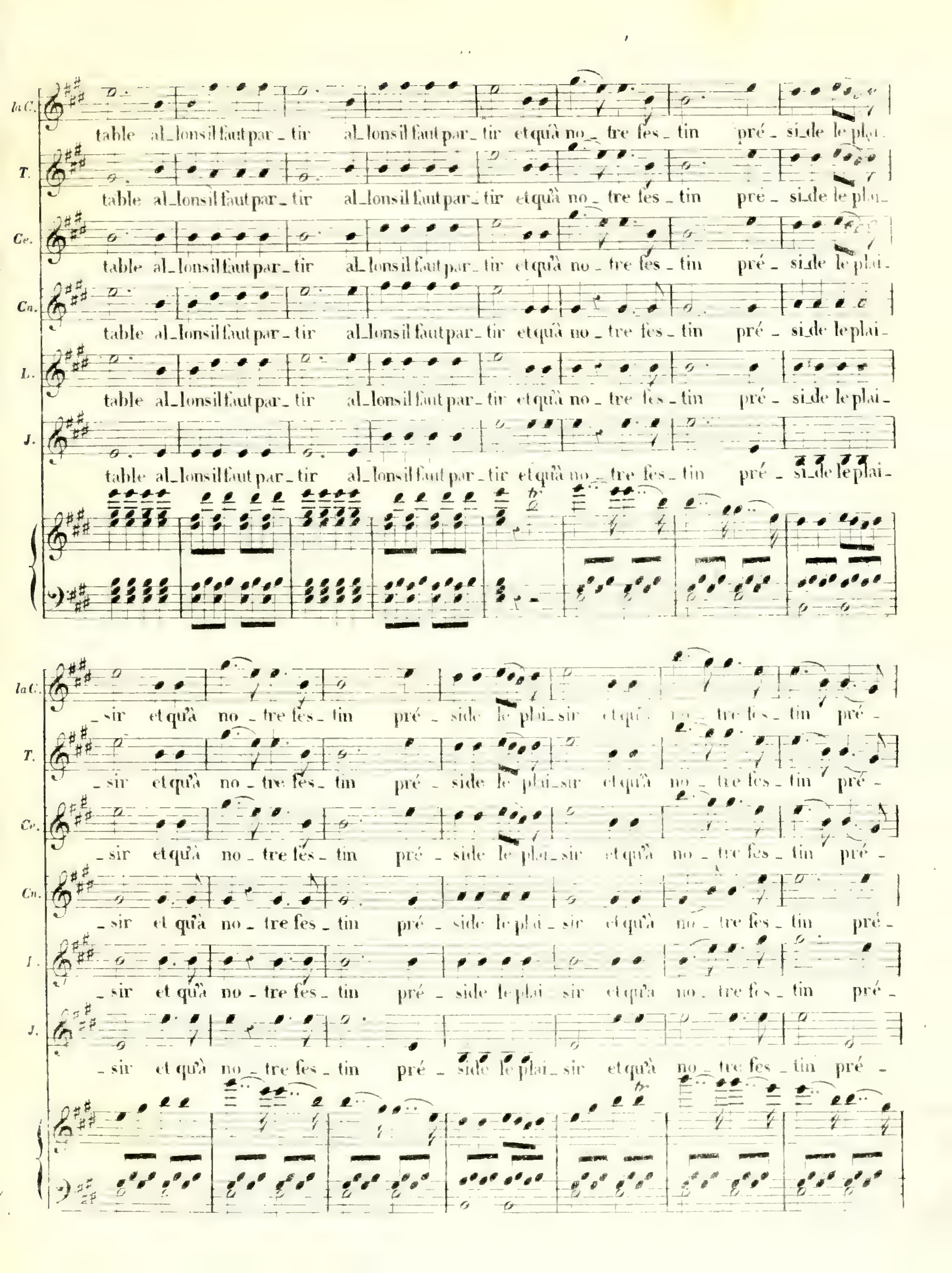


gure ha ha ha ha la plaisante tournure ha ha ha ha Dieux quelle fi_gure ha ha ha
_las je suis bien su _ _ re qu'on rit à
quel_le pa _ ru _ re quel_le pa _ ru _ re ah ciel que
_ru _ re quel_le pa _ ru _ re que d'or, de di _ a _ mans que
_gure ha ha ha ha la plaisante tournure ha ha ha ha Dieux quelle fi_gure ha ha ha
J.
ah que cette a _ ven _ _ tu _ _ re
L.C.
ha les drô_les de gens nous al _ lons à di _ ner bien rire à leurs dé _
T.
leurs dé _ pens hé _ las je suis bien su _ re qu'on rit à leurs dé _
Ge.
d'or, de di _ a _ mans quoi nous al _ lons di _ ner a _ vec ces é _ lé _
d'or, de di _ a _ mans quoi nous al _ lons di _ ner a _ vec ces é _ lé _
ha les drô_les de gens nous al _ lons à di _ ner bien rire à leurs dé _
(à la Comtesse et à Lucival)
_rive à con_tre _ tems nous al _ lons à di _ ner bien rire à leurs dé _



laC.
_pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô _ les de gens
T.
_pens qu'on rit à leurs dé _ pens
Cé.
_gans que d'or comme ils sont é _ lé _ gans ah
Cn
_gans que d'or comme ils sont é _ lé _ gans
L.
_pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô _ les de gens
J.
(à part)
_pens Dieux que cette a _ ven _ ture ar _ rive à con_tre _ tems
laC.
ah Dieux quelle fi_gure ha ha ha ha
T.
hé _ las je suis bien su _ _ _ re qu'on
Ce.
Dieux quel_le pa _ ru _ re quel_le pa _ ru _ re
Cn.
quel_le pa _ ru _ re quel_le pa _ ru _ re que d'or, de di _ a _
L.
ah Dieux quelle fi_gure ha ha ha ha
J.
hé _ las cette a _ ven _ _



gure ha ha ha ha les drôles de gens nous al_lons à di_ner bien rire à leurs dé_
rit à leurs dé_pens
oh ciel que d'or, de di_a_mans qui nous al_lons di_ner a_vec ces é_lé_
mans que d'or, de di_a_mans qui nous al_lons di_ner a_vec ces é_lé_
ha ha ha les drôles de gens nous al_lons à di_ner bien rire à leurs dé_
ture ar_rive à contre_tems nous al_lons à di_ner bien rire à leurs dé_
pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô_les de gens al_lons nous mettre à
pens qu'on rit à leurs dé_pens al_lons nous mettre à
gans que d'or comme ils sont é_lé_gans al_lons nous mettre à
gans que d'or comme ils sont é_lé_gans al_lons nous mettre à
pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô_les de gens al_lons nous mettre à
(à part)
pens Dieux que cette a_ven_ture ar_rive à contre_tems al_lons nous mettre à
animé



la C.
table al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_si_de le plai_
T.
table al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_si_de le plai_
Ce.
table al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_si_de le plai_
Cn.
table al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_si_de le plai_
L.
table al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_si_de le plai_
J.
table al_lons il faut par_tir al_lons il faut par_tir et qu'à no_tre fes_tin pré_si_de le plai_
la C.
_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_
T.
_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_
Ce.
_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_
Cn.
_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_
L.
_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_
J.
_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_side le plai_sir et qu'à no_tre fes_tin pré_



_ side le plai _ sir al _ lons il faut par _ tir al _ lons il faut par _ tir il faut par _ tir.

T. _ side le plai _ sir al _ lons il faut par _ tir al _ lons il faut par _ tir il faut par _ tir.
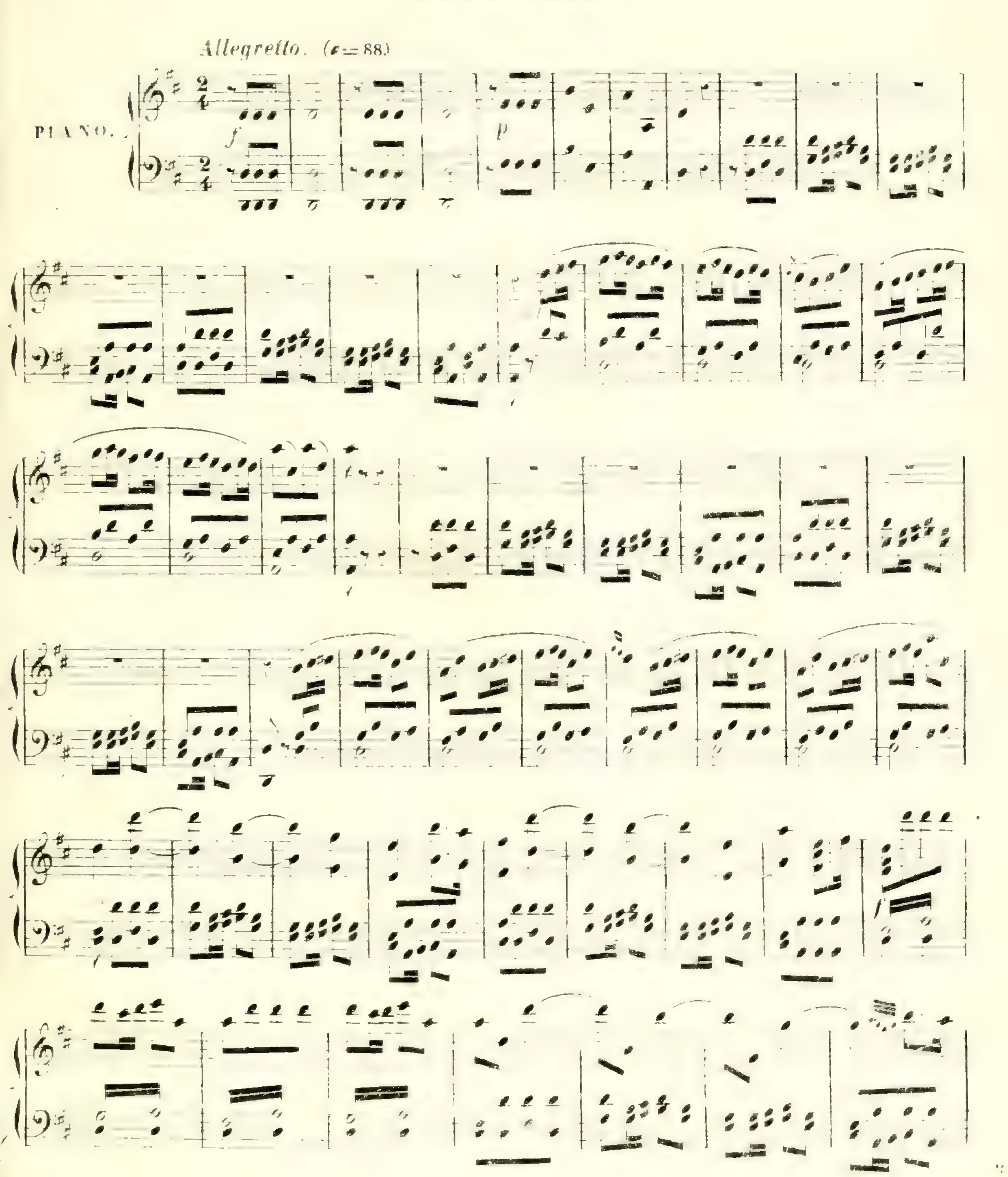
Co. _ side le plai _ sir al _ lons il faut par _ tir al _ lons il faut par _ tir il faut par _ tir.

_ side le plai _ sir al _ lons il faut par _ tir al _ lons il faut par _ tir il faut par _ tir.

_ side le plai _ sir al _ lons il faut par _ tir al _ lons il faut par _ tir il faut par _ tir.

_ side le plai _ sir al _ lons il faut par _ tir al _ lons il faut par _ tir il faut par _ tir.

ENTR'ACTE.



N° 6.

COUPLETS.
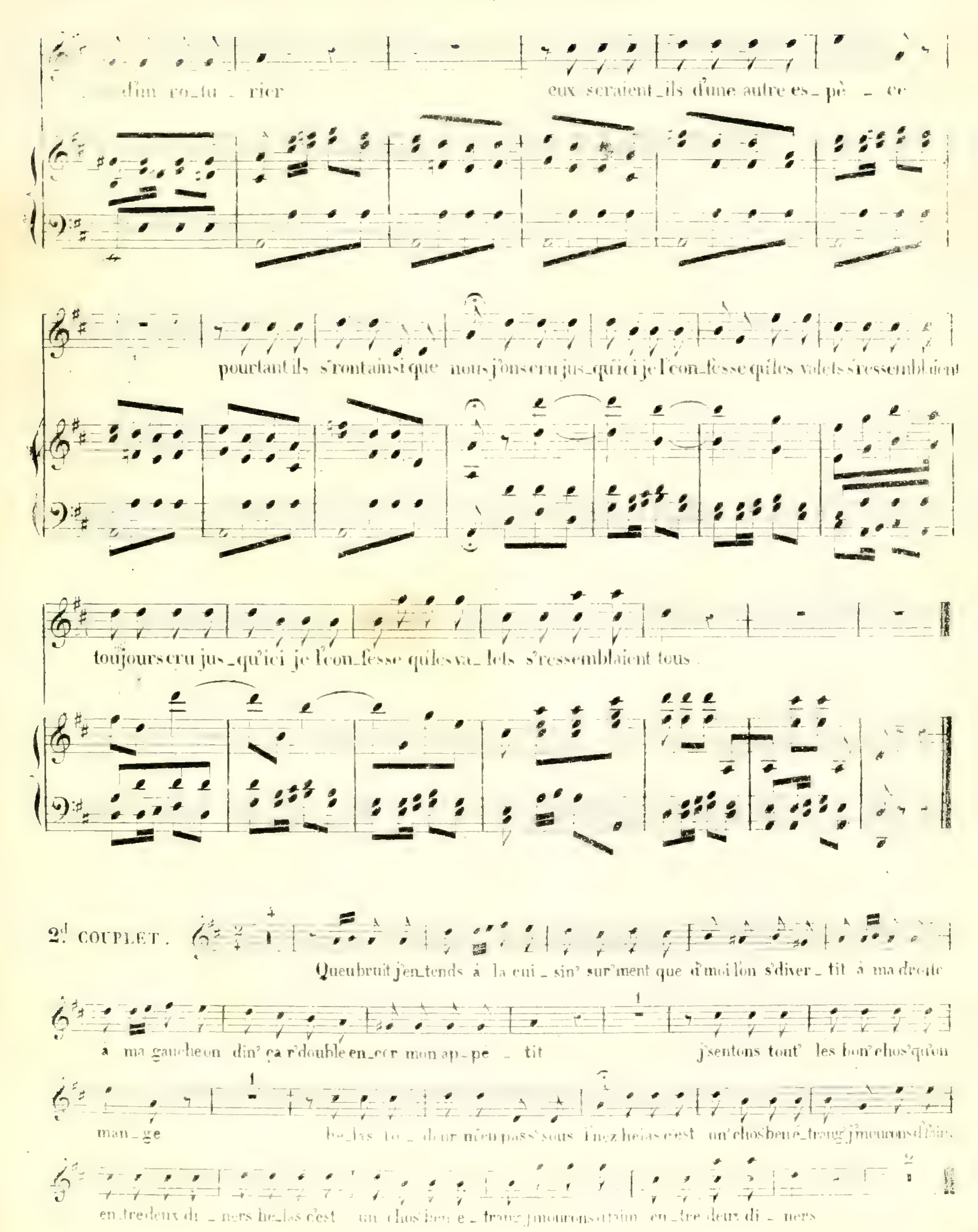
Allegretto (♩ = 92)

BLAISE.

PIANO.
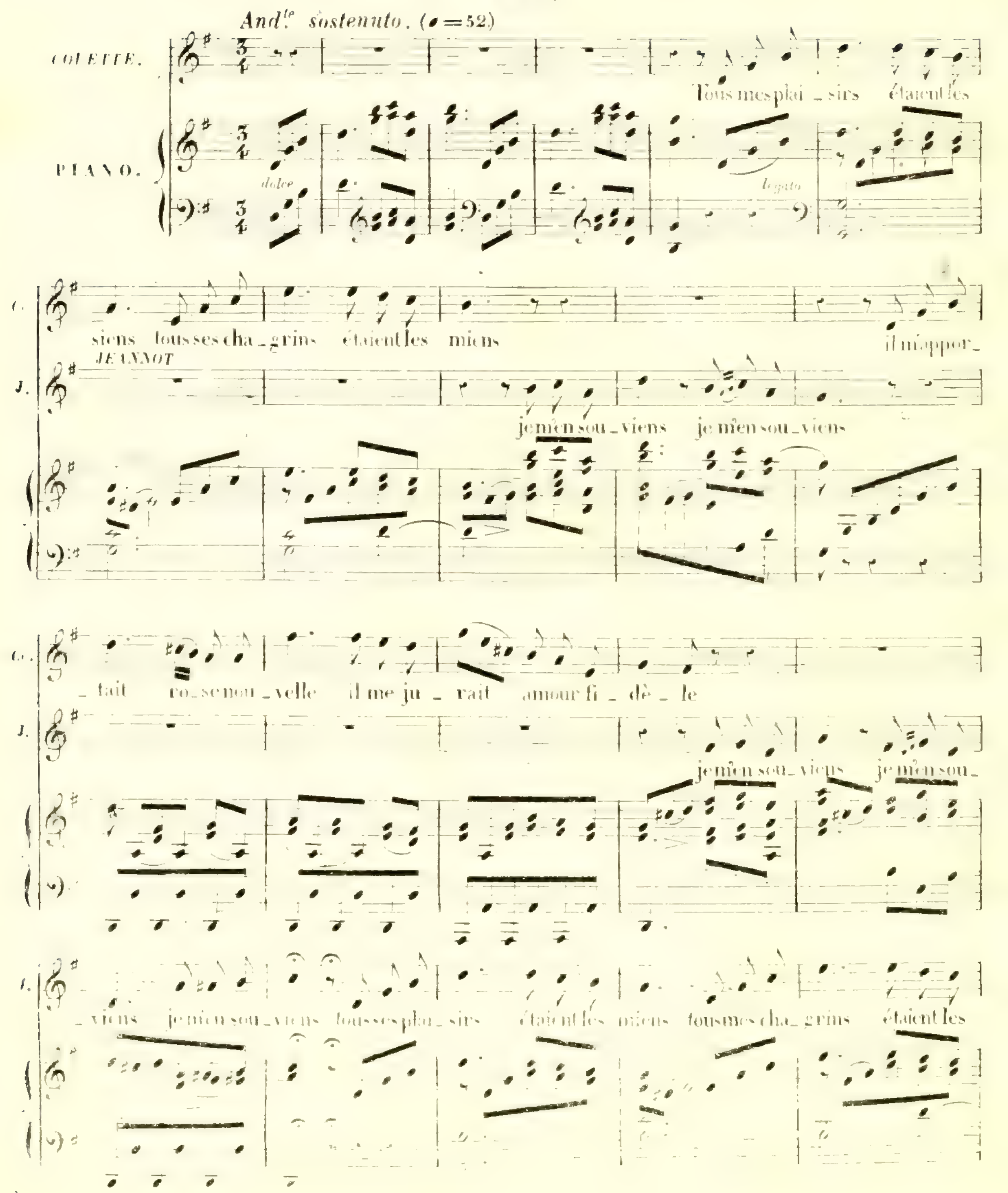
Ils n'ont pas vou_

[illegible] me le per[illegible] [illegible] _n'dis't_ils de s'compro_mettre avec l'va_

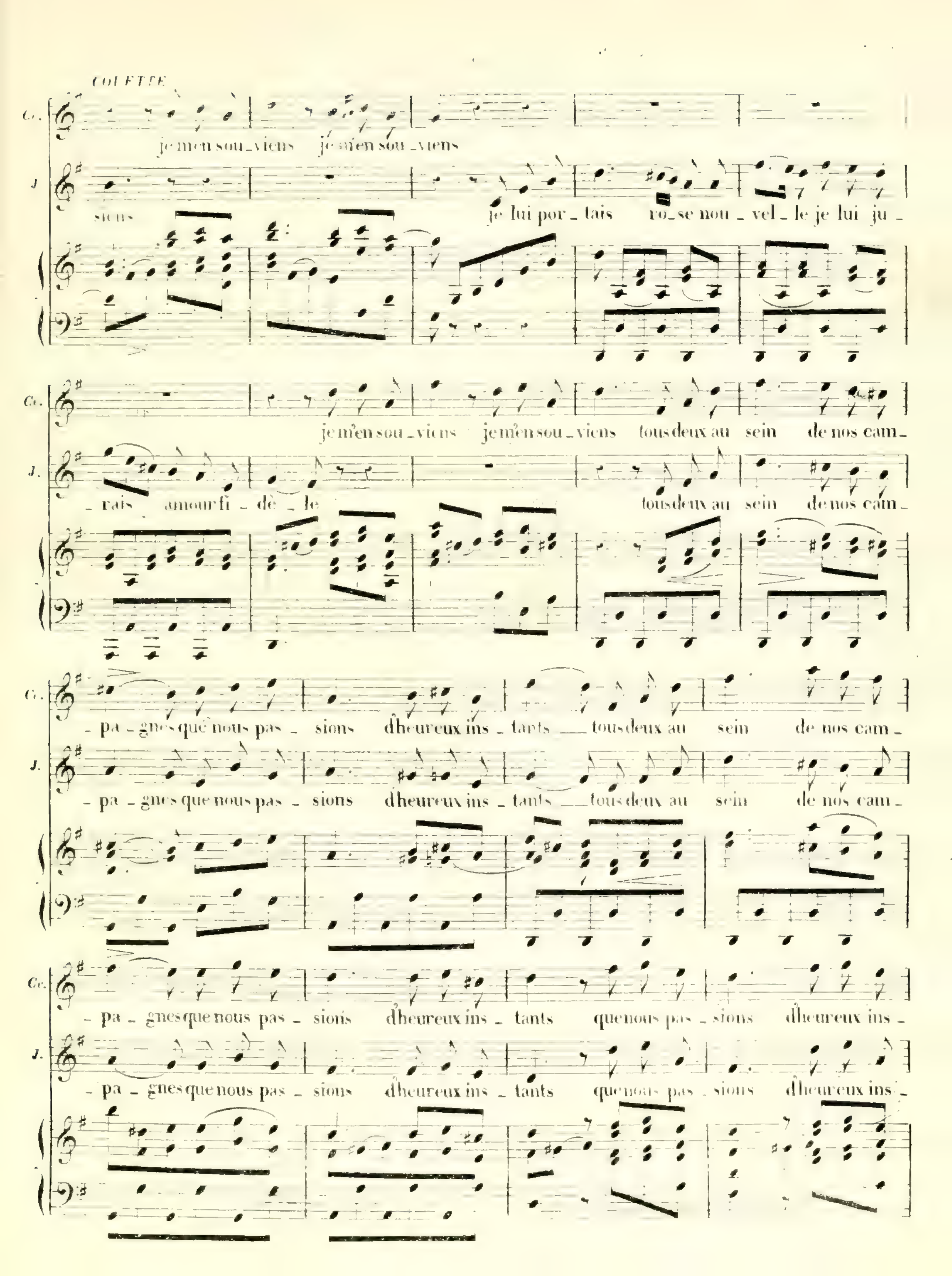

d'un co_tu _ rier
eux seraient_ils d'une autre es_ pè _ ce
pourtant ils s'rontainsi que nous j'onscru jus_qu'ici je l'con_fesse qu'les valets s'ressemblaient
toujours cru jus_qu'ici je l'con_fesse qu'les va_ lets s'ressemblaient tous
2d COUPLET.
Queubruit j'en_tends à la cui _ sin' sur'ment que d'moi l'on s'diver _ tit à ma droite
à ma gauche on din' ça r'double en_cor mon ap_pé _ tit
j'sentons tout' les bon'chos'qu'on
man_ge
en_tre deux di _ ners he_las c'est
en_tre deux di _ ners

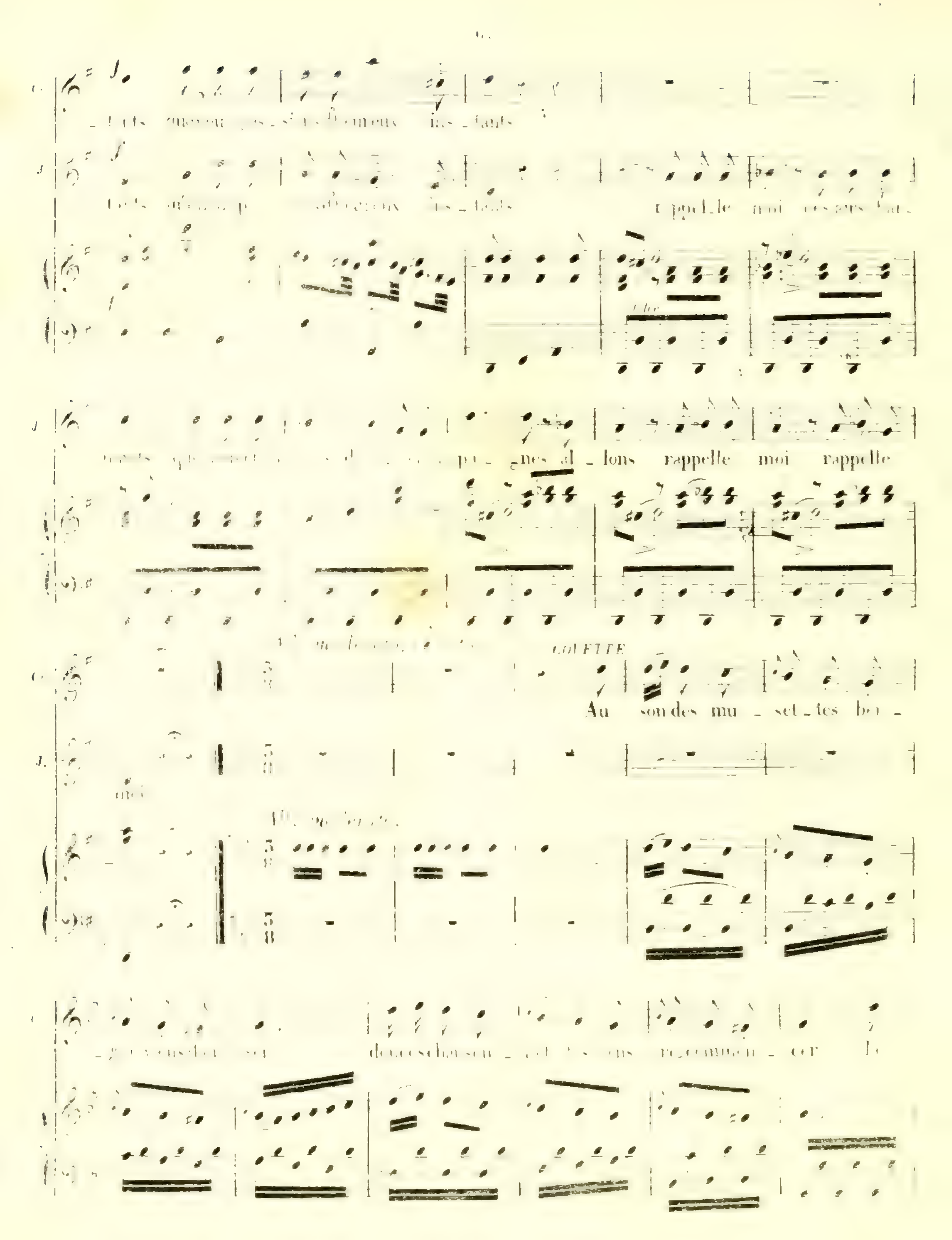
N.° 7.

DUO.
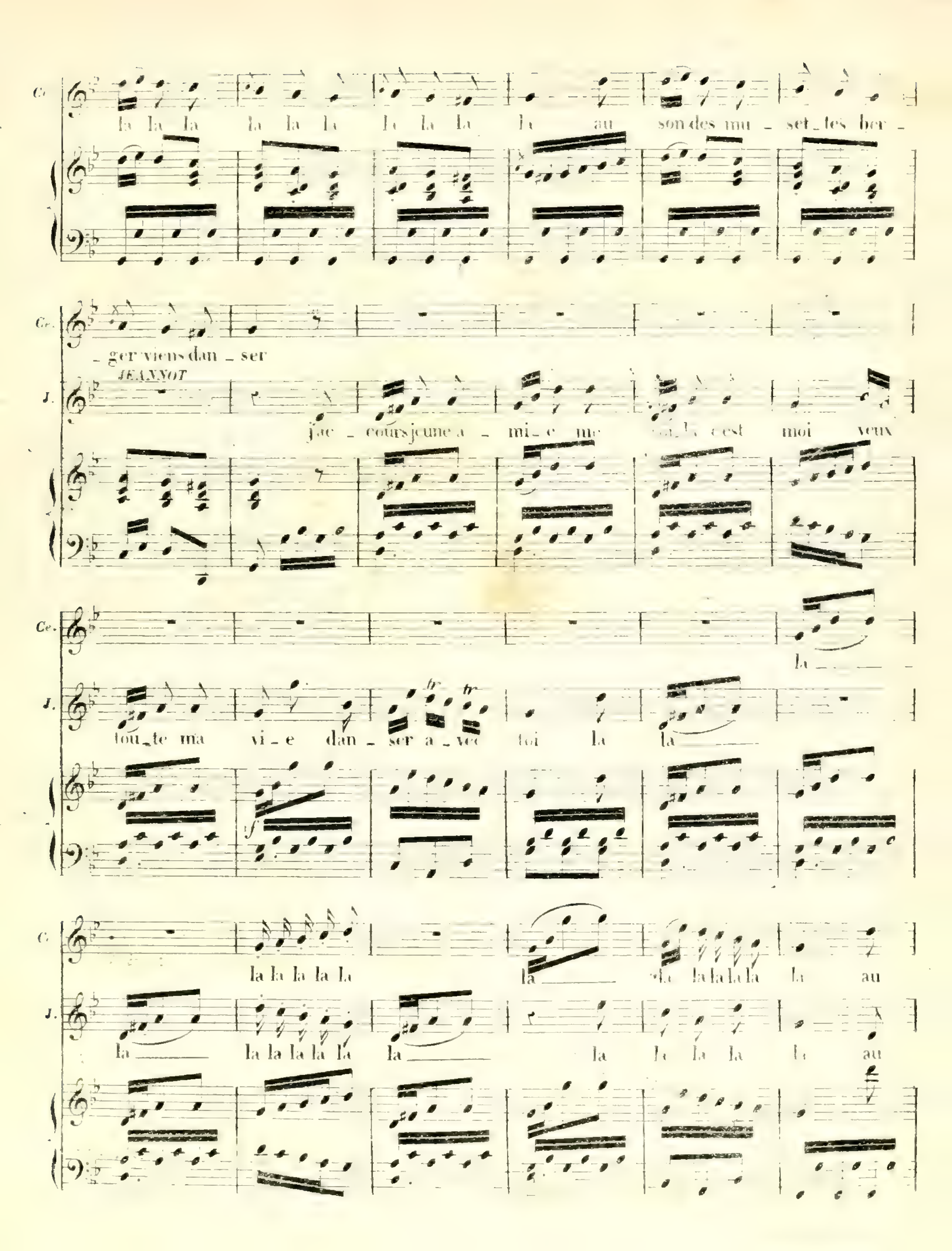


Andte. sostenuto. (♩=52)
COLETTE.
PIANO.
dolce
legato
Tous mes plai _ sirs étaient les
siens tous ses cha _ grins étaient les miens
il m'appor_
JEANNOT
je m'en sou _ viens je m'en sou _ viens
_ tait ro _ se nou _ velle il me ju _ rait amour fi _ dè _ le
je m'en sou _ viens je m'en sou _
_ viens je m'en sou _ viens tous ses plai _ sirs étaient les miens tous mes cha _ grins étaient les
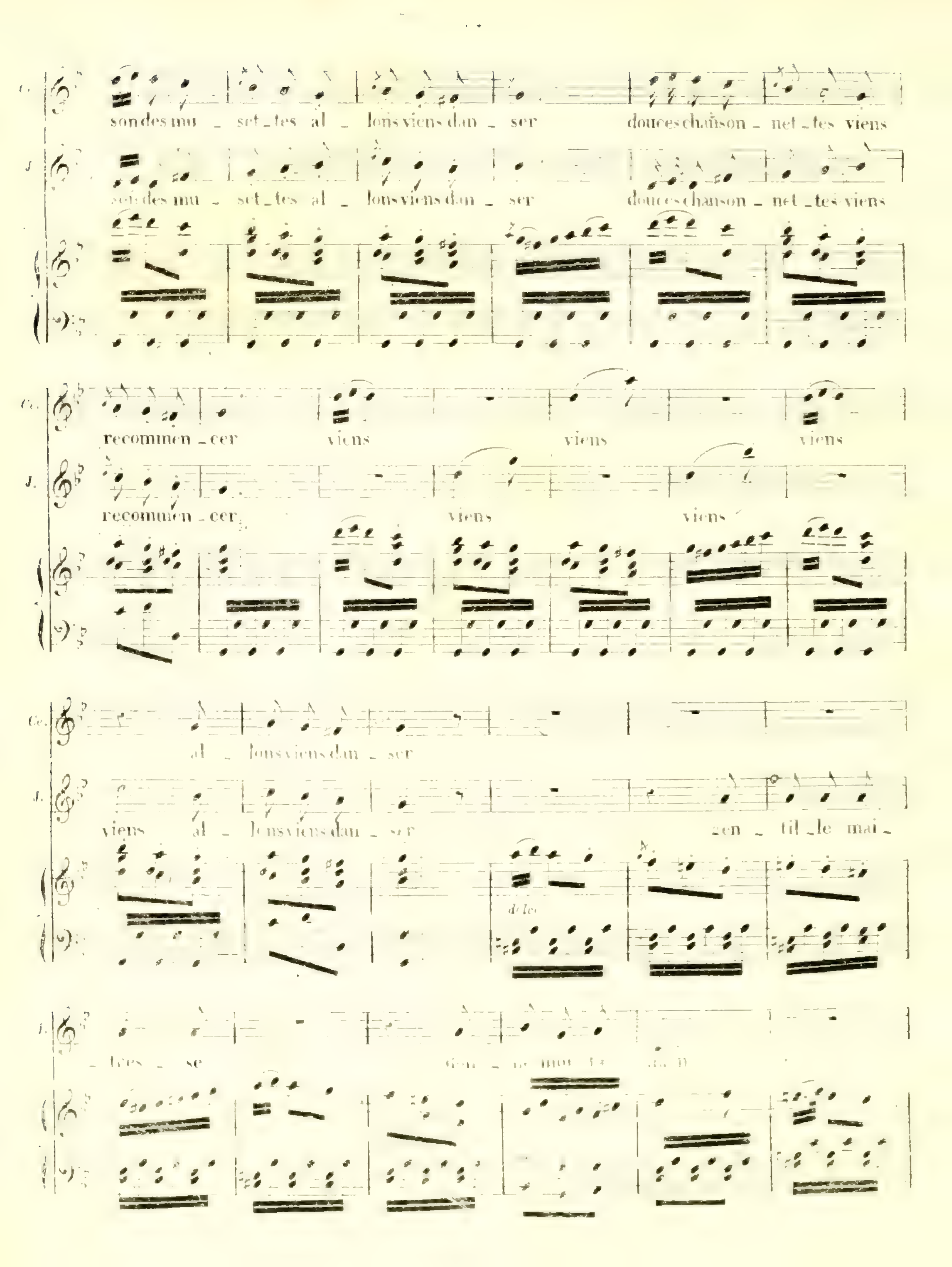

COLETTE
C.
je m'en sou_viens je m'en sou_viens
J.
siens je lui por_tais ro_se nou_vel_le je lui ju_
C.
je m'en sou_viens je m'en sou_viens tous deux au sein de nos cam_
J.
_rais amour fi_dè_le tous deux au sein de nos cam_
C.
_pa_gnes que nous pas_sions d'heureux ins_tants tous deux au sein de nos cam_
J.
_pa_gnes que nous pas_sions d'heureux ins_tants tous deux au sein de nos cam_
C.
_pa_gnes que nous pas_sions d'heureux ins_tants que nous pas_sions d'heureux ins_
J.
_pa_gnes que nous pas_sions d'heureux ins_tants que nous pas_sions d'heureux ins_
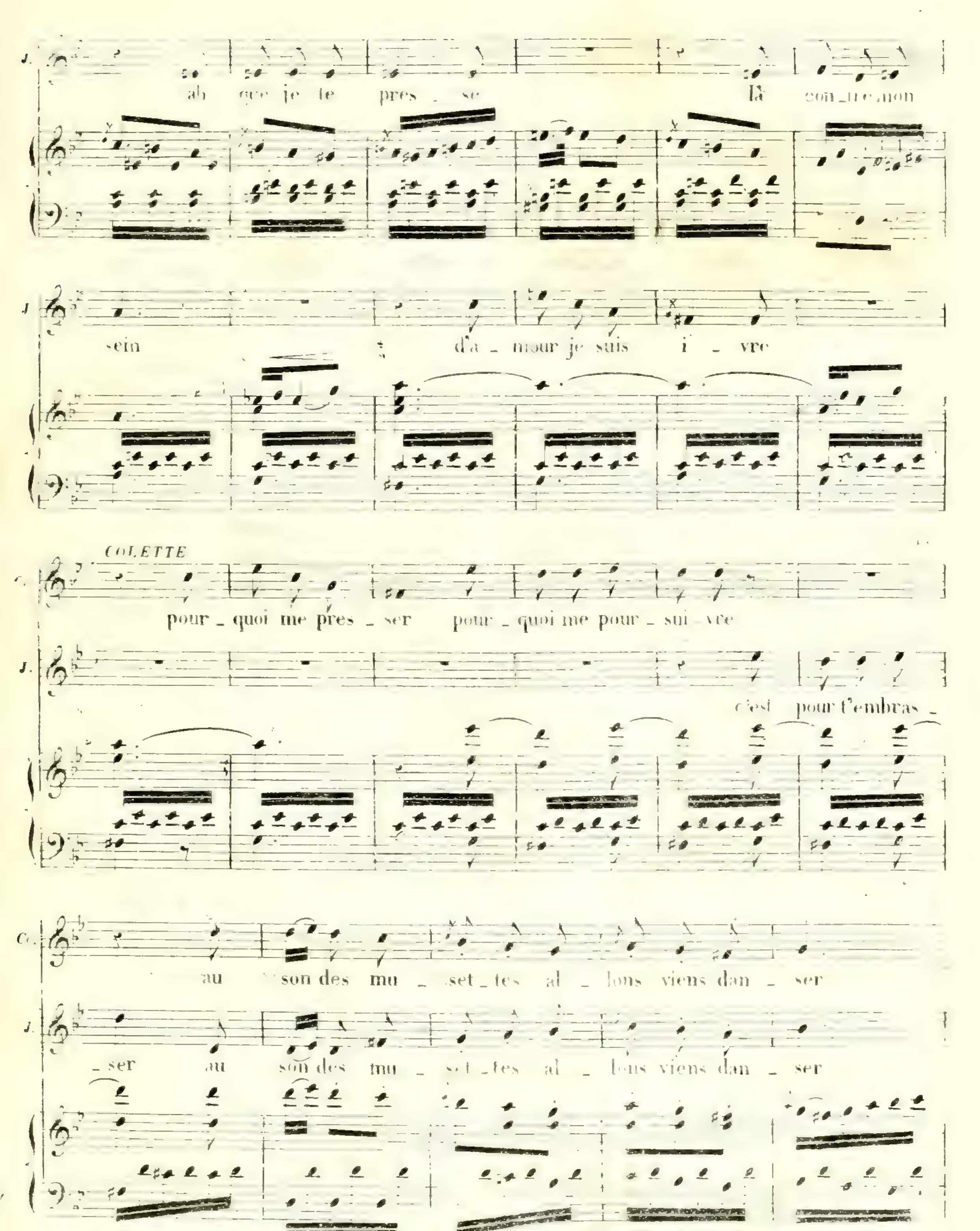


rappelle moi rappelle
Au son des mu _ set _ tes



Ce.
la la la la la la la la la la au son des mu - set - tes ber -
- ger viens dan - ser
JEANNOT
J.
j'ac - cours jeune a - mi - e me
c'est moi veux
tou - te ma vi - e dan - ser a - vec toi la la
la
la la la la la la la la la la la la la au
la la la la la la la la la la la au


Ce.
son des mu _ set _ tes al _ lons viens dan _ ser douces chanson _ net _ tes viens
J.
des mu _ set _ tes al _ lons viens dan _ ser douces chanson _ net _ tes viens
Ce.
recommen _ cer viens viens viens
J.
recommen _ cer viens viens
Ce.
al _ lons viens dan _ ser
J.
viens al _ lons viens dan _ ser gen _ til _ le mai _
dolce
J.
_ tres _ se



J.
ah que je te pres _ se
là con_tre mon
sein
d'a _ mour je suis i _ vre
COLETTE
C.
pour _ quoi me pres _ ser pour _ quoi me pour _ sui _ vre
J.
c'est pour t'embras _
C.
au son des mu _ set _ tes al _ lons viens dan _ ser
J.
_ ser au son des mu _ set _ tes al _ lons viens dan _ ser

douce chanson _ net_tes viens re_commen _ cer viens

douce chanson _ net_tes viens re_commen _ cer viens

Co.

viens viens d _ lons viens dan _

J.

viens viens d _ lons viens dan _

Co.
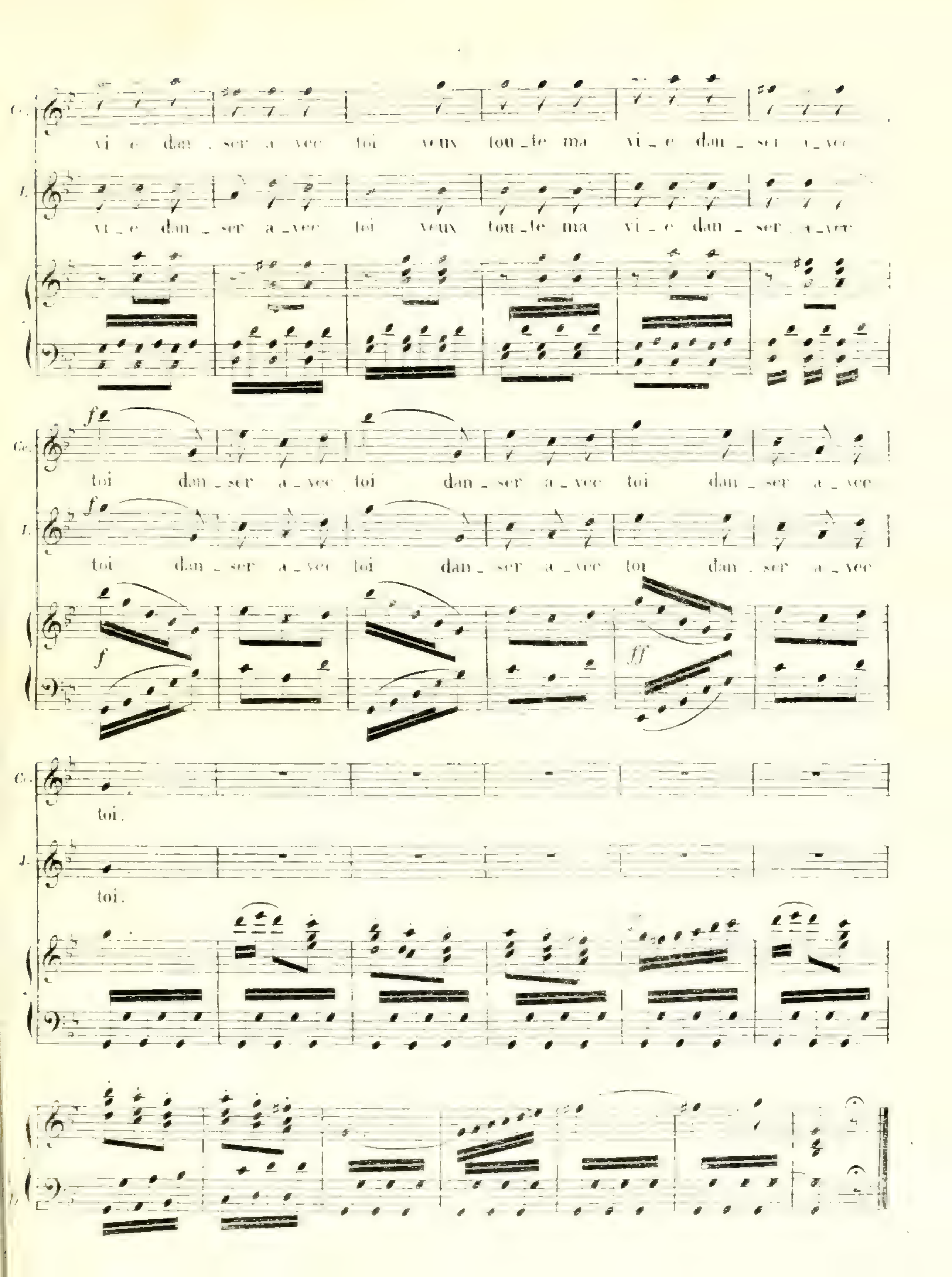
ser la la la la la la

J.

ser la la la la la la

la la la la la la veux tou_te ma
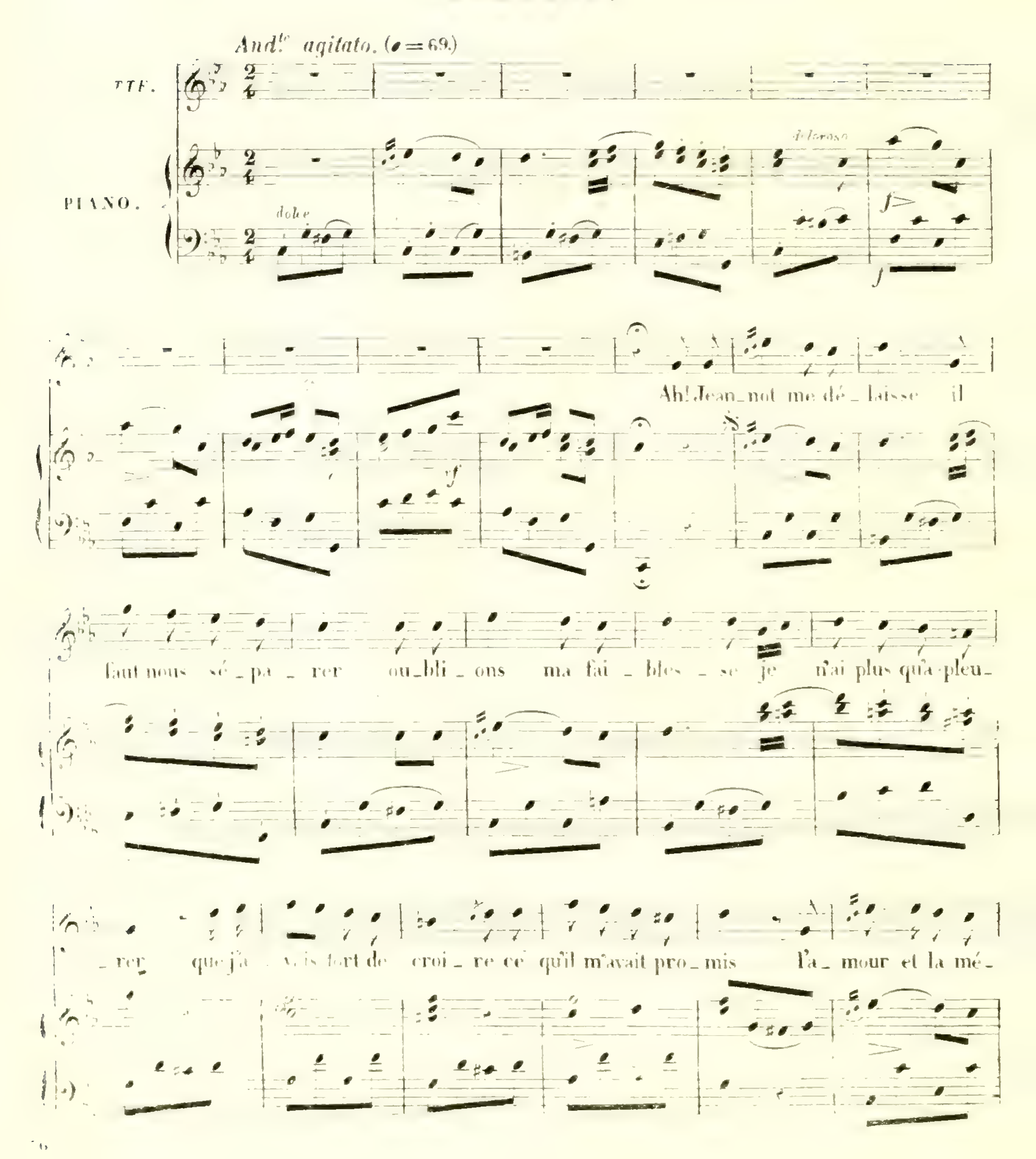
ah la la la la veux tou_te ma
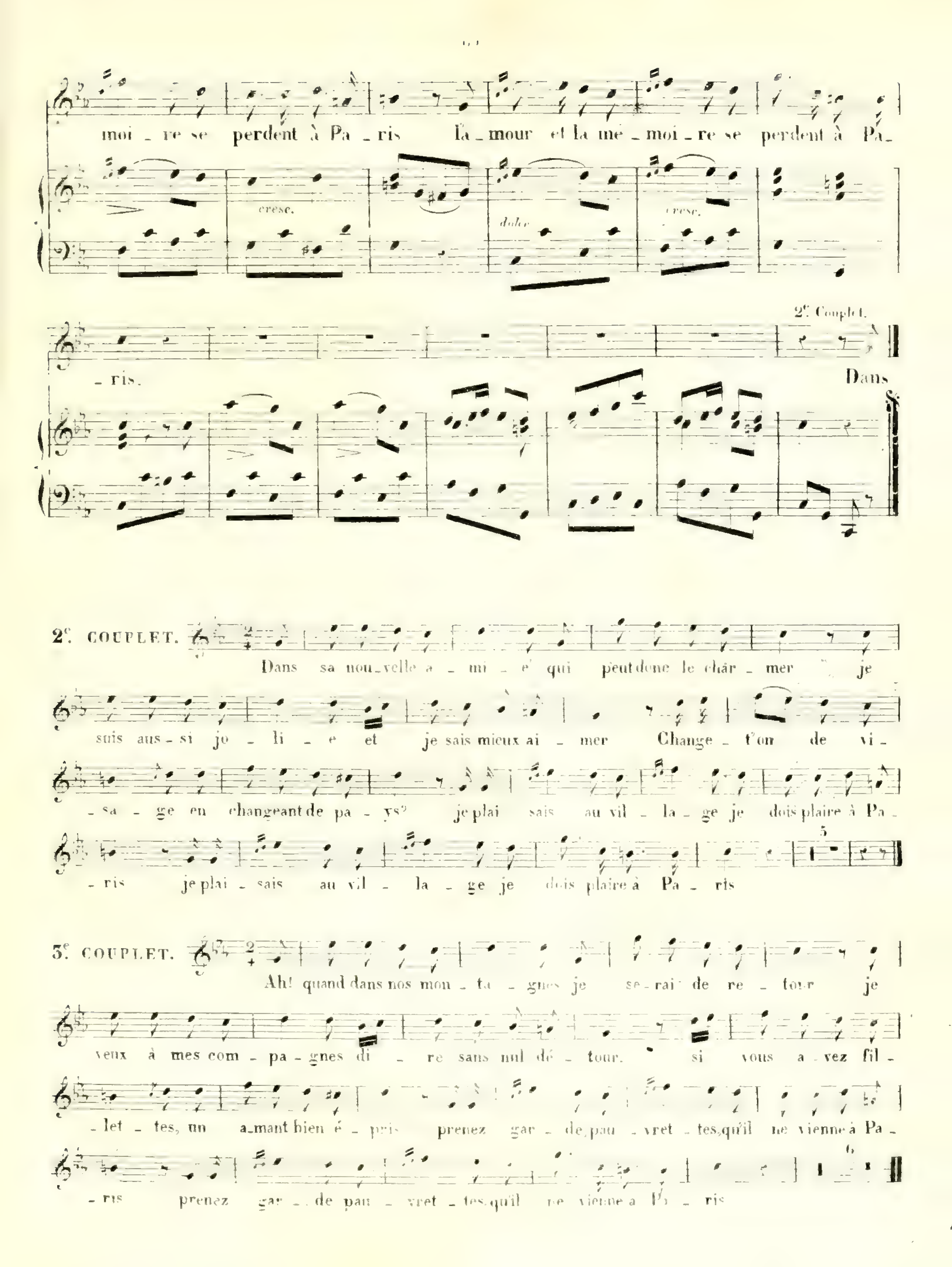


Ce.
vi_e dan_ser a_vec toi veux tou_te ma vi_e dan_ser a_vec
J.
vi_e dan_ser a_vec toi veux tou_te ma vi_e dan_ser a_vec
Ce.
toi dan_ser a_vec toi dan_ser a_vec toi dan_ser a_vec
J.
toi dan_ser a_vec toi dan_ser a_vec toi dan_ser a_vec
Ce.
toi.
J.
toi.

N° 8.

ROMANCE.



Andte agitato. (♩ = 69)
TTE.
PIANO.
dolce
doloroso
f
Ah! Jean_not me dé_laisse il
faut nous sé_pa_rer ou_bli_ons ma fai_bles_se je n'ai plus qu'à pleu_
_rer que j'a_vais tort de croi_re ce qu'il m'avait pro_mis l'a_mour et la mé_



moi _ re se perdent à Pa _ ris l'a _ mour et la mé _ moi _ re se perdent à Pa _
cresc.
dolce
cresc.
_ ris.
2e. Couplet.
Dans
2e. COUPLET.
Dans sa nou_velle a _ mi _ e qui peut donc le char _ mer je
suis aus _ si jo _ li _ e et je sais mieux ai _ mer Change _ t'on de vi _
_ sa _ ge en changeant de pa _ ys? je plai sais au vil _ la _ ge je dois plaire à Pa _
_ ris je plai _ sais au vil _ la _ ge je dois plaire à Pa _ ris
5
3e. COUPLET.
Ah! quand dans nos mon _ ta _ gnes je se_rai de re _ tour je
veux à mes com _ pa _ gnes di _ re sans nul dé _ tour. si vous a _ vez fil _
_ let _ tes, un a_mant bien é _ pris prenez gar _ de,pau _ vret _ tes,qu'il ne vienne à Pa _
_ ris prenez gar _ de pau _ vret _ tes,qu'il ne vienne à Pa _ ris
6

N° 9.

FINALE.

All° risoluto. (♩. = 104)

COMTESSE

C'est la mu_sette et le haut_bois aurions nous un bal villa_

Soprano.

1° Téno.

2° Té...

Basse

CHOEUR DE BERGERS

Choeur de BASQUES.

Choeur
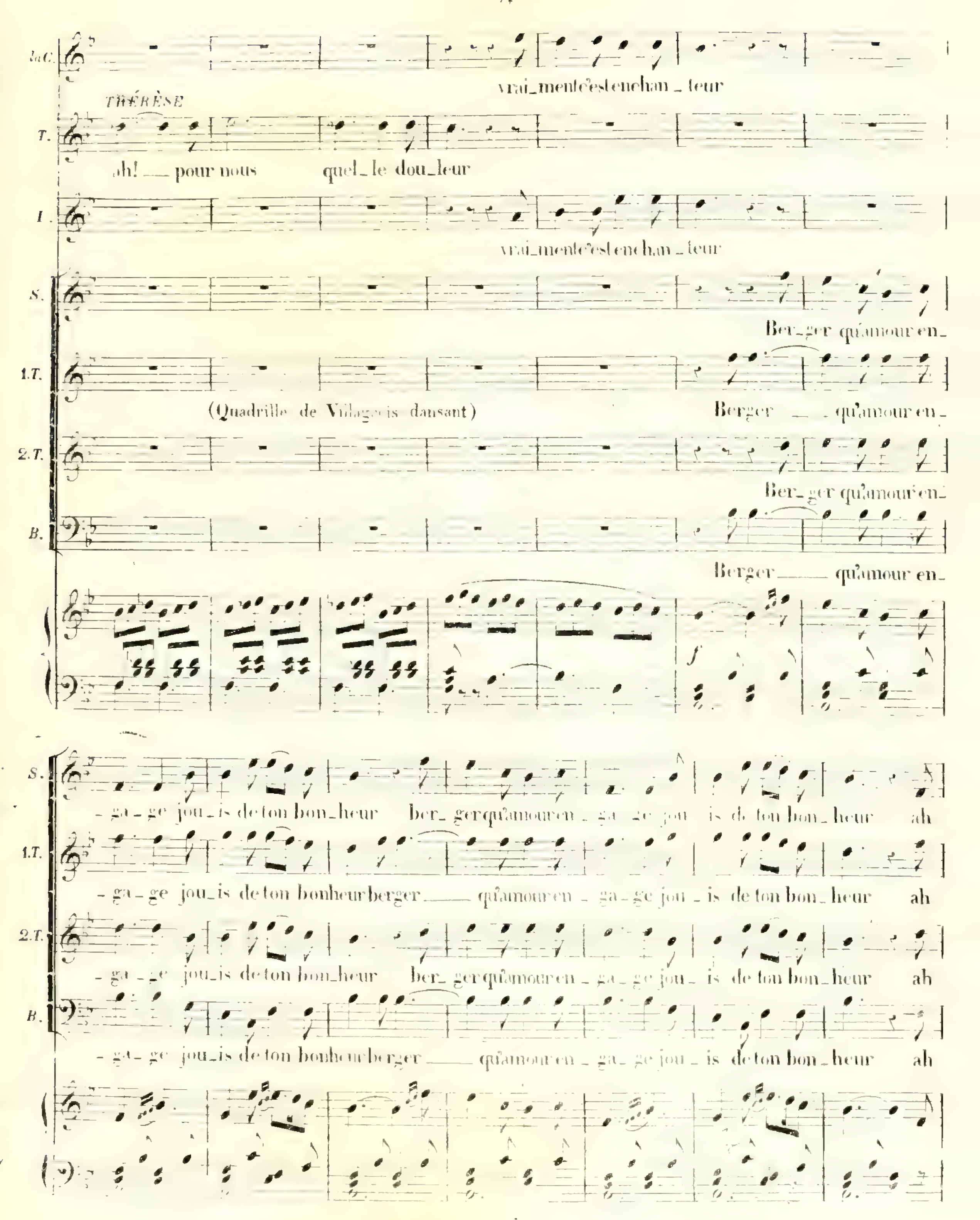
All° risoluto.

PIANO.
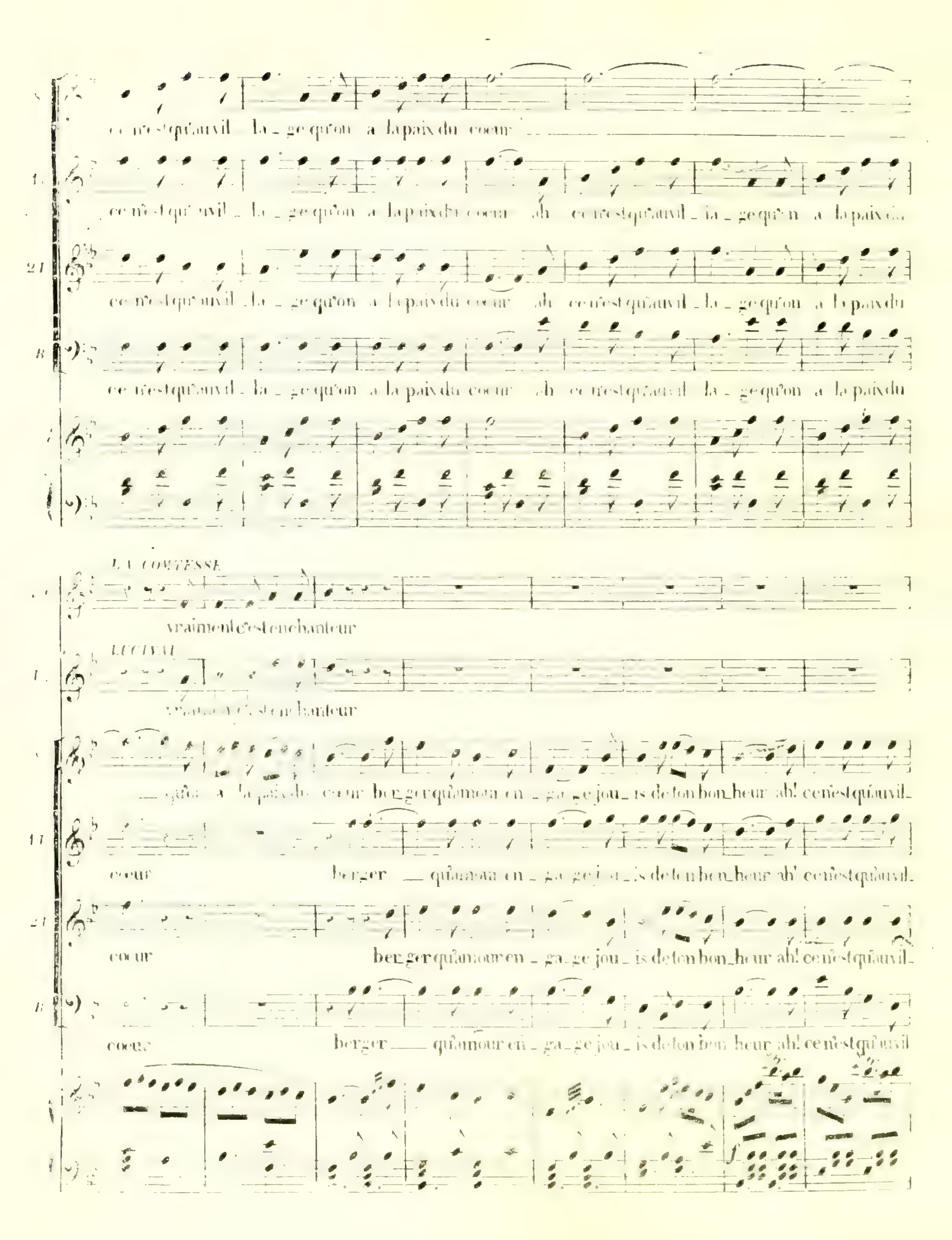
C'est le qua_drille des ber_gè_res
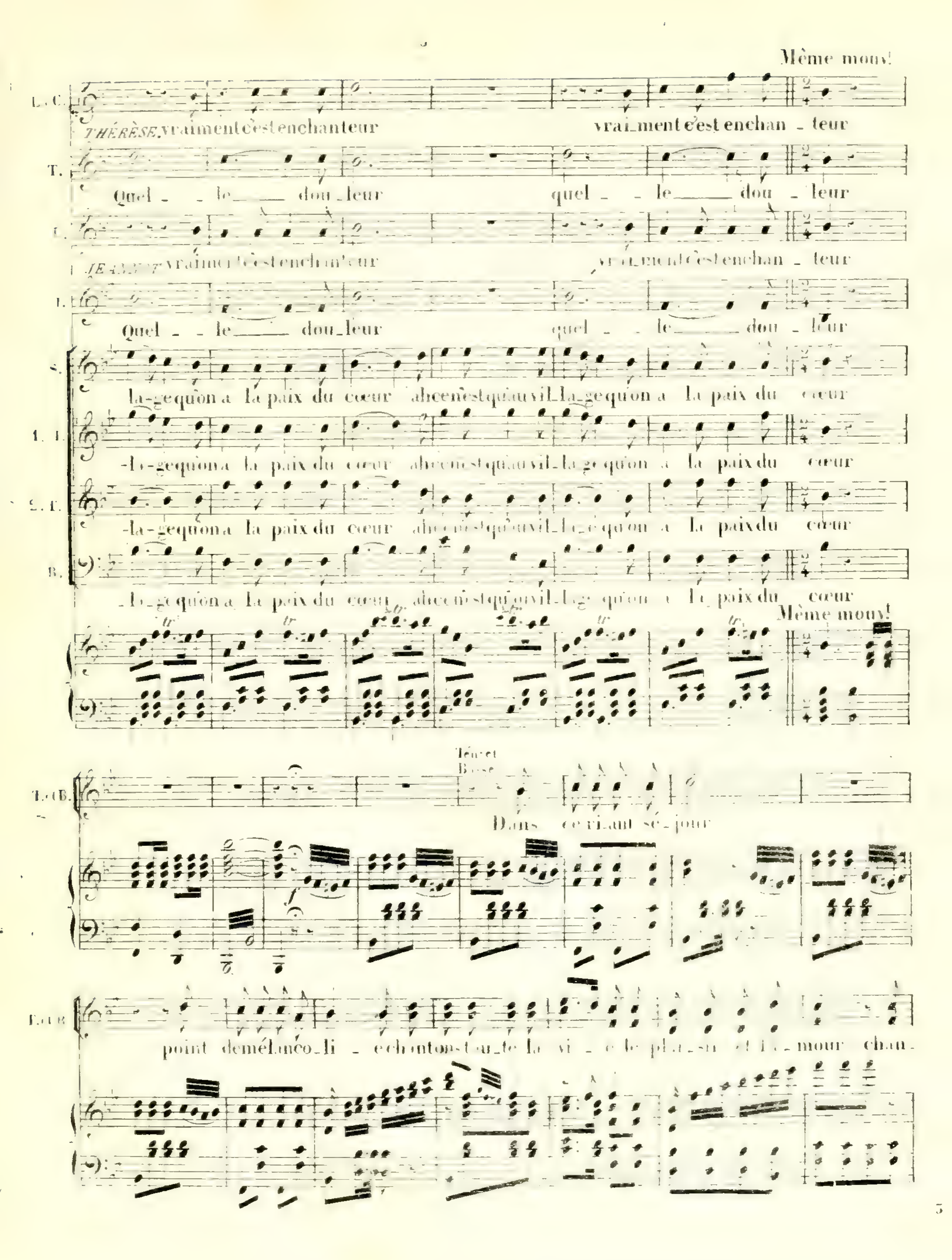
bergères
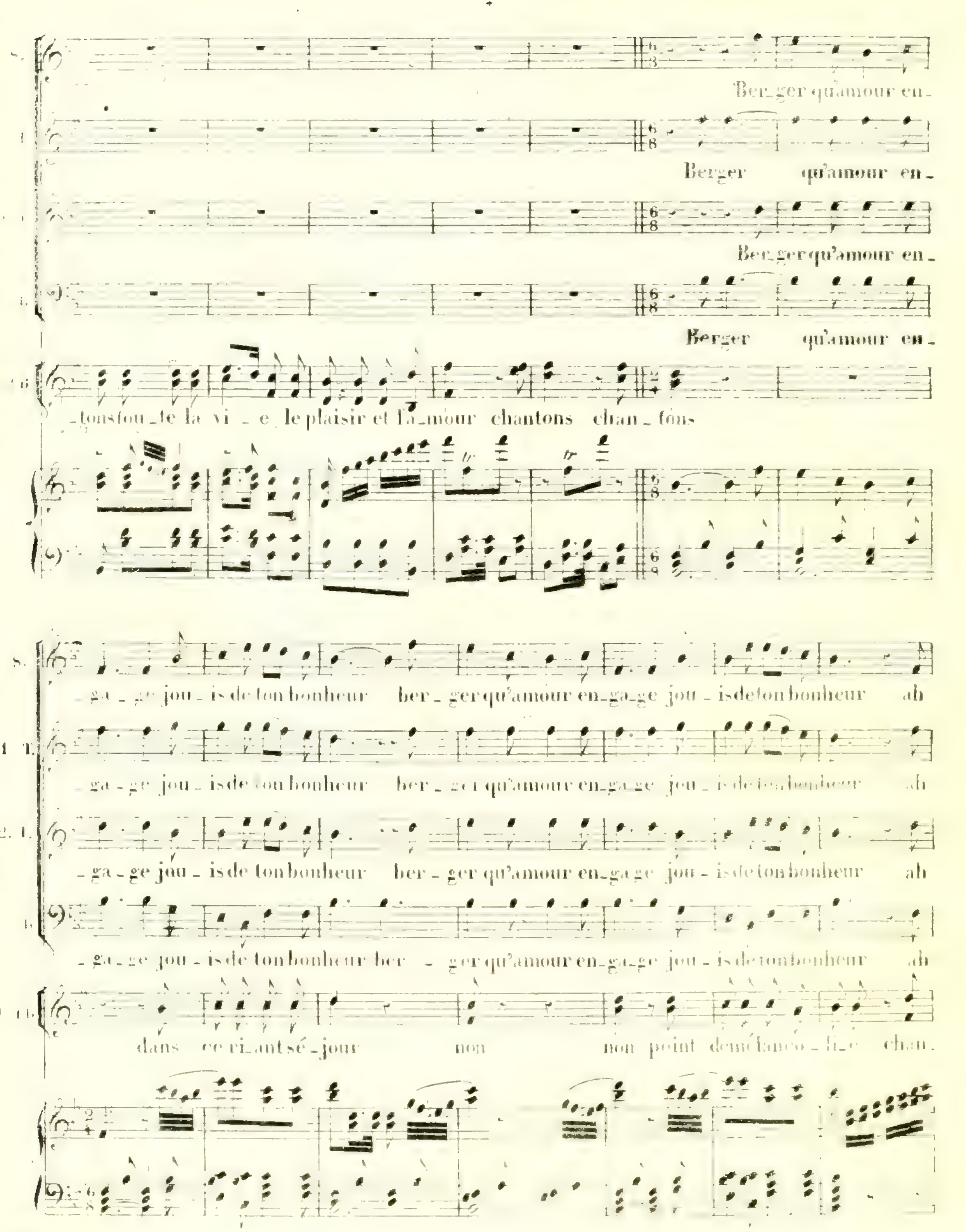
qu'elles sont vives et lé_gè_res



la C.
T.
I.
S.
1.T.
2.T.
B.
THÉRÈSE
vrai_mentc'estenchan_teur
ah! __ pour nous quel_le dou_leur
vrai_mentc'estenchan_teur
Ber_ger qu'amour en_
(Quadrille de Villageois dansant)
Berger __ qu'amour en_
Ber_ger qu'amour en_
Berger ___ qu'amour en_
f
_ga_ge jou_is de ton bon_heur ber_ger qu'amour en _ ga _ ge jou _ is de ton bon_heur ah
_ga_ge jou_is de ton bonheur berger ___ qu'amour en _ ga _ ge jou _ is de ton bon_heur ah
_ga_ge jou_is de ton bon_heur ber_ger qu'amour en _ ga _ ge jou _ is de ton bon_heur ah
_ga_ge jou_is de ton bonheur berger ___ qu'amour en _ ga _ ge jou _ is de ton bon_heur ah


ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du coeur
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du coeur ah ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du coeur ah ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du
LA COMTESSE
vraiment c'est enchanteur
LUCIVAL
vraiment c'est enchanteur
berger qu'amour en _ ga _ ge jou _ is de ton bon _ heur ah! ce n'est qu'au vil
coeur
berger _ qu'amour en _ ga _ ge jou _ is de ton bon _ heur ah! ce n'est qu'au vil
coeur
berger qu'amour en _ ga _ ge jou _ is de ton bon _ heur ah! ce n'est qu'au vil
coeur
berger _ qu'amour en _ ga _ ge jou _ is de ton bon _ heur ah! ce n'est qu'au vil


Même mouvt
THÉRÈSE vraiment c'est enchanteur
vrai_ment c'est enchan _ teur
Quel _ _ le _ dou_leur
quel _ _ le _ dou _ leur
JEANNOT vraiment c'est enchanteur
vrai_ment c'est enchan _ teur
Quel _ _ le _ dou_leur
quel _ _ le _ dou _ leur
la_ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur
Même mouvt
Ténor et Basse
Dans ce riant sé_jour
point de mélancoli _ e chantons toute la vi _ e le plaisir et l'a_mour chan_
5


Berger qu'amour en_
Berger qu'amour en_
Berger qu'amour en_
Berger qu'amour en_
_tons tou_te la vi_e le plaisir et l'a_mour chantons chan_tons
_ga_ge jou_is de ton bonheur ber_ger qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur ah
_ga_ge jou_is de ton bonheur ber_ger qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur ah
_ga_ge jou_is de ton bonheur ber_ger qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur ah
_ga_ge jou_is de ton bonheur ber_ger qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur ah
dans ce ri_ant sé_jour non non point de mélanco_li_e chan_

LA COMTESSE.

vraiment c'est en_chan_teur vrai_ment vrai_ment c'est en_chan_

LUCIVAL.

vraiment c'est en_chan_teur vrai_ment vrai_ment c'est en_chan_
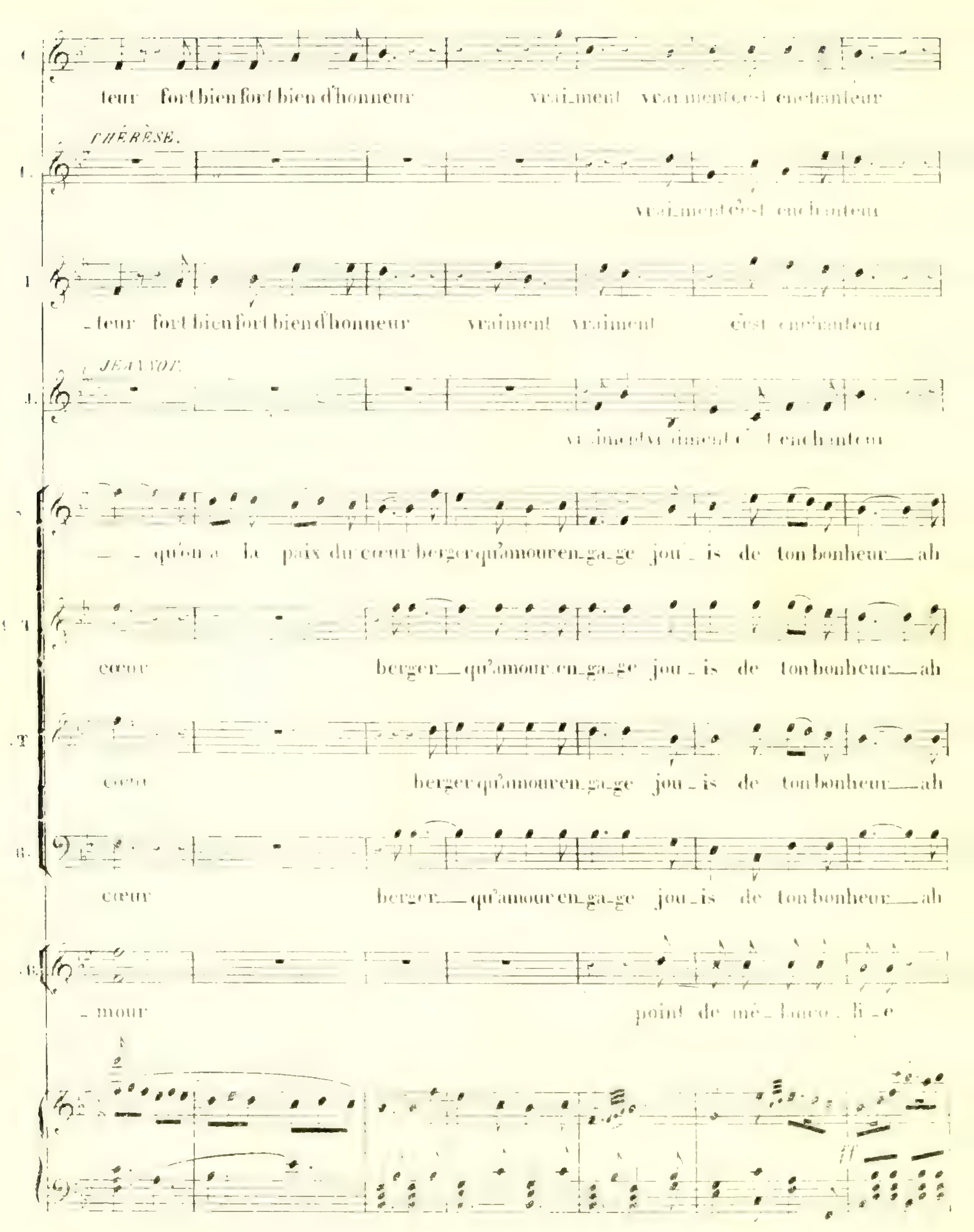
ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur
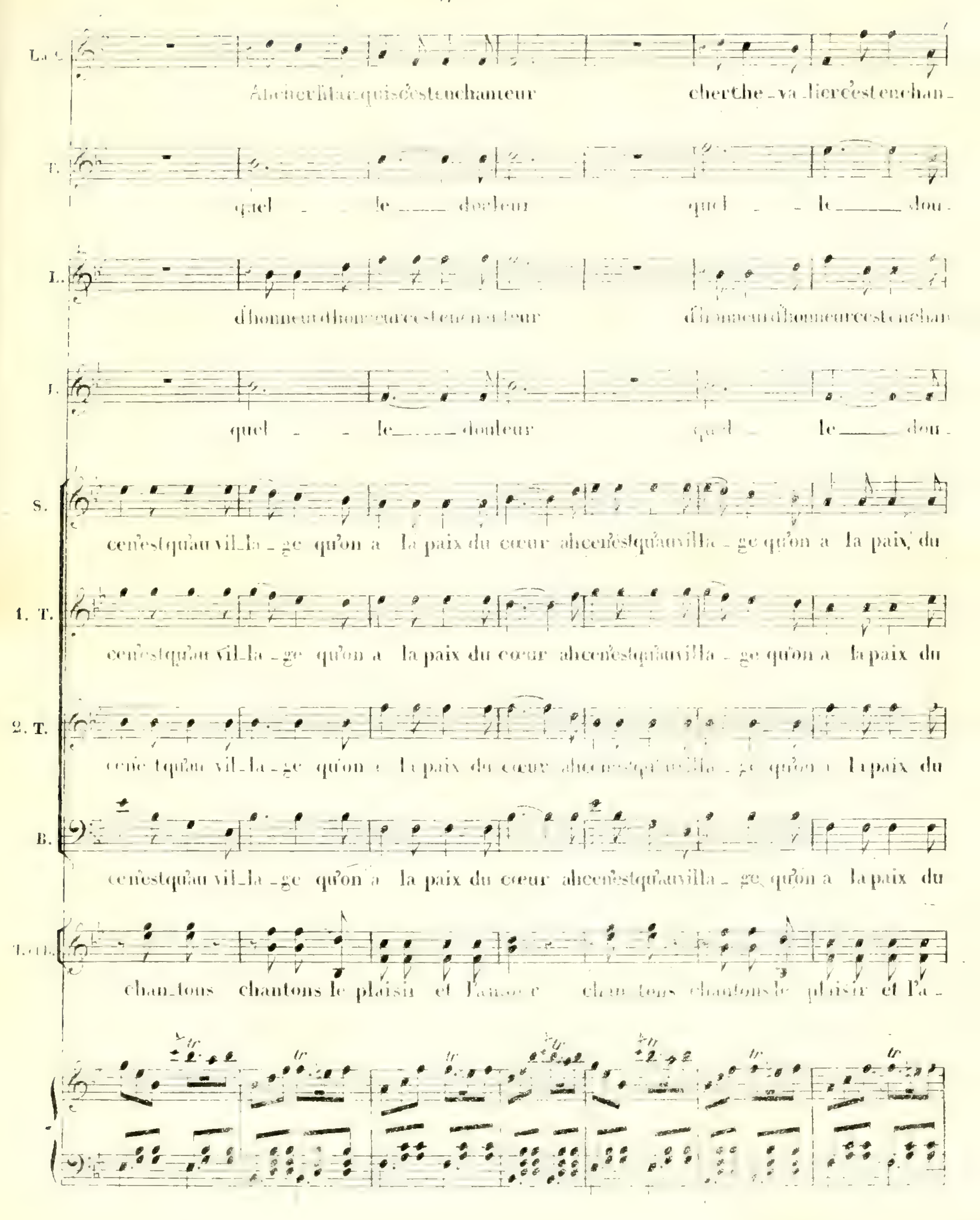
ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du

ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du
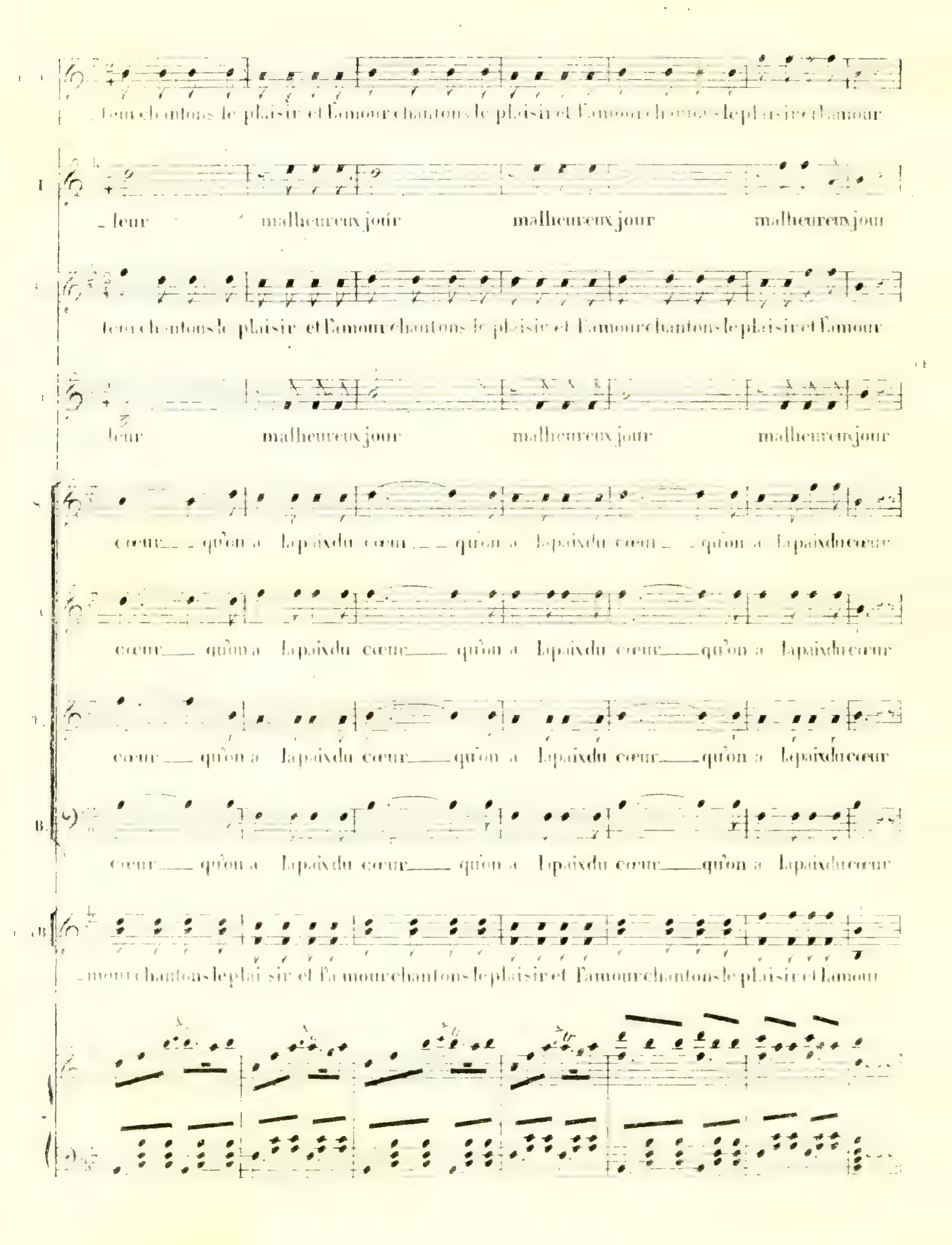
ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du

_tons tou_te la vi_e le plaisir et l'a_mour chan_tons tou_te la vi_e le plaisir et l'a_
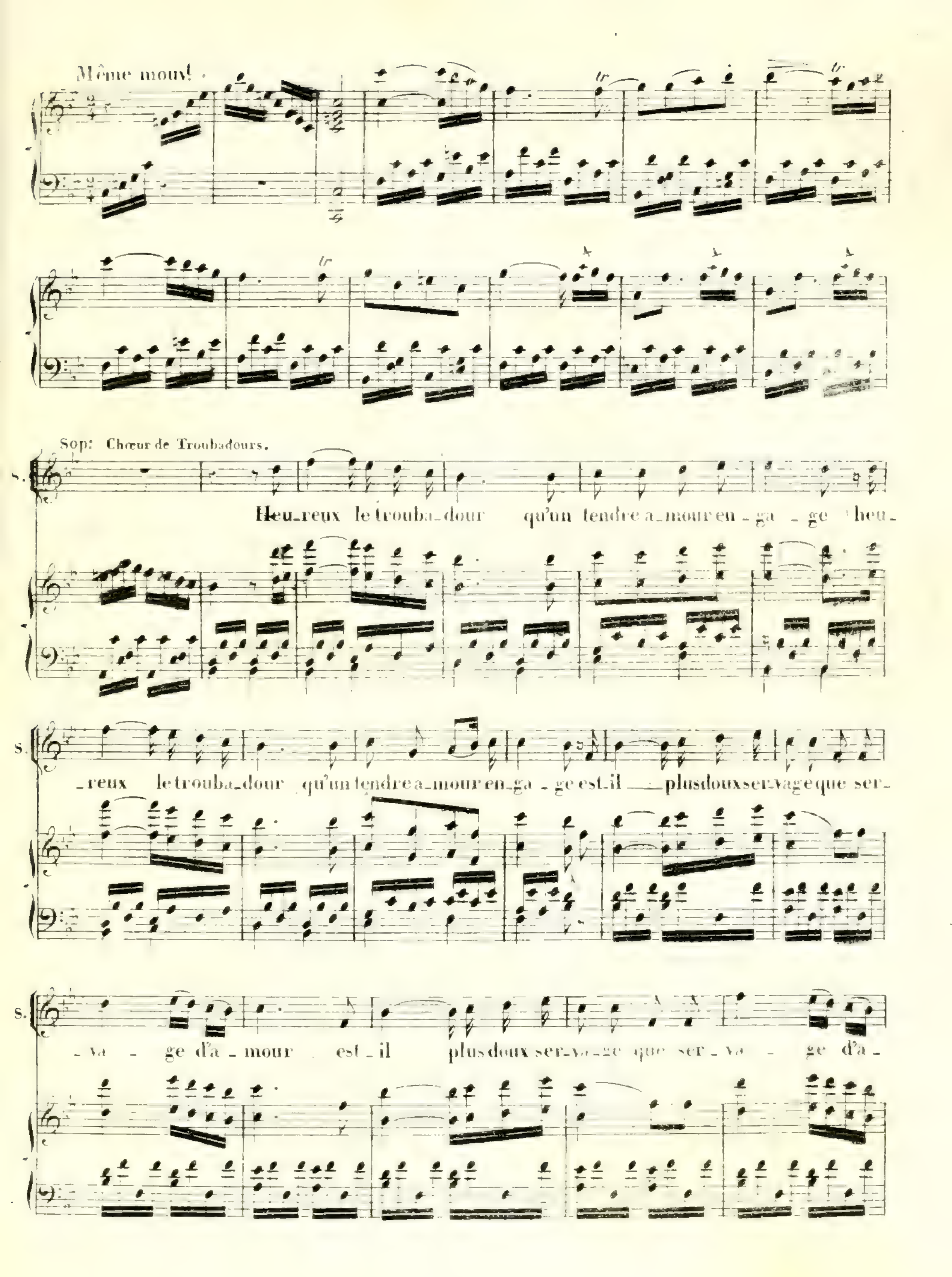

teur fort bien fort bien d'honneur vrai_ment vrai_ment c'est enchanteur
THÉRÈSE.
vrai_ment c'est enchanteur
_teur fort bien fort bien d'honneur vraiment vraiment c'est enchanteur
JEANNOT.
vraiment vraiment c'est enchanteur
_ _ qu'on a la paix du cœur berger qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur_ah
cœur berger_qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur_ah
cœur berger qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur_ah
cœur berger_qu'amour en_ga_ge jou_is de ton bonheur_ah
_mour point de mé_lanco_li_e
ff
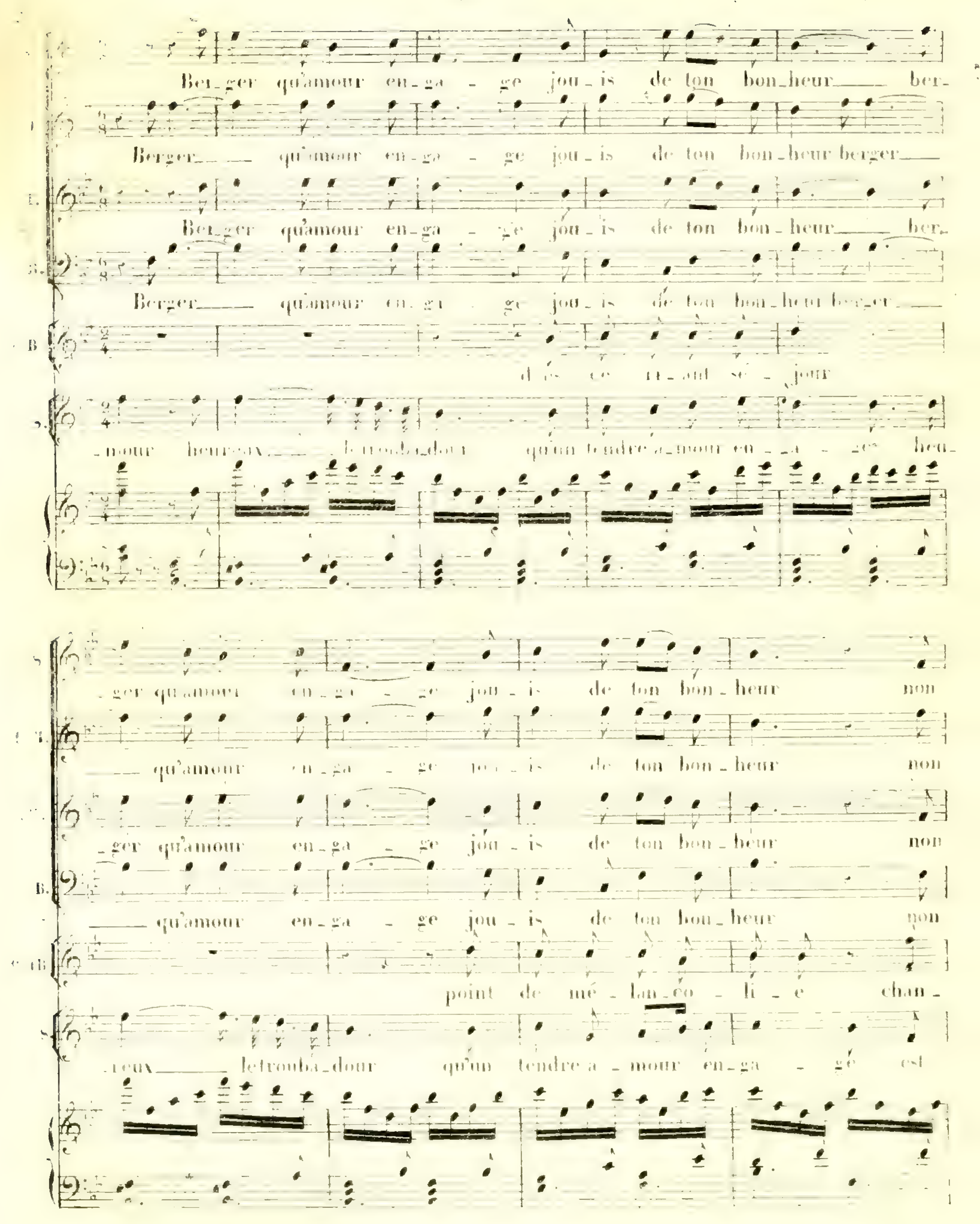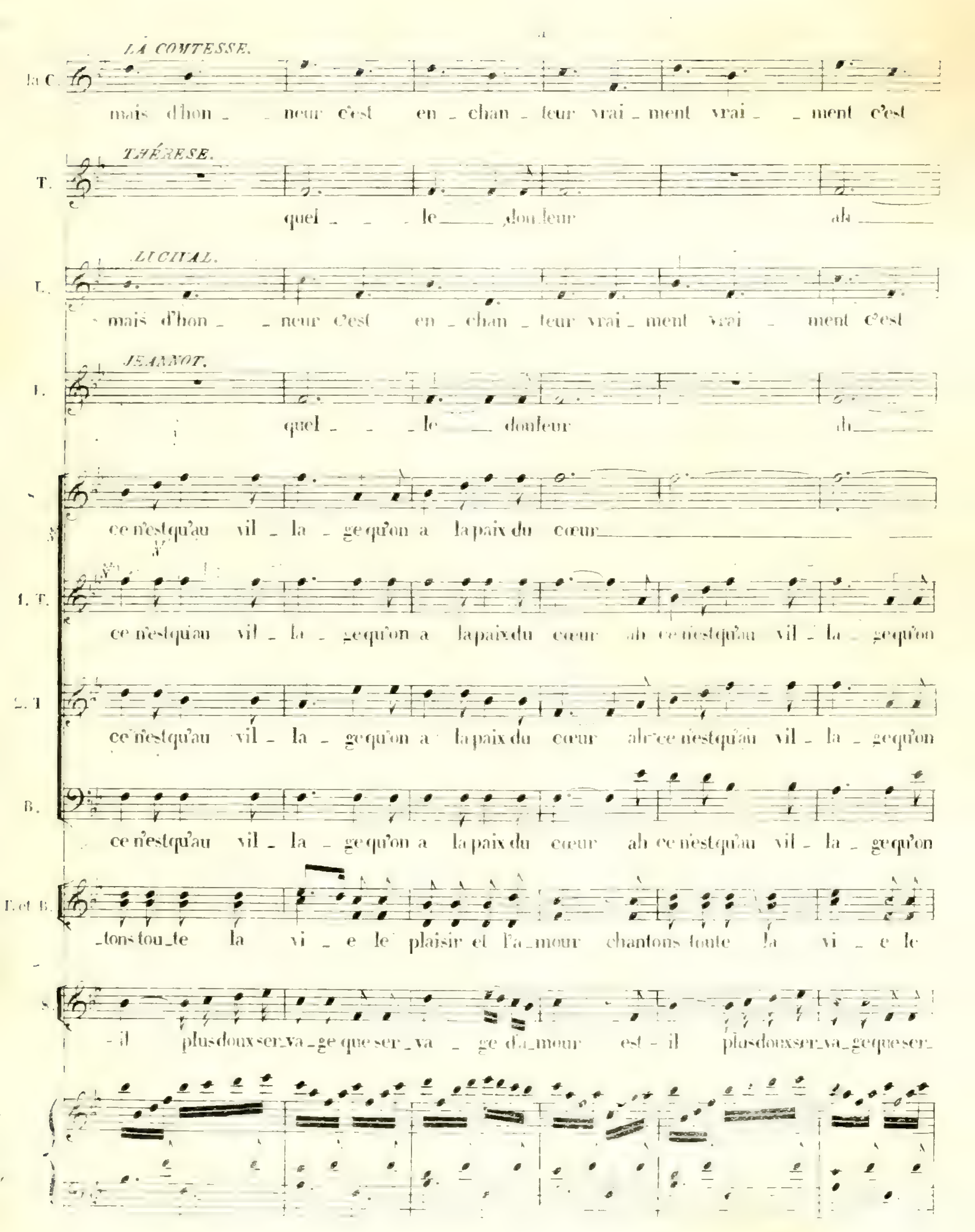


cherche _ va _ lier c'est un chan_
quel _ _ le ___ douleur
S.
ce n'est qu'au vil_la _ ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au villa _ ge qu'on a la paix du
1. T.
ce n'est qu'au vil_la _ ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au villa _ ge qu'on a la paix du
2. T.
B.
ce n'est qu'au vil_la _ ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au villa _ ge qu'on a la paix du
chan_tons chantons le plaisir
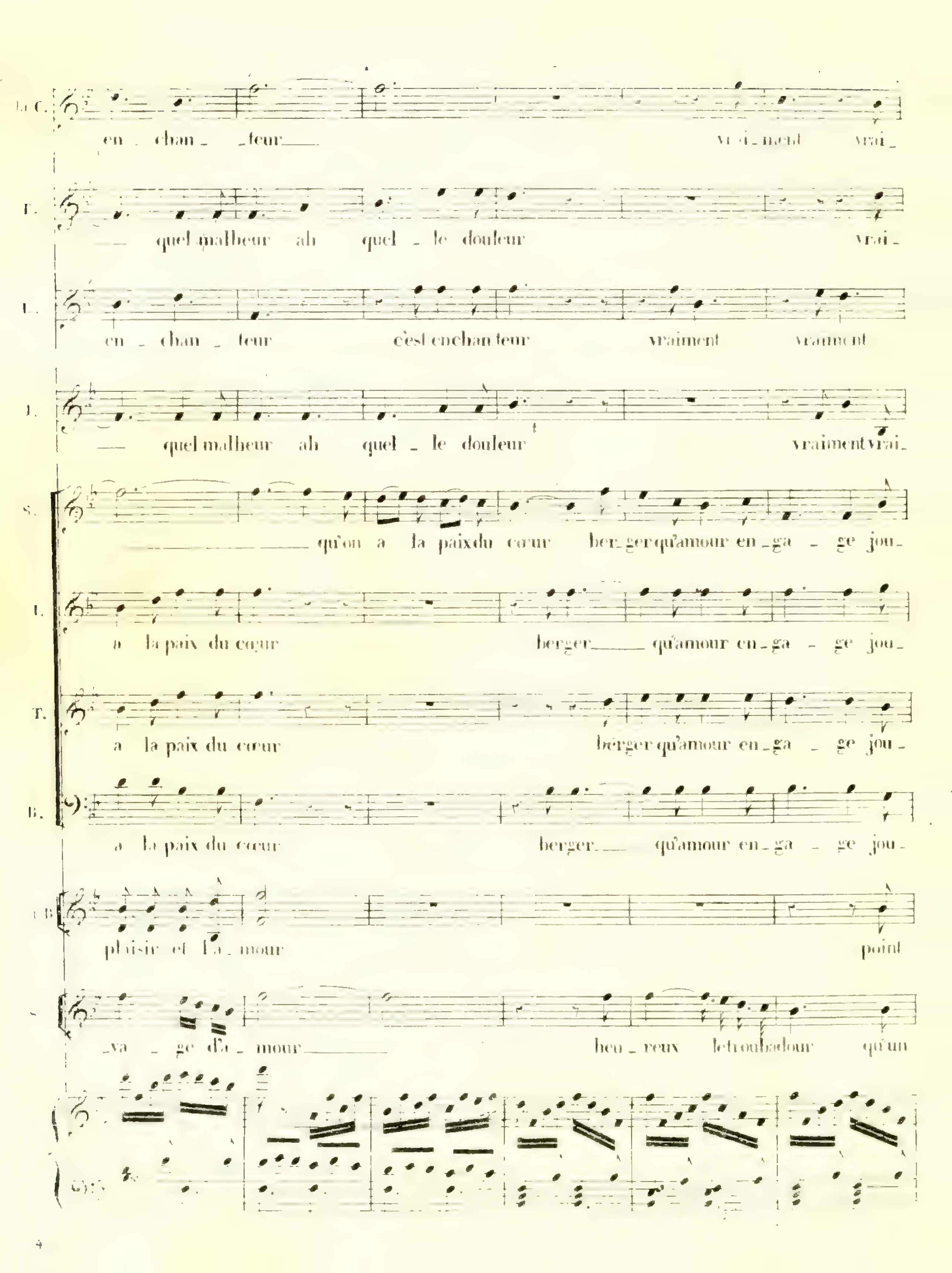


chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour
I
leur malheureux jour malheureux jour malheureux jou
chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour
leur malheureux jour malheureux jour malheureux jour
cœur qu'on a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur
cœur qu'on a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur
cœur qu'on a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur
B.
cœur qu'on a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur
chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amou


Même mouv!
tr
tr
tr
Sop: Chœur de Troubadours.
S.
Heu_reux le trouba_dour qu'un tendre a_mour en_ga _ ge heu_
S.
_reux le trouba_dour qu'un tendre a_mour en_ga _ ge est_il plus doux ser_vage que ser_
S.
_va _ ge d'a _ mour est _ il plus doux ser_va_ge que ser _ va _ ge d'a_
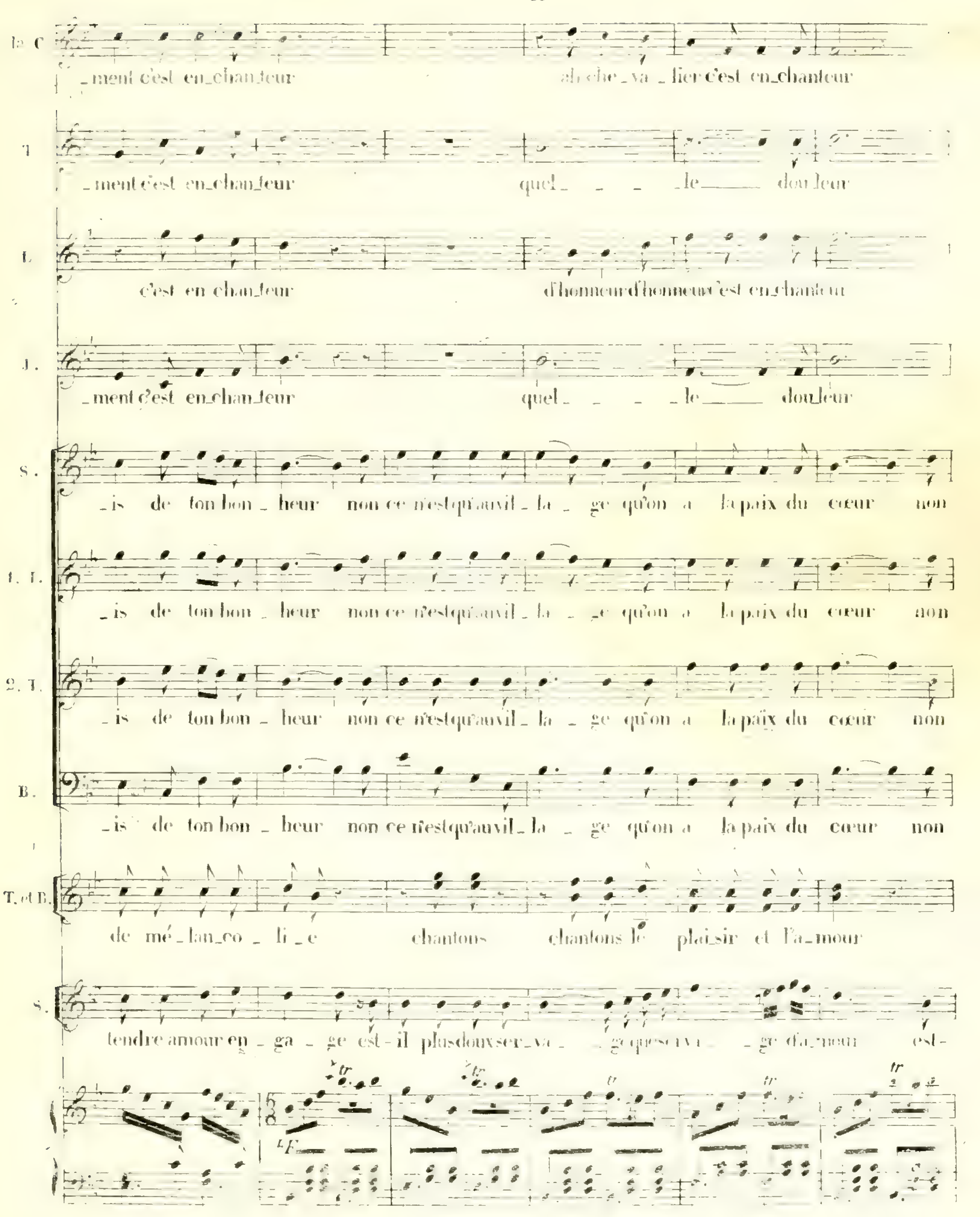

Ber_ger qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur ber_
Berger qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur berger
Ber_ger qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur ber_
Berger qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur berger
_mour heureux le trouba_dour qu'un tendre a_mour en_ga _ ge heu_
_ger qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur non
qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur non
_ger qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur non
qu'amour en_ga _ ge jou_is de ton bon_heur non
point de mé_lan_co _ li _ e chan_
_reux letrouba_dour qu'un tendre a_mour en_ga _ gé est
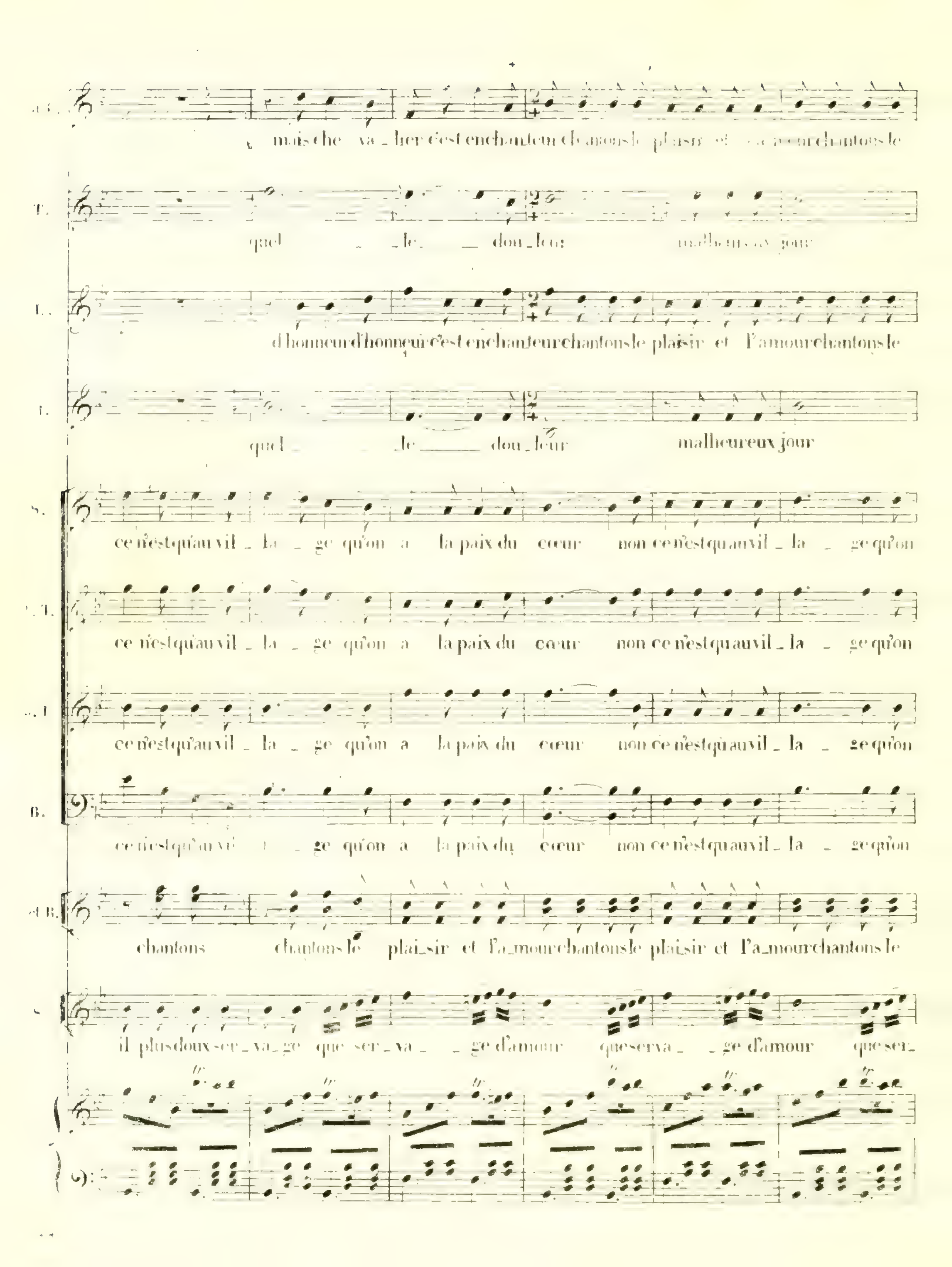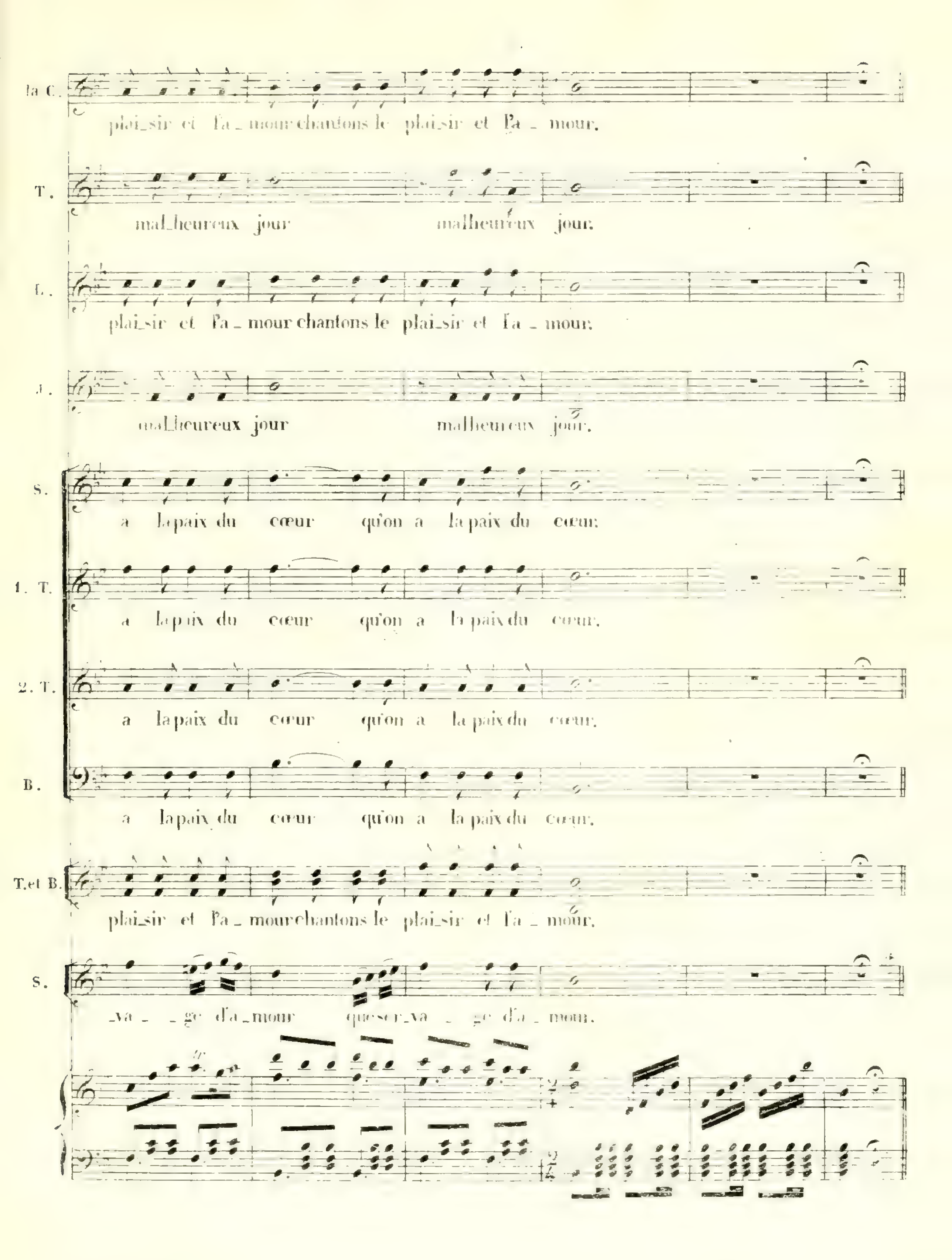


LA COMTESSE.
la C.
mais d'hon _ _ neur c'est en _ chan _ teur vrai _ ment vrai _ _ ment c'est
THÉRESE.
T.
quel _ _ _ le ____ ,douleur ah ____
LUCIVAL.
L.
mais d'hon _ _ neur c'est en _ chan _ teur vrai _ ment vrai _ ment c'est
JEANNOT.
I.
quel _ _ _ le ____ douleur ah ____
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du cœur ____
1. T.
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on
2. T
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on
B.
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on
T. et B.
_tons tou_te la vi _ e le plaisir et l'a_mour chantons toute la vi _ e le
S.
_il plus doux ser_va_ge que ser_va _ ge d'a_mour est _ il plus doux ser_va_ge que ser_
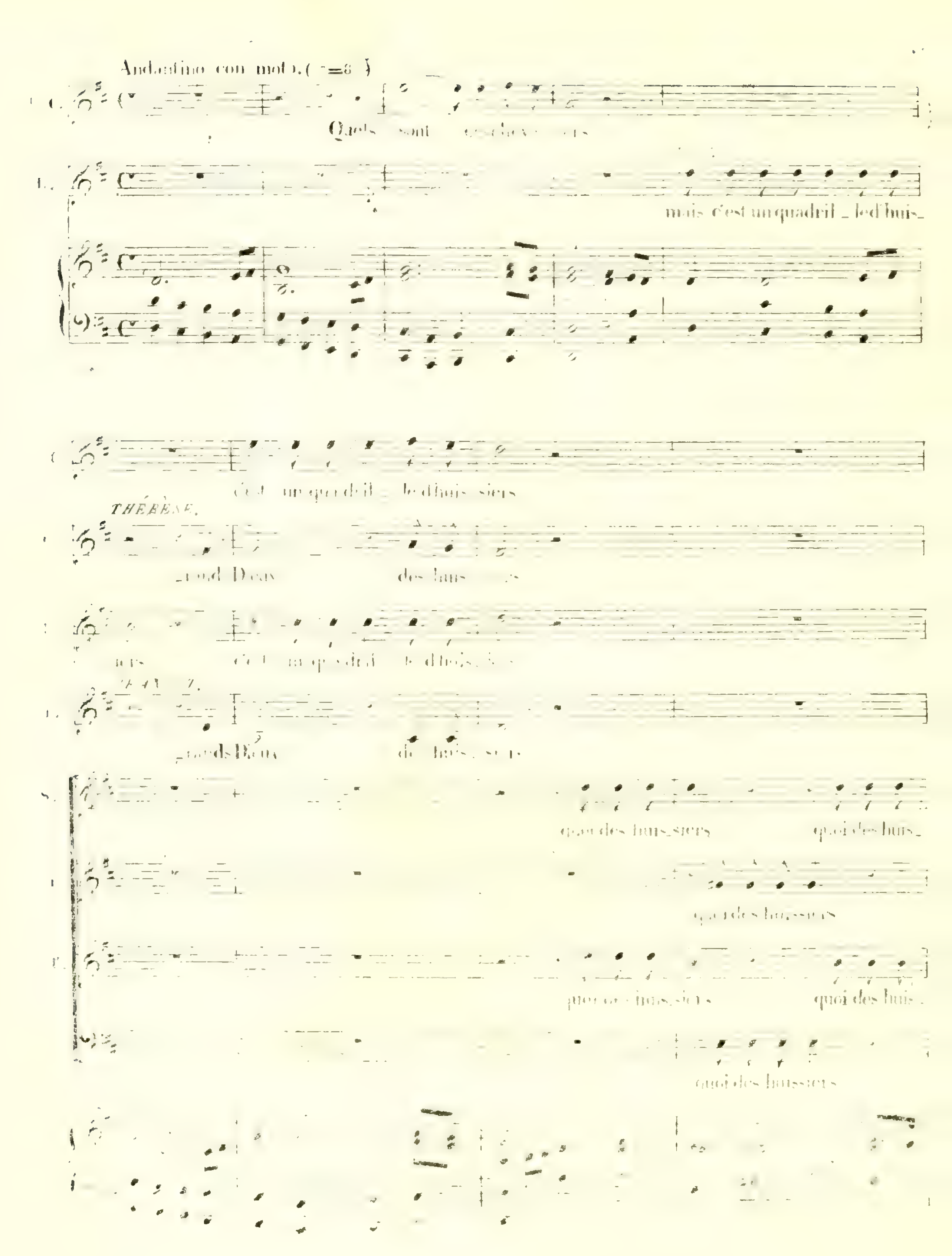


en chan _ _teur vr _ i _ ment vrai _
quel malheur ah quel _ le douleur vrai _
en _ chan _ teur c'est enchan teur vraiment vraiment
quel malheur ah quel _ le douleur vraiment vrai _
qu'on a la paix du cœur ber _ ger qu'amour en _ ga _ ge jou _
a la paix du cœur berger qu'amour en _ ga _ ge jou _
a la paix du cœur berger qu'amour en _ ga _ ge jou _
a la paix du cœur berger qu'amour en _ ga _ ge jou _
plaisir et l'a _ mour point
_va _ ge d'a _ mour heu _ reux le troubadour qu'un
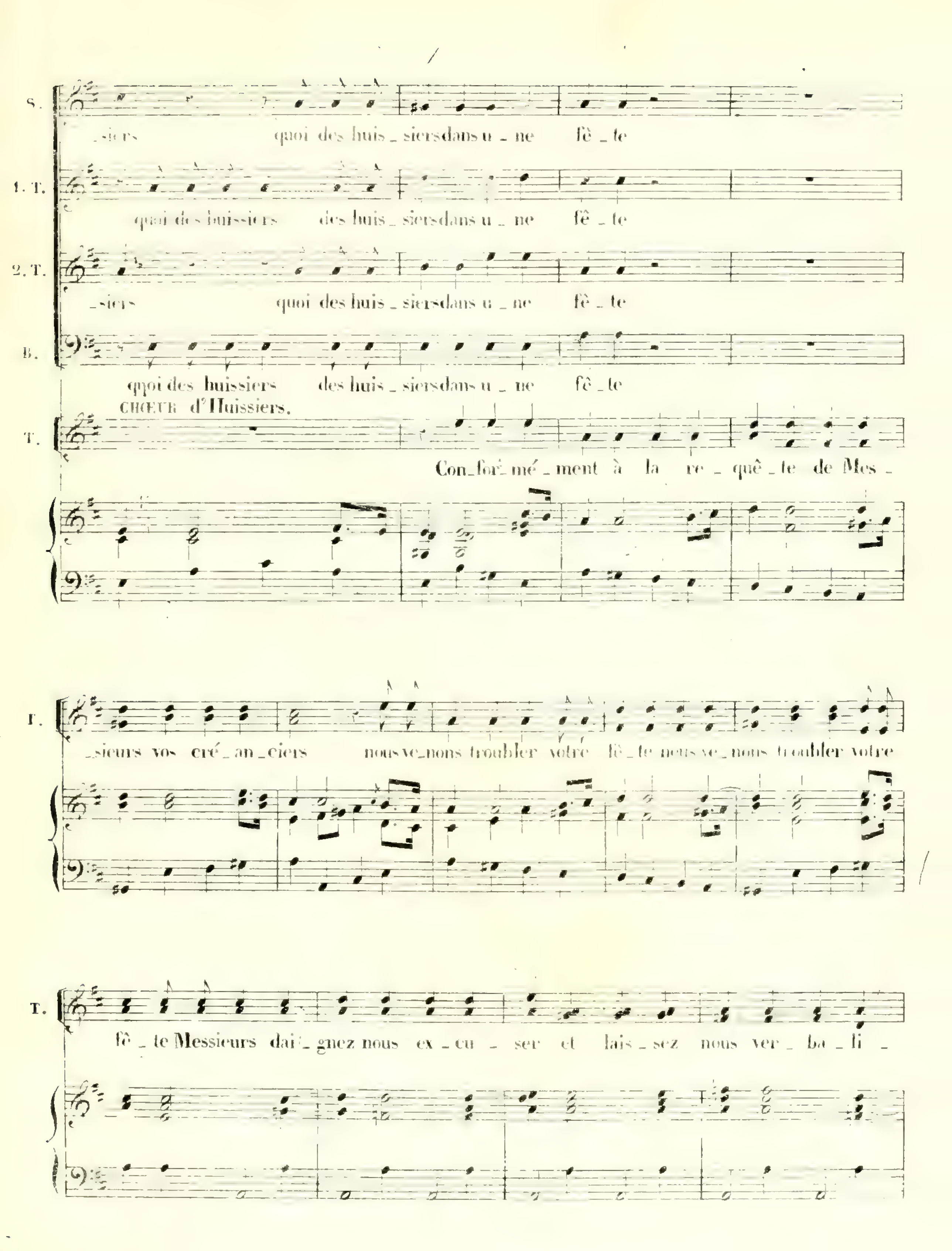

la C
_ment c'est en_chan_teur
ah che_va_lier c'est en_chanteur
T
_ment c'est en_chan_teur
quel_ _ _ _le___ dou_leur
L
c'est en chan_teur
d'honneur d'honneur c'est en_chanteur
J.
_ment c'est en_chan_teur
quel_ _ _ _le___ dou_leur
S.
_is de ton bon_heur non ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur non
1. T.
_is de ton bon_heur non ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur non
2. T.
_is de ton bon_heur non ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur non
B.
_is de ton bon_heur non ce n'est qu'au vil_la_ge qu'on a la paix du cœur non
T. et B.
de mé_lan_co_li_e chantons chantons le plai_sir et l'a_mour
S.
tendre amour en_ga_ge est-il plus doux ser_va_ge que ser_vi_ge d'a_mour est-
tr
F


T.
quel _ le _ dou_leur
d'honneur d'honneur c'est enchanteur chantons le plaisir et l'amour chantons le
quel _ le _ dou_leur
malheureux jour
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on
ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on
B.
ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil _ la _ ge qu'on
chantons chantons le plai_sir et l'a_mour chantons le plai_sir et l'a_mour chantons le
il plus doux ser_va_ge que ser_va_ _ ge d'amour que serva_ _ ge d'amour que ser_
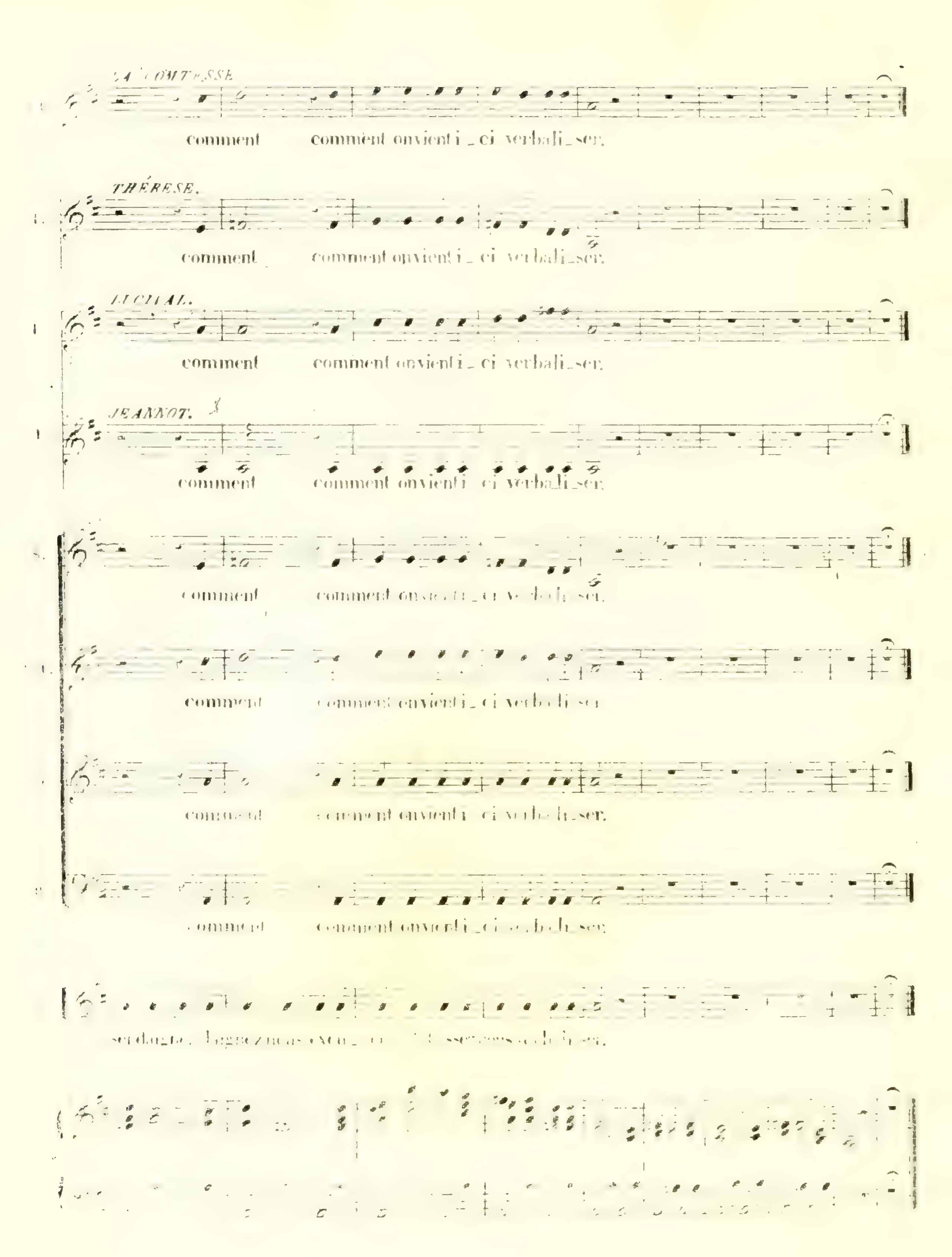

la C.
plai_sir et l'a _ mour chantons le plai_sir et l'a _ mour.
T.
mal_heureux jour malheureux jour.
L.
plai_sir et l'a _ mour chantons le plai_sir et l'a _ mour.
J.
mal_heureux jour malheureux jour.
S.
a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.
1. T.
a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.
2. T.
a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.
B.
a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.
T. et B.
plai_sir et l'a _ mour chantons le plai_sir et l'a _ mour.
S.
_va _ _ ge d'a _ mour que ser_va _ _ ge d'a _ mour.
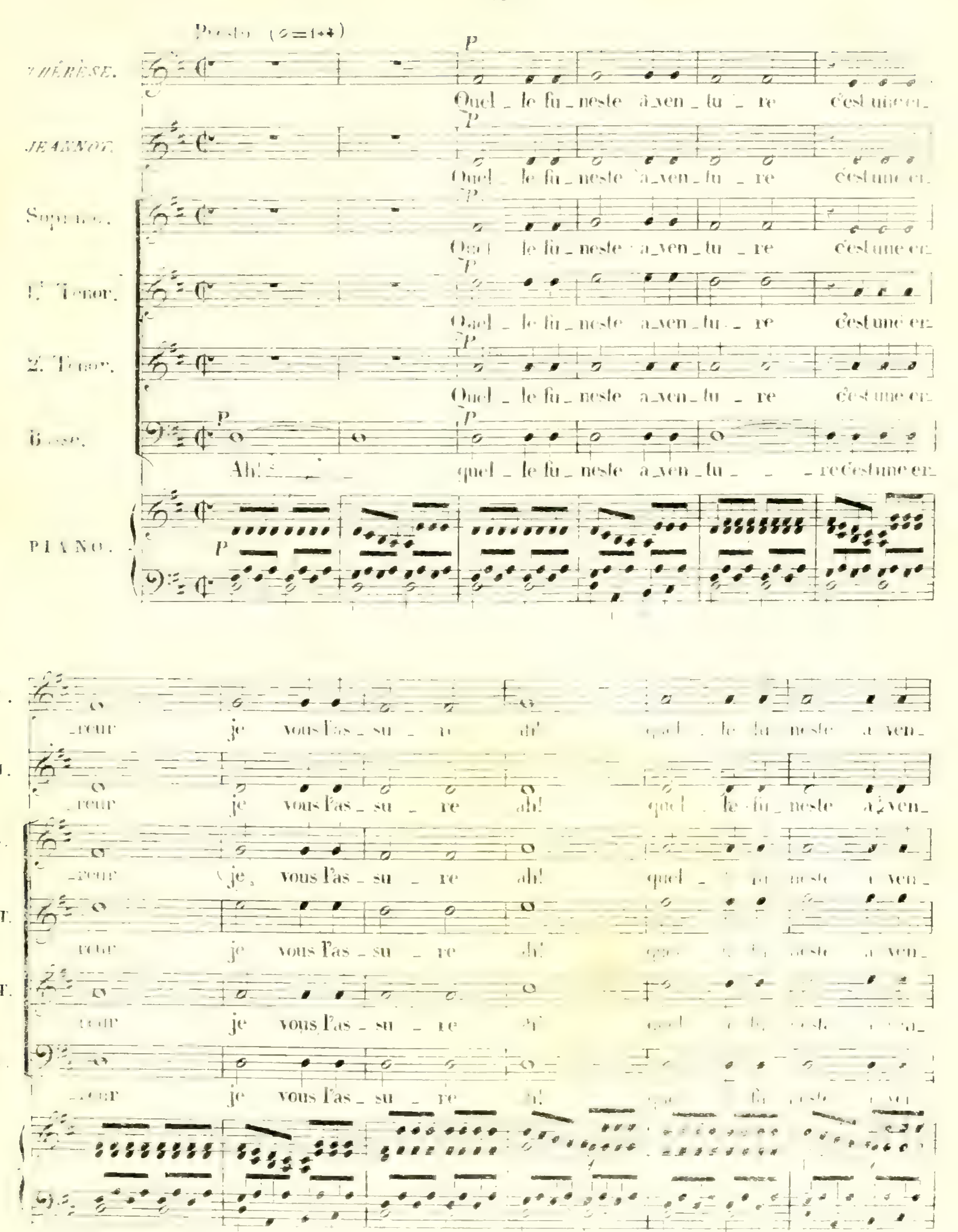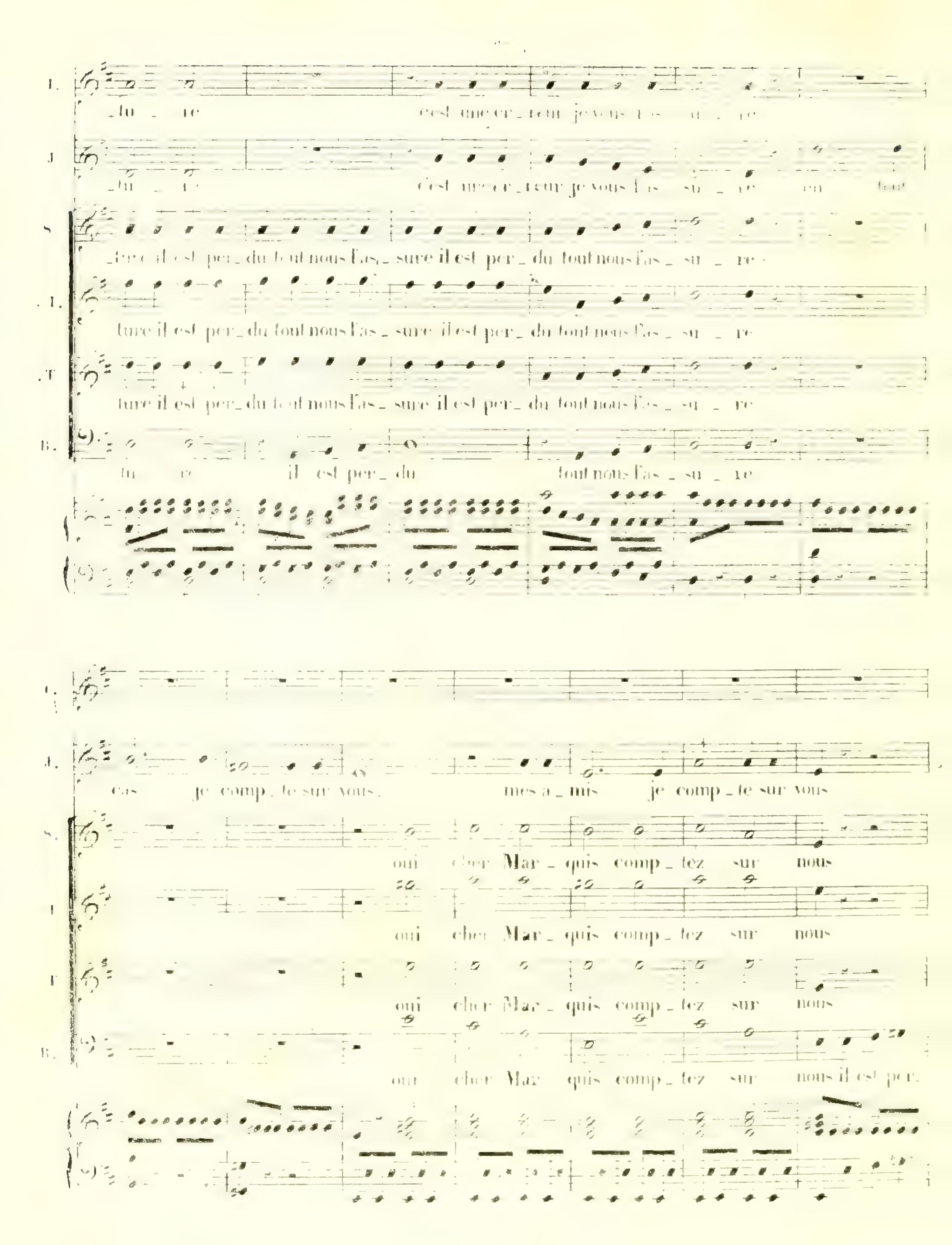


Andantino con moto.
Quels sont
mais c'est un quadril _ le d'huis_
THÉRÈSE.
des huis
quoi des huis_siers
quoi des huis_
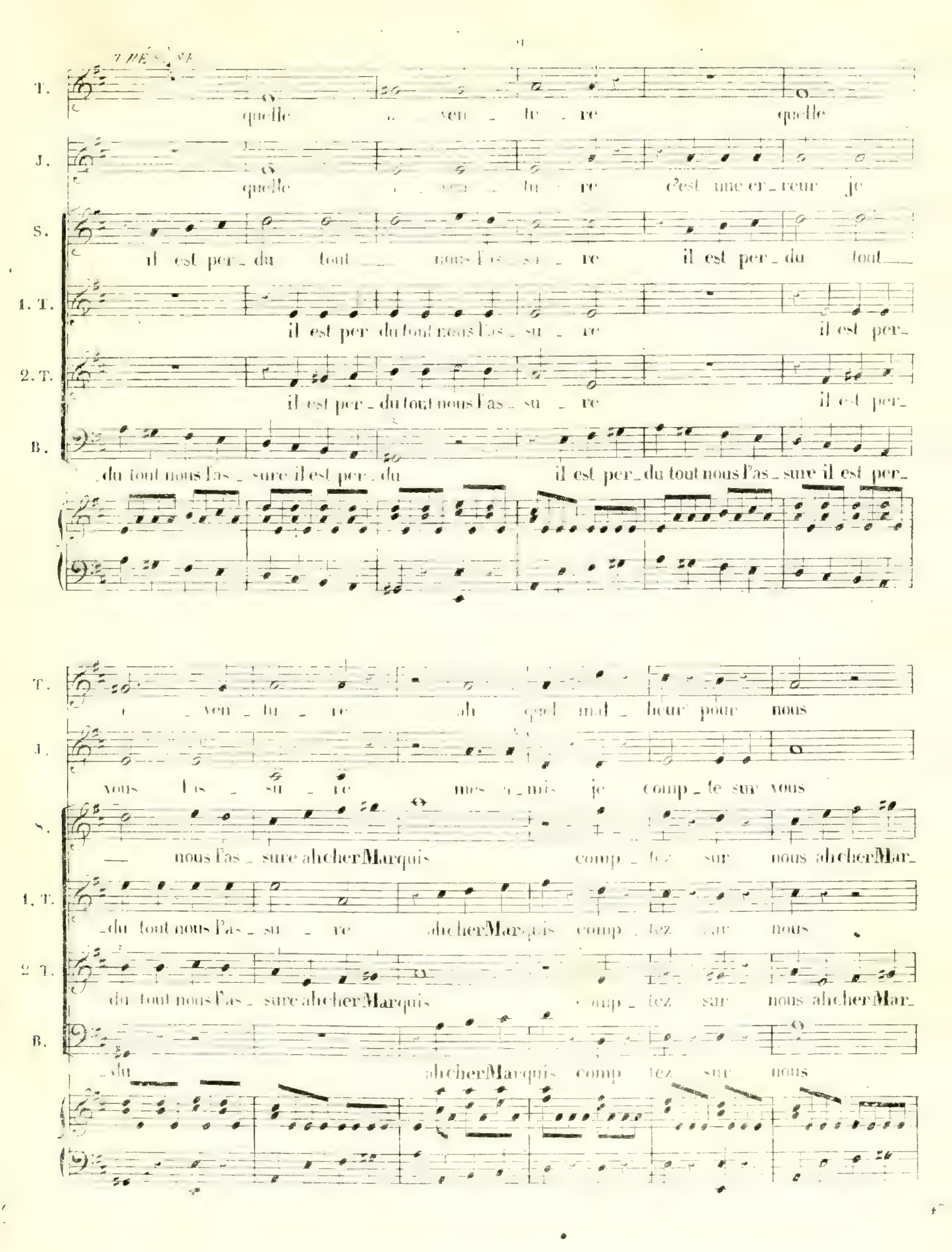


S.
_siers quoi des huis_siersdans u_ne fê_te
1. T.
quoi des huissiers des huis_siersdans u_ne fê_te
2. T.
_siers quoi des huis_siersdans u_ne fê_te
B.
quoi des huissiers des huis_siersdans u_ne fê_te
CHŒUR d'Huissiers.
T.
Con_for_mé_ment à la re_quê_te de Mes_
T.
_sieurs vos cré_an_ciers nous ve_nons troubler votre fê_te nous ve_nons troubler votre
T.
fê_te Messieurs dai_gnez nous ex_cu_ser et lais_sez nous ver_ba_li_


THÉRÈSE.
comment comment on vient i_ci verbali_ser.
JEANNOT.
comment comment on vient i_ci verbali_ser.
comment comment on vient i_ci verbali_ser.
comment comment on vient i_ci verbali_ser.
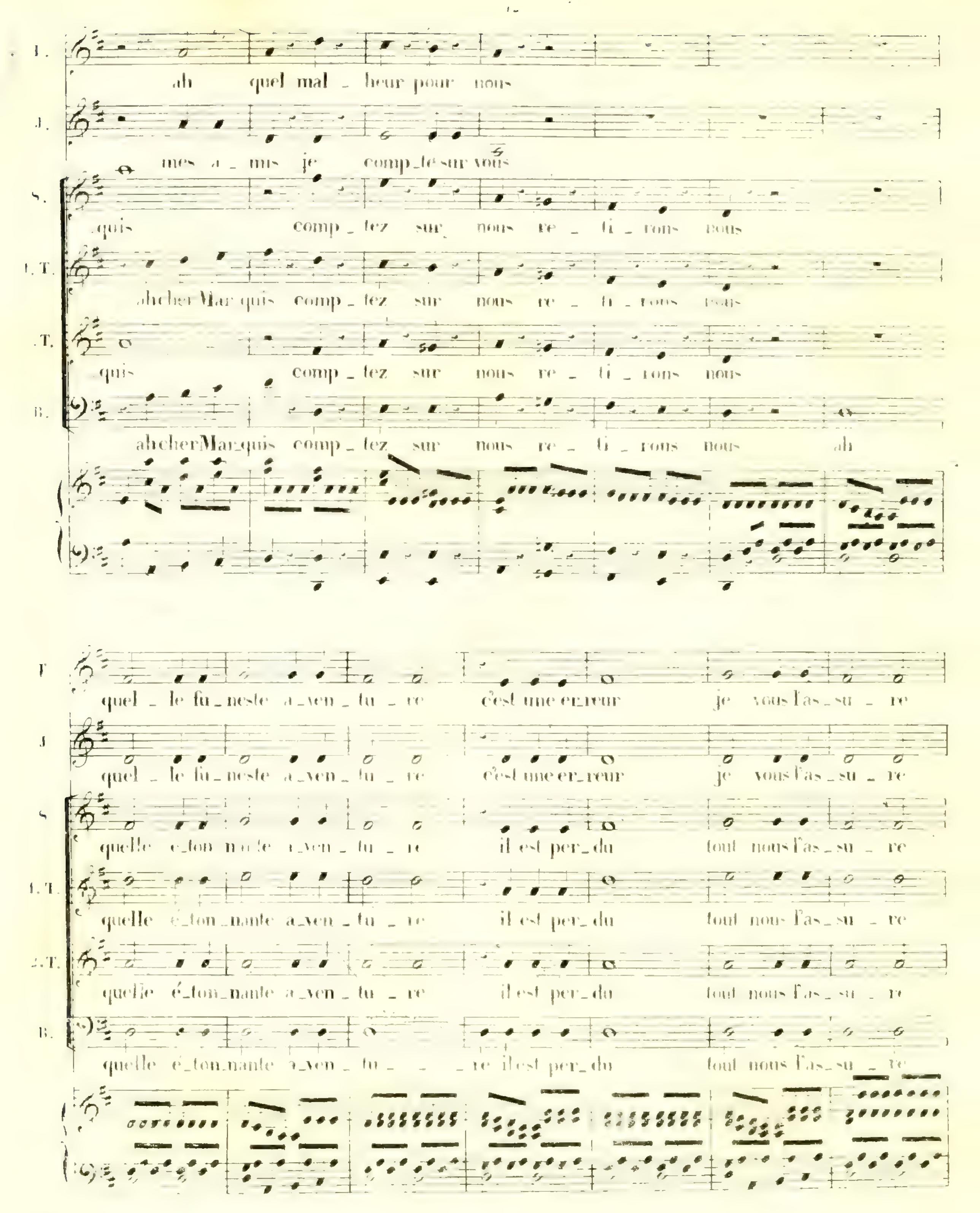

Presto (𝅗𝅥=144)
THÉRÈSE.
JEANNOT.
Soprano.
1.er Tenor.
2. Tenor.
Basse.
PIANO.
P
Quel _ le fu _ neste a_ven _ tu _ re c'est une er_
Ah!
quel _ le fu _ neste a_ven _ tu _ _ re c'est une er_
_reur je vous l'as _ su _ re ah! quel _ le fu _ neste a_ven_
1. T.
B.
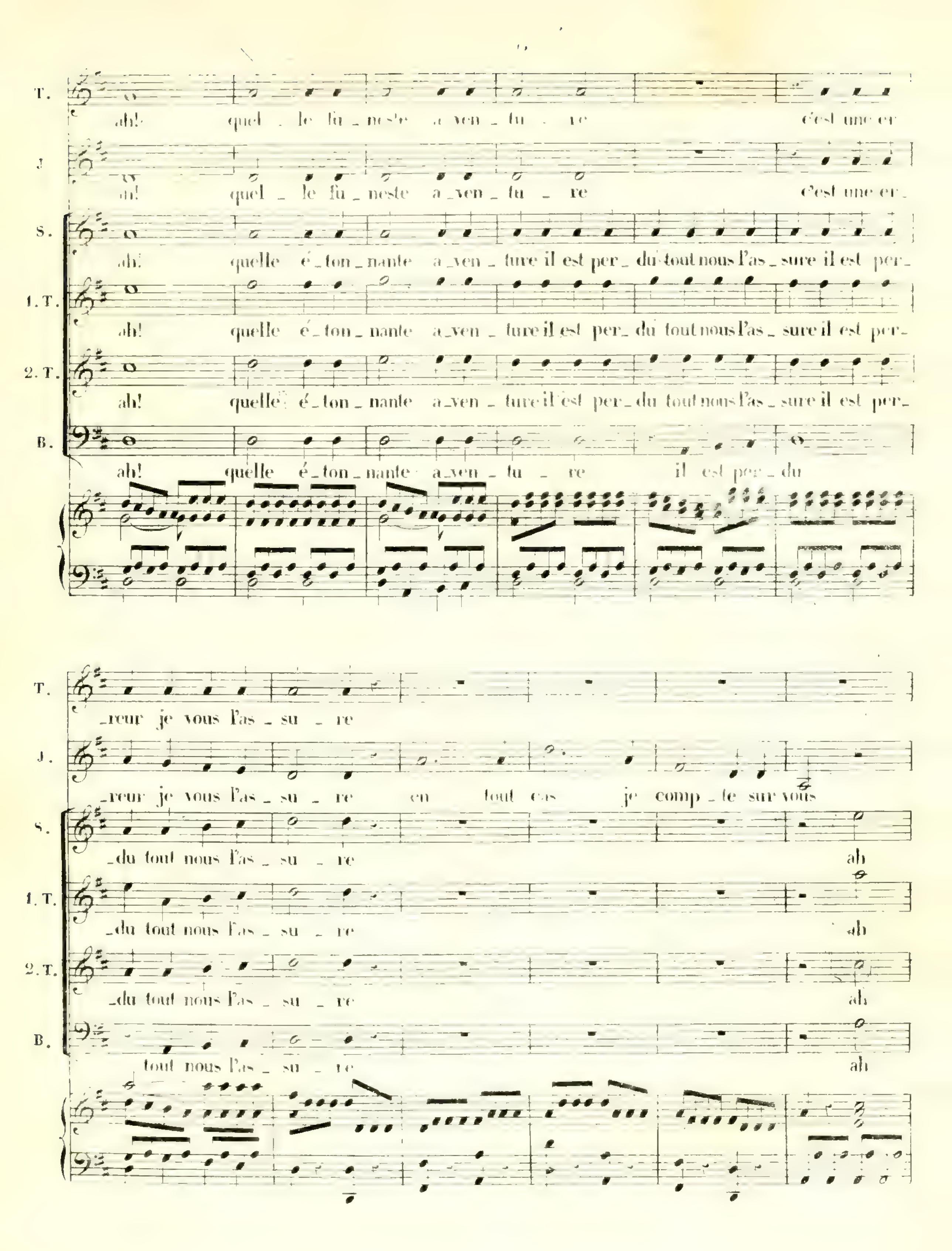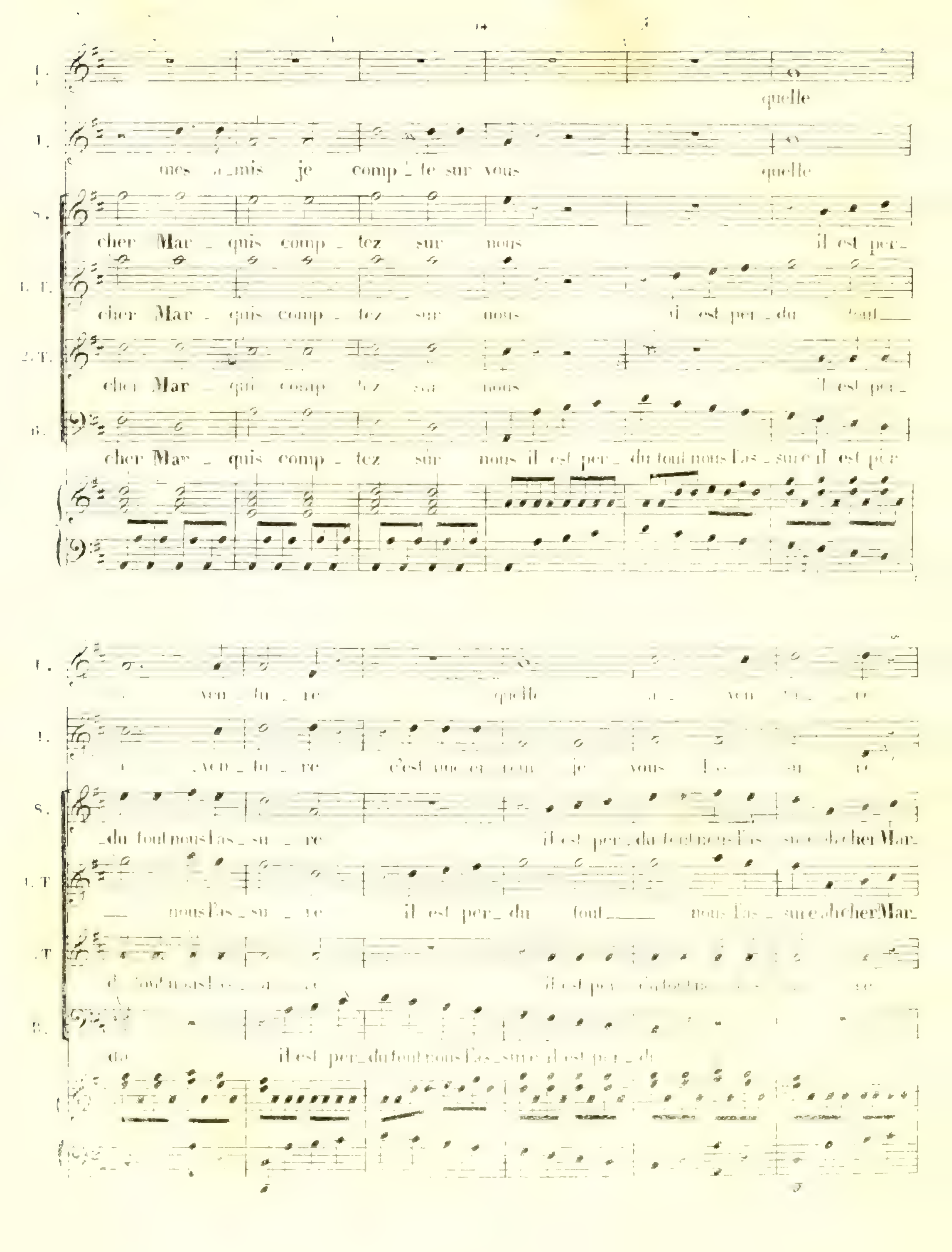


c'est une er_reur je vous l'as_su_re
ture il est per_du tout nous l'as_sure il est per_du tout nous l'as_su_re
ture il est per_du tout nous l'as_sure il est per_du tout nous l'as_su_re
ture il est per_du tout nous l'as_sure il est per_du tout nous l'as_su_re
il est per_du tout nous l'as_su_re
cas je comp_te sur vous, mes a_mis je comp_te sur vous
oui cher Mar_quis comp_tez sur nous
oui cher Mar_quis comp_tez sur nous
oui cher Mar_quis comp_tez sur nous
oui cher Mar quis comp_tez sur nous il est per.
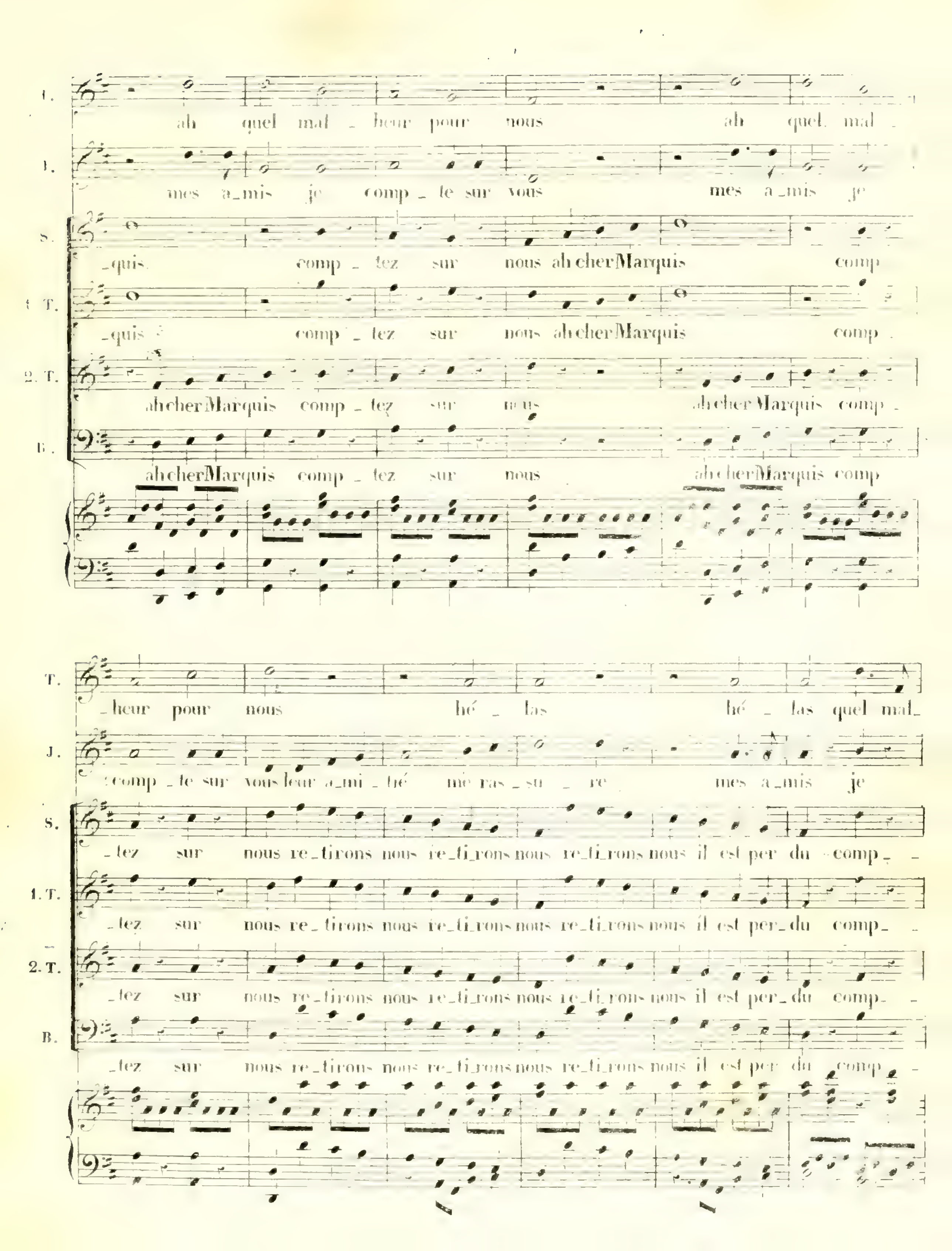


T.
J.
S.
1. T.
2. T.
B.
quelle a ven _ tu _ re quelle
quelle a ven _ tu _ re c'est une er_reur je
il est per _ du tout nous l'as _ su _ re il est per _ du tout
il est per du tout nous l'as _ su _ re il est per_
il est per _ du tout nous l'as _ su _ re il est per_
_du tout nous l'as _ sure il est per _ du il est per_du tout nous l'as _ sure il est per_
a _ ven _ tu _ re ah quel mal _ heur pour nous
vous l'as _ su _ re mes a_mis je comp _ te sur vous
nous l'as _ sure ah cher Marquis comp _ tez sur nous ah cher Mar_
_du tout nous l'as _ su _ re ah cher Marquis comp _ tez sur nous
du tout nous l'as _ sure ah cher Marquis comp _ tez sur nous ah cher Mar_
_du ah cher Marquis comp tez sur nous


ah quel mal _ heur pour nous
mes a _ mis je comp _ te sur vous
quis comp _ tez sur nous re _ ti _ rons nous
ah cher Mar quis comp _ tez sur nous re _ ti _ rons nous
quis comp _ tez sur nous re _ ti _ rons nous
ah cher Mar _ quis comp _ tez sur nous re _ ti _ rons nous ah
quel _ le fu _ neste a _ ven _ tu _ re c'est une er _ reur je vous l'as _ su _ re
quel _ le fu _ neste a _ ven _ tu _ re c'est une er _ reur je vous l'as _ su _ re
quel _ le é _ ton _ nante a _ ven _ tu _ re il est per _ du tout nous l'as _ su _ re
quel _ le é _ ton _ nante a _ ven _ tu _ re il est per _ du tout nous l'as _ su _ re
quel _ le é _ ton _ nante a _ ven _ tu _ re il est per _ du tout nous l'as _ su _ re
quel _ le é _ ton _ nante a _ ven _ tu _ re il est per _ du tout nous l'as _ su _ re
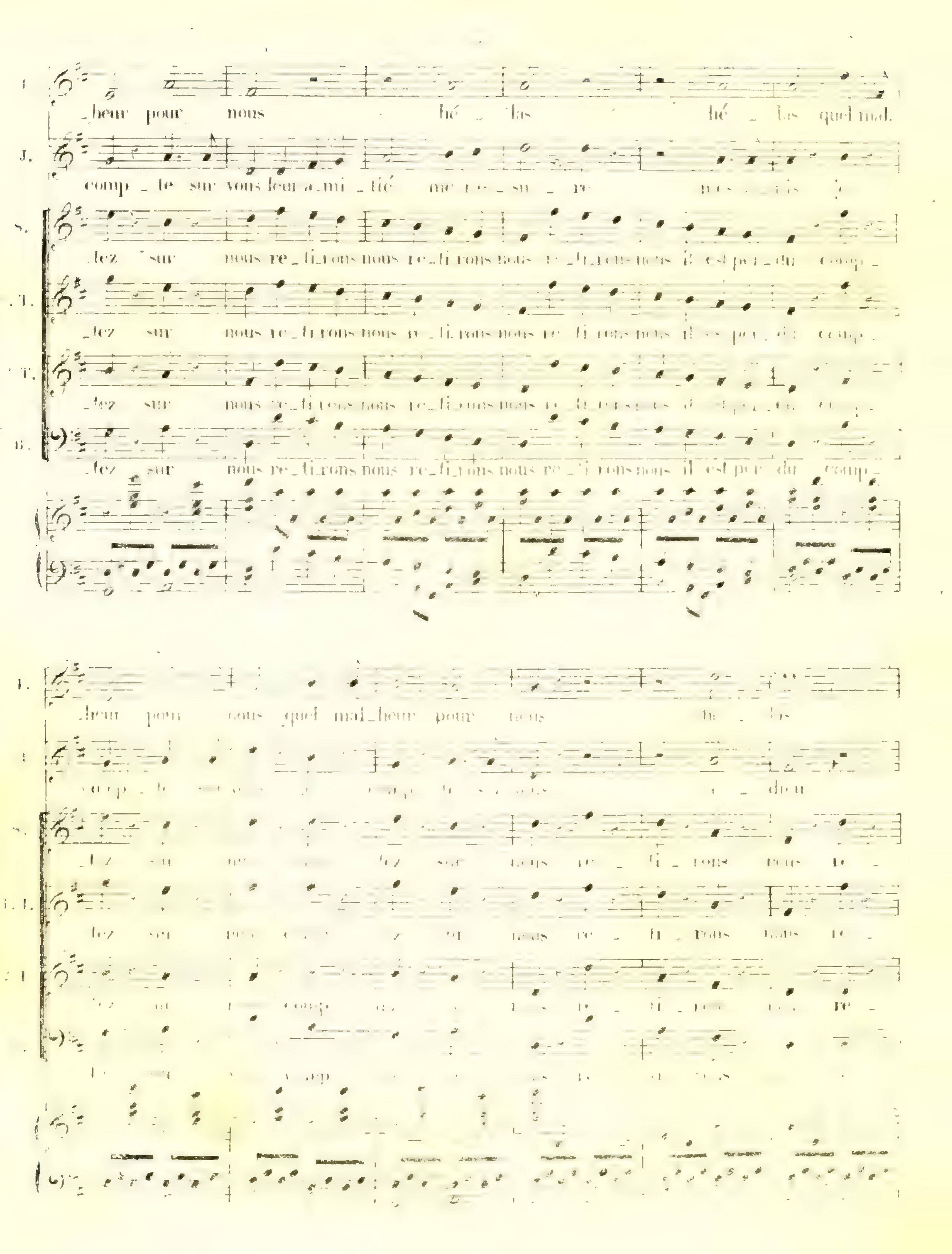

T.
ah! quel _ le fu _ neste a _ ven _ tu _ re c'est une er
J.
ah! quel _ le fu _ neste a _ ven _ tu _ re c'est une er_
S.
ah! quelle é _ ton _ nante a _ ven _ ture il est per _ du tout nous l'as _ sure il est per_
1. T.
ah! quelle é _ ton _ nante a _ ven _ ture il est per _ du tout nous l'as _ sure il est per_
2. T.
ah! quelle é _ ton _ nante a _ ven _ ture il est per _ du tout nous l'as _ sure il est per_
B.
ah! quelle é _ ton _ nante a _ ven _ tu _ re il est per _ du
T.
_reur je vous l'as _ su _ re
J.
_reur je vous l'as _ su _ re en tout cas je comp _ te sur vous
S.
_du tout nous l'as _ su _ re ah
1. T.
_du tout nous l'as _ su _ re ah
2. T.
_du tout nous l'as _ su _ re ah
B.
tout nous l'as _ su _ re ah
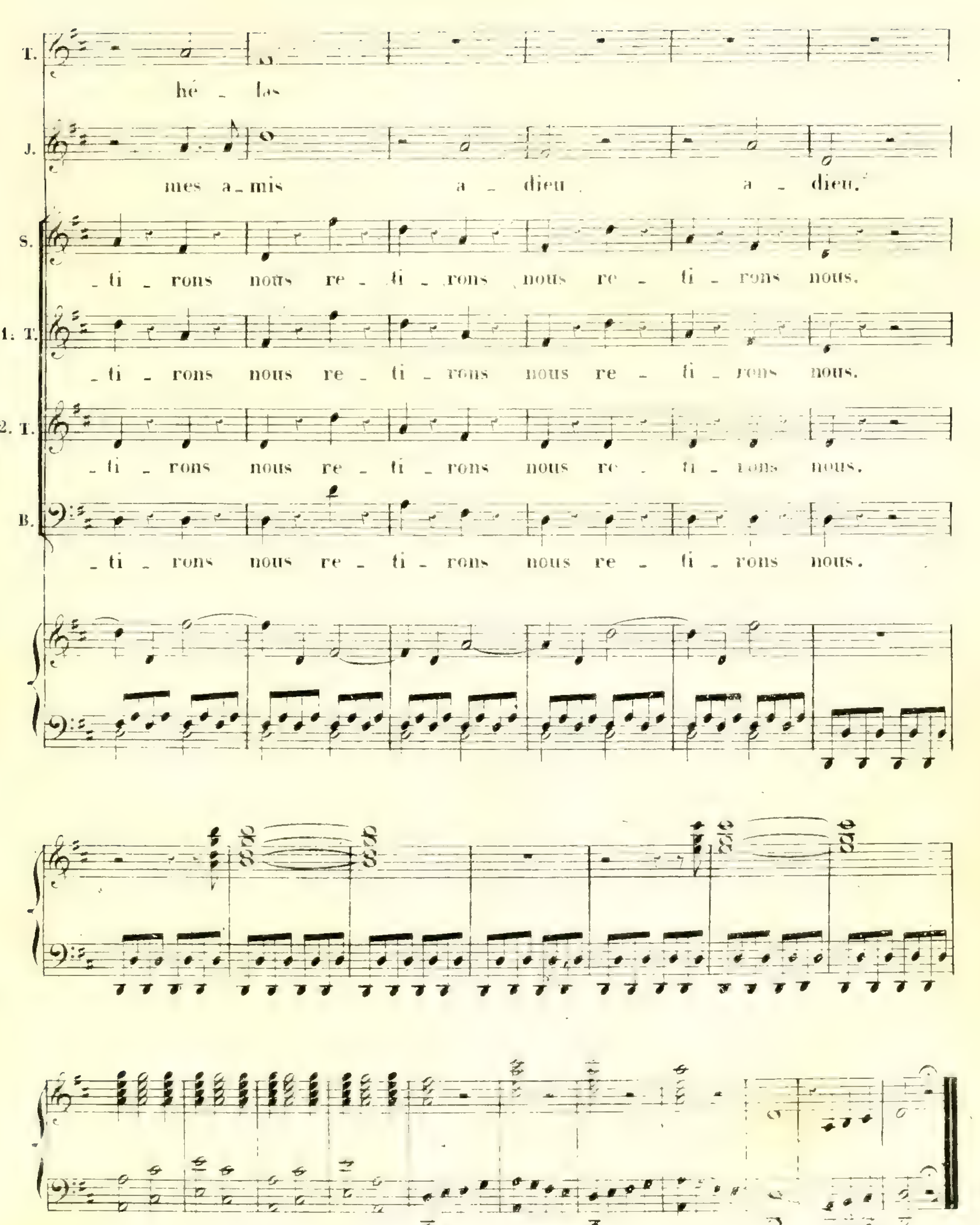


quelle
mes a_mis je comp_te sur vous
quelle
cher Mar_quis comp_tez sur nous
il est per_
cher Mar_quis comp_tez sur nous
il est per_du tout
cher Mar_quis comp_tez sur nous il est per_du tout nous l'as_sure il est per
ven_tu_re
quelle
a_ven_tu_re
_du tout nous l'as_su_re
nous l'as_su_re il est per_du tout nous l'as_sure du cher Mar_
il est per_du tout nous l'as_sure il est per_du



ah quel mal _ heur pour nous ah quel mal _
mes a_mis je comp _ te sur vous mes a_mis je
_quis comp _ tez sur nous ah cher Marquis comp
_quis comp _ tez sur nous ah cher Marquis comp _
ah cher Marquis comp _ tez sur nous ah cher Marquis comp _
ah cher Marquis comp _ tez sur nous ah cher Marquis comp
_heur pour nous hé _ las hé _ las quel mal_
comp _ te sur vous leur a_mi _ tié me ras _ su _ re mes a_mis je
_tez sur nous re_tirons nous re_ti_rons nous re_ti_rons nous il est per du comp_ _
_tez sur nous re_tirons nous re_ti_rons nous re_ti_rons nous il est per_du comp_ _
_tez sur nous re_tirons nous re_ti_rons nous re_ti_rons nous il est per_du comp_ _
_tez sur nous re_tirons nous re_ti_rons nous re_ti_rons nous il est per du comp_ _
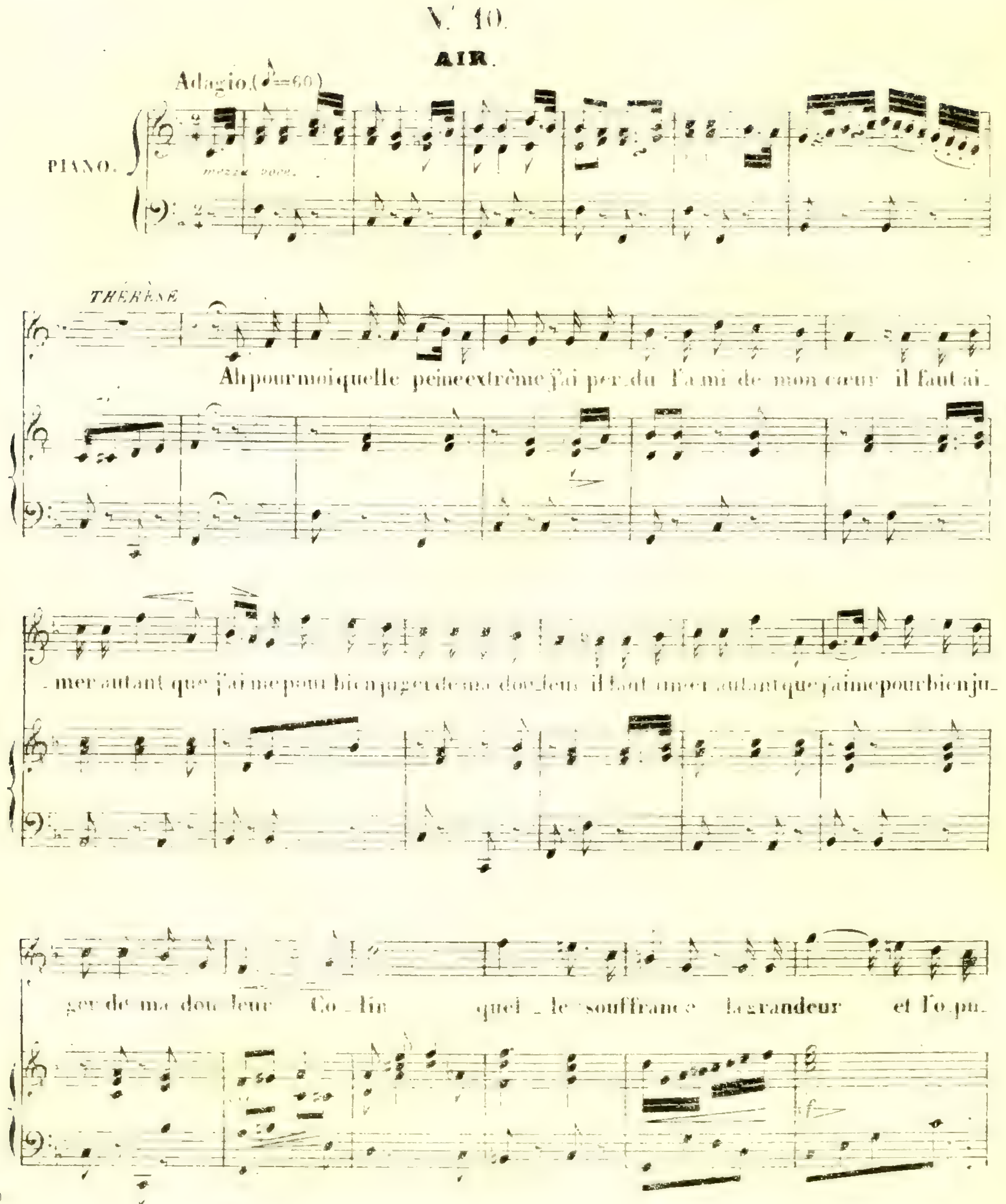


_heur pour nous hé _ las hé _ las quel mal_
comp _ te sur vous leur a_mi _ tié me re_su _ re
_tez sur nous re_ti_rons nous re_ti_rons nous re_ti_rons nous il est per_du comp_
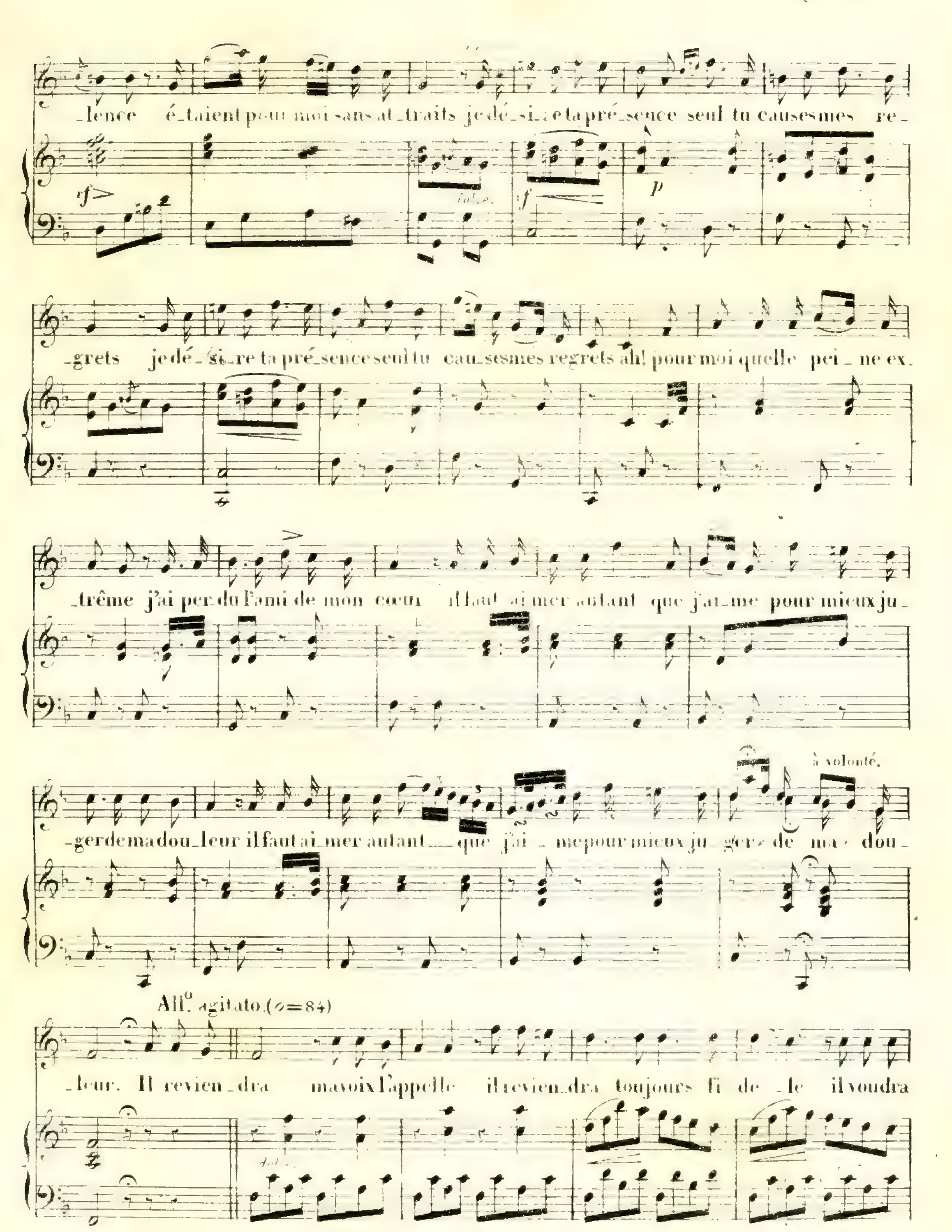

T.
hé _ las
J.
mes a_mis a _ dieu a _ dieu.
S.
_ti _ rons nous re _ ti _ rons nous re _ ti _ rons nous.
1. T.
_ti _ rons nous re _ ti _ rons nous re _ ti _ rons nous.
2. T.
_ti _ rons nous re _ ti _ rons nous re _ ti _ rons nous.
B.
_ti _ rons nous re _ ti _ rons nous re _ ti _ rons nous.

ACTE III.

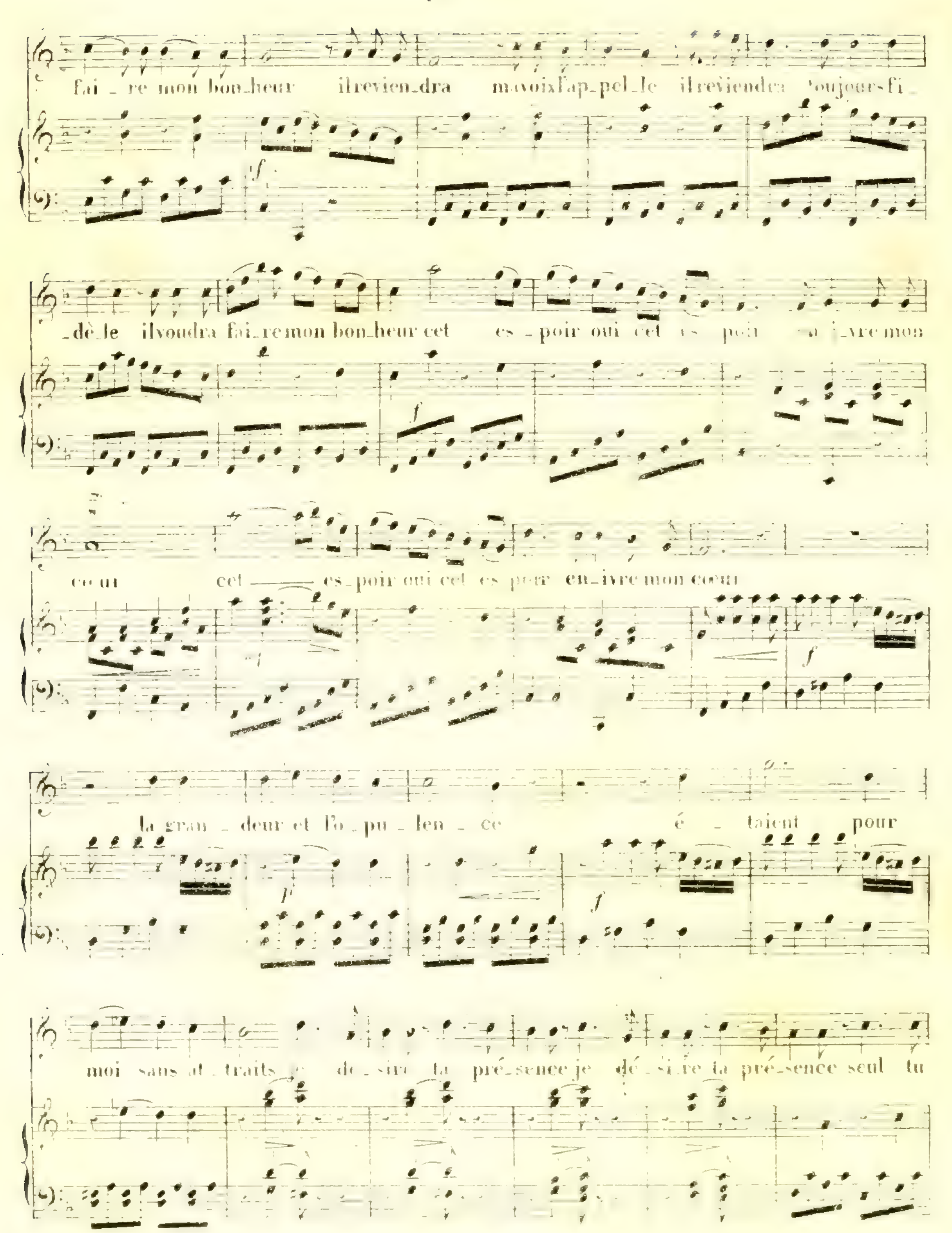
N° 10.

AIR.
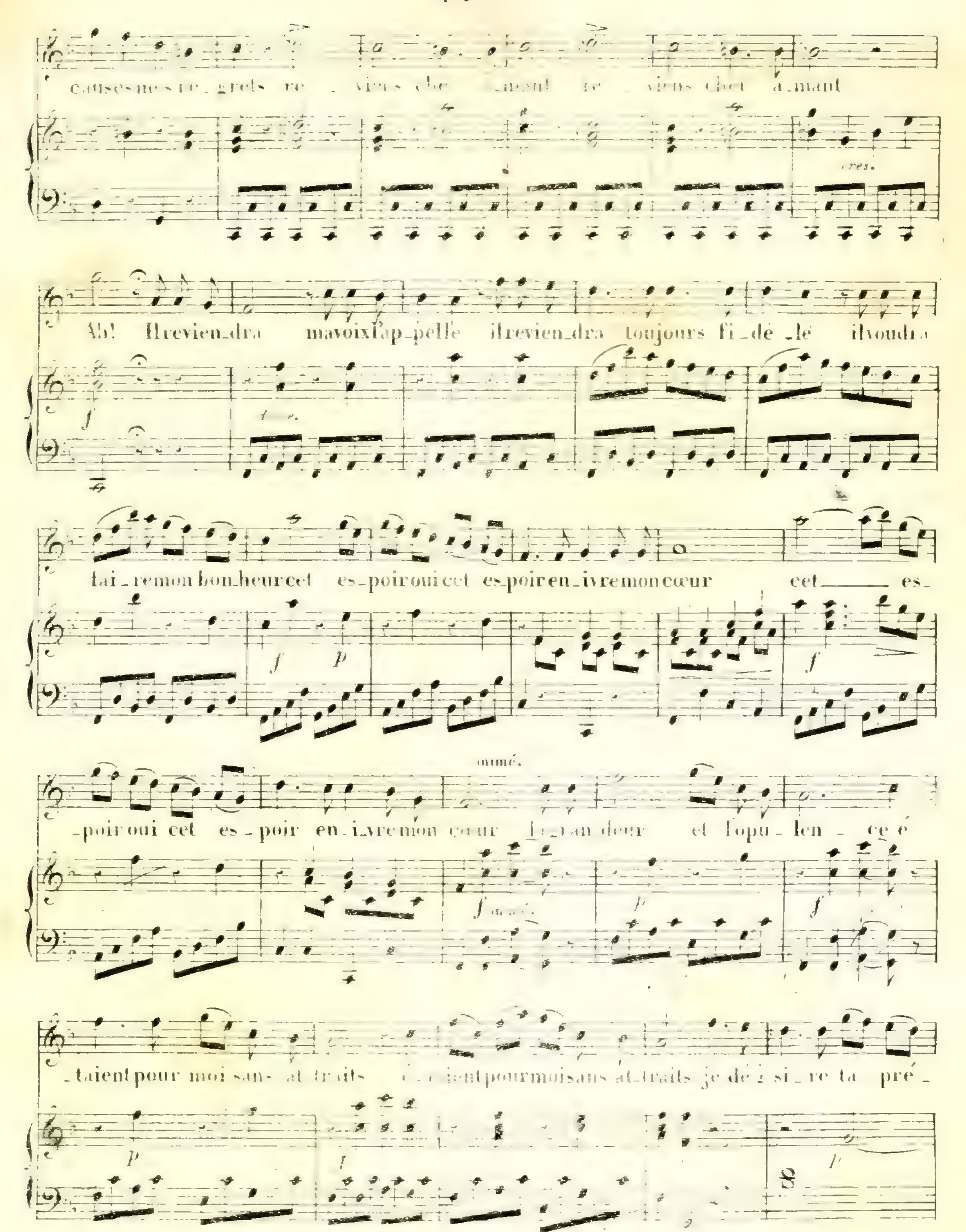


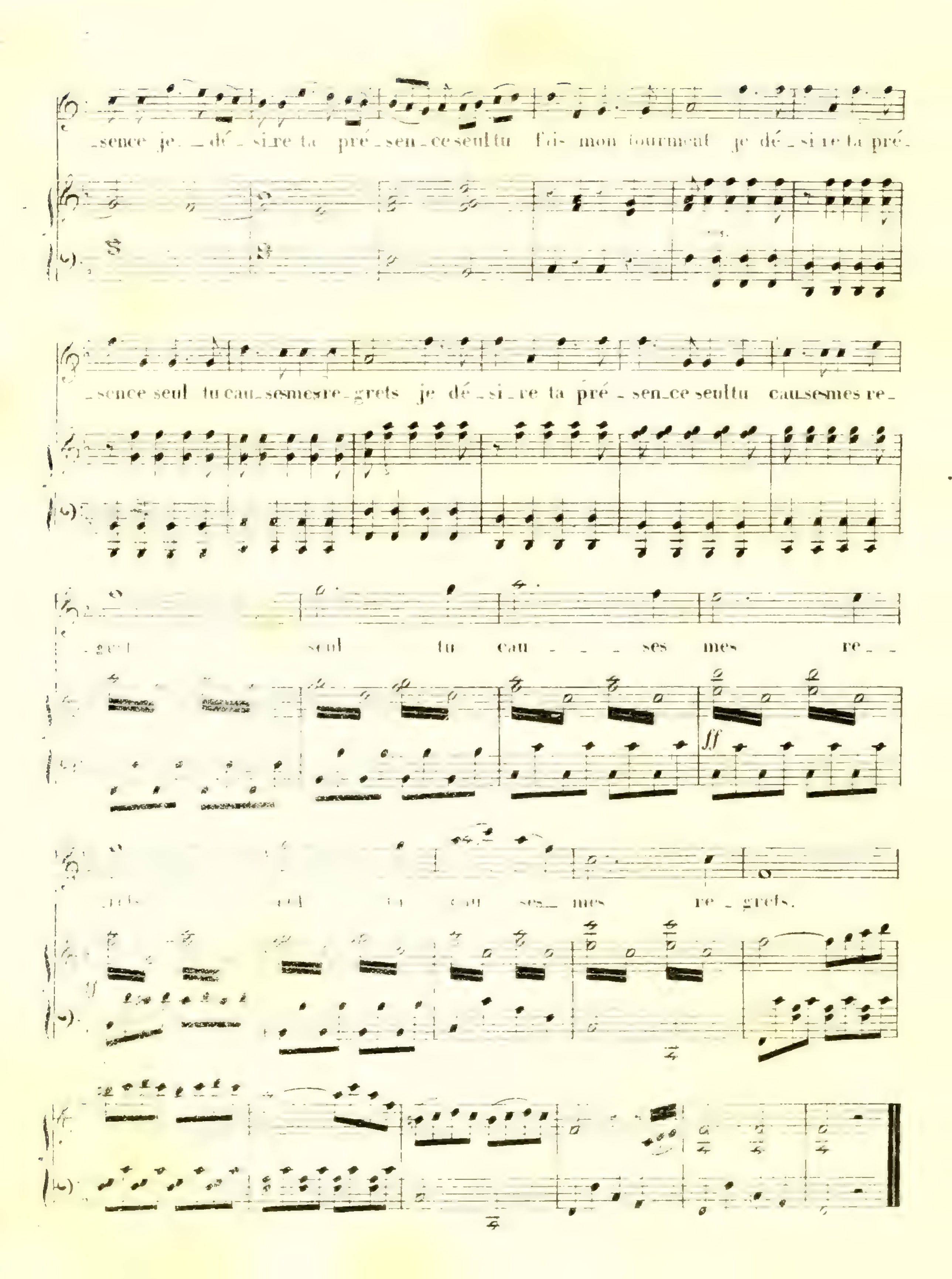


_lence é_taient pour moi sans at_traits je dé_si_re ta pré_sence seul tu causes mes re_
rf
dolce
f
p
_grets je dé_si_re ta pré_sence seul tu cau_ses mes regrets ah! pour moi quelle pei_ne ex_
_trême j'ai per_du l'ami de mon coeur il faut ai_mer autant que j'ai_me pour mieux ju_
à volonté.
_ger de ma dou_leur il faut ai_mer autant ___ que j'ai _ me pour mieux ju_ger de ma dou_
All.o agitato (=84)
_leur. Il revien_dra ma voix l'appelle il revien_dra toujours fi_de_le il voudra
dol.



fai _ re mon bon_heur il revien_dra ma voix l'ap_pel_le il reviendra toujours fi_
_dè_le il voudra fai_re mon bon_heur cet es _poir oui cet
coeur cet es_poir oui cet en_ivre mon coeur
la gran _ deur et l'o _ pu _ len _ ce é _ taient pour
moi sans at _ traits dé _ sire ta pré_sence je dé _ si_re ta pré_sence seul tu
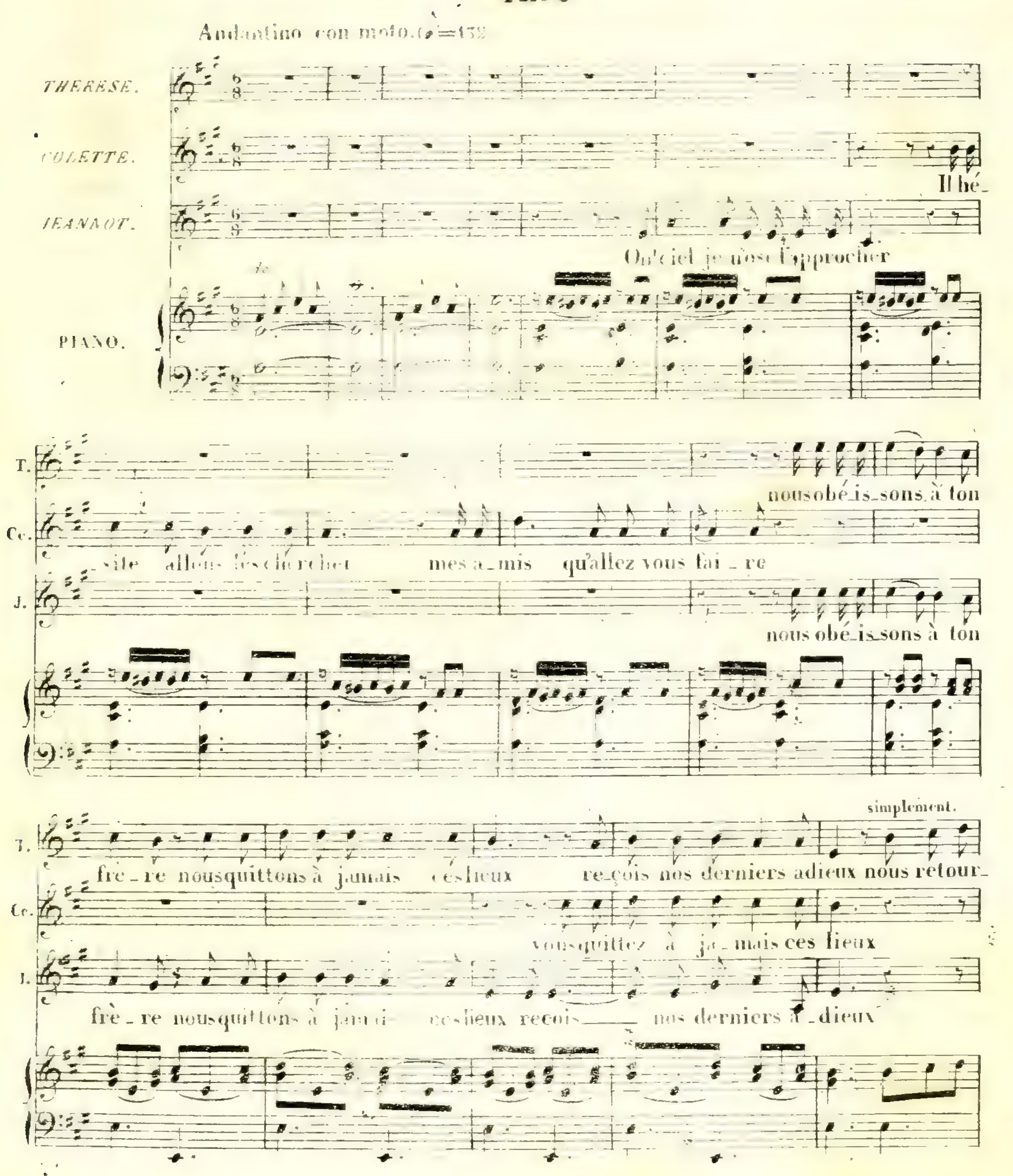

causes mes re_grets re_viens cher amant re_viens cher a_mant
Ah! Il revien_dra ma voix l'ap_pelle il revien_dra toujours fi_dè_le il voudra
fai_re mon bon_heur cet es_poir oui cet es_poir en_ivre mon cœur cet es_
animé.
_poir oui cet es_poir en_i_vre mon cœur la gran_deur et l'opu_len_ce é
_taient pour moi sans at_traits pour moi sans at_traits je dé_si_re ta pré_
cres.
f
p

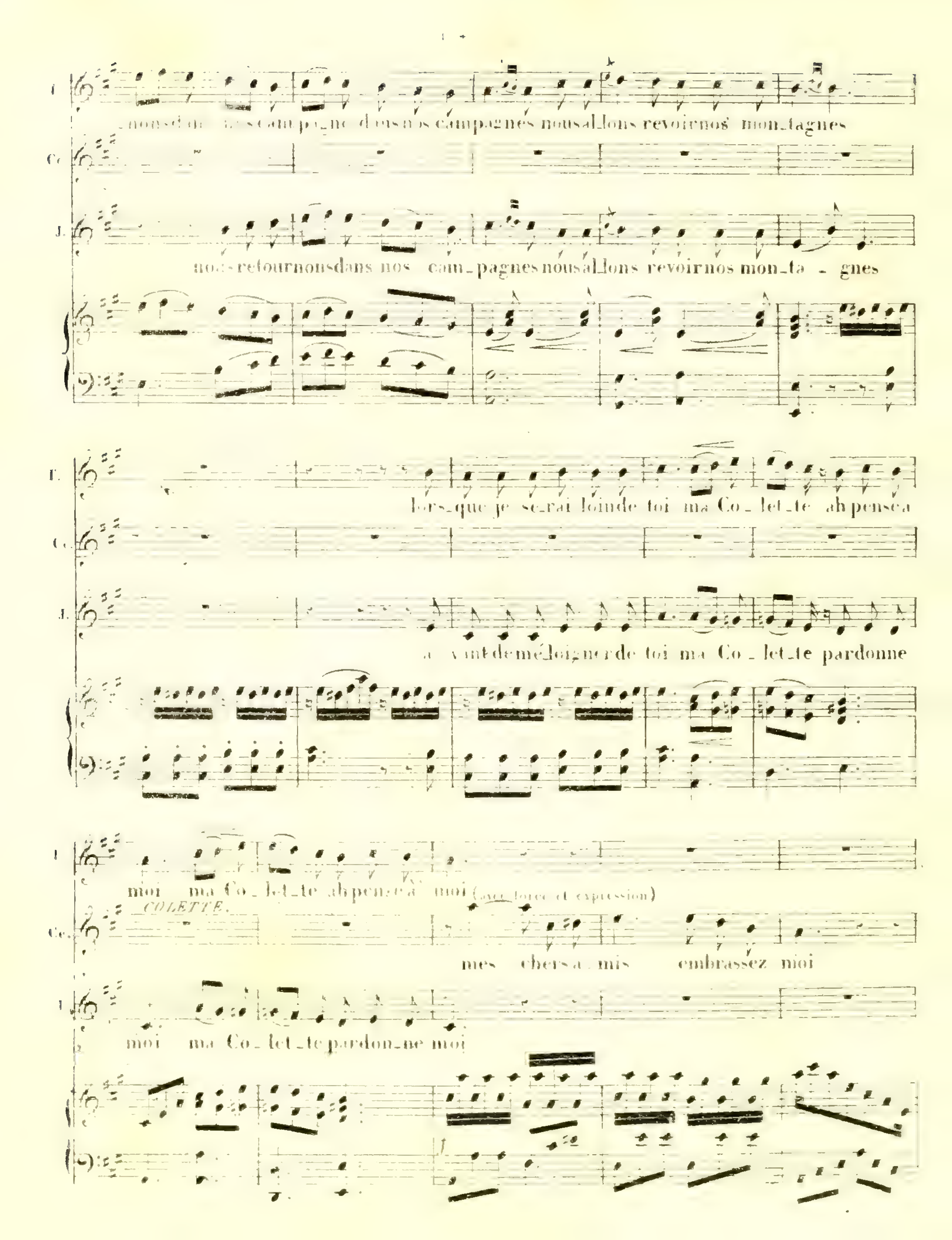


_sence je _ dé _ si_re ta pré _ sen _ ce seul tu fais mon tourment je dé _ si_re ta pré_
_sence seul tu cau_ses mes re_grets je dé _ si _ re ta pré _ sen_ce seul tu cau_ses mes re_
_grets seul tu cau _ _ _ ses mes re_ _
grets seul tu cau ses mes re _ grets.

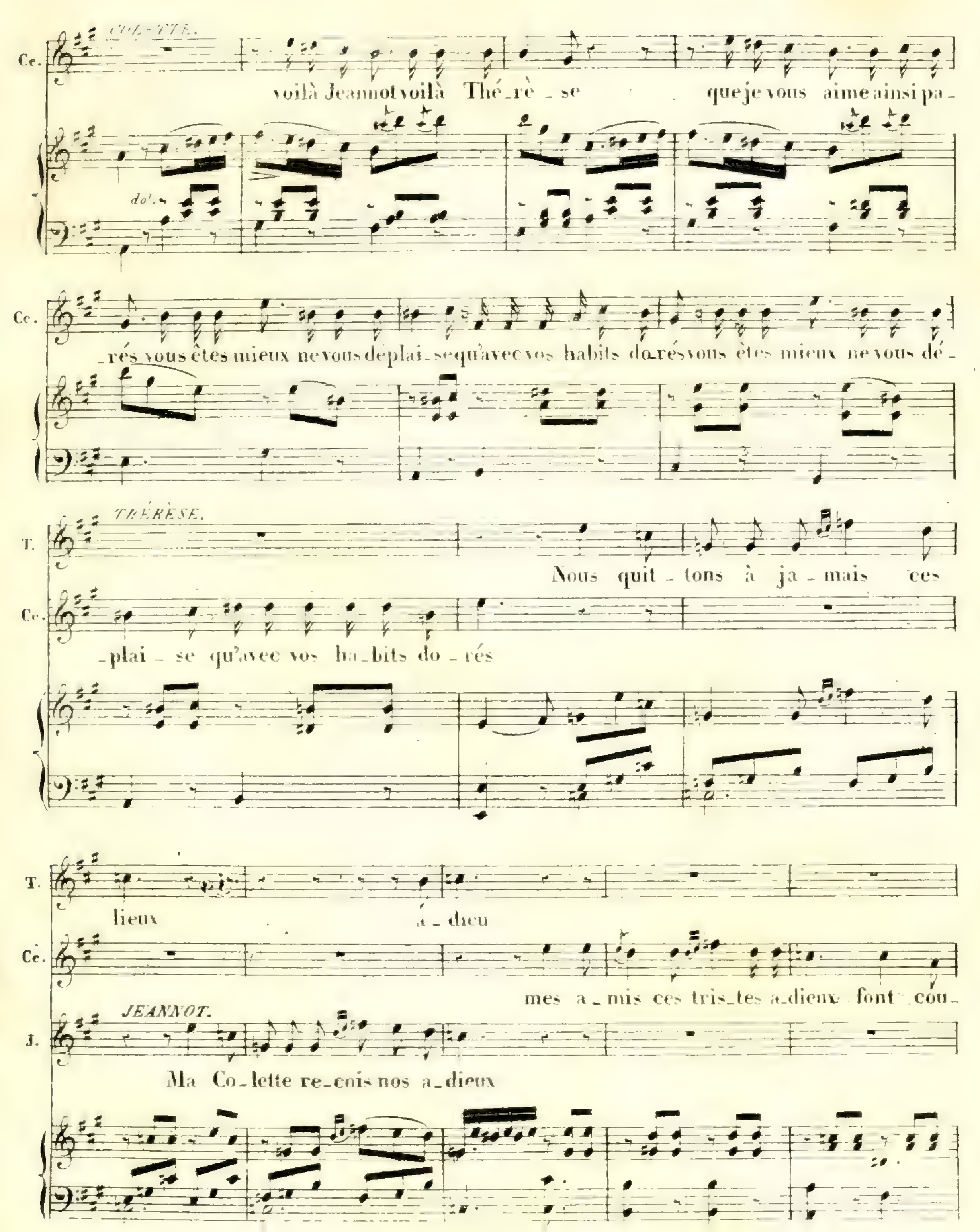
N° 11.

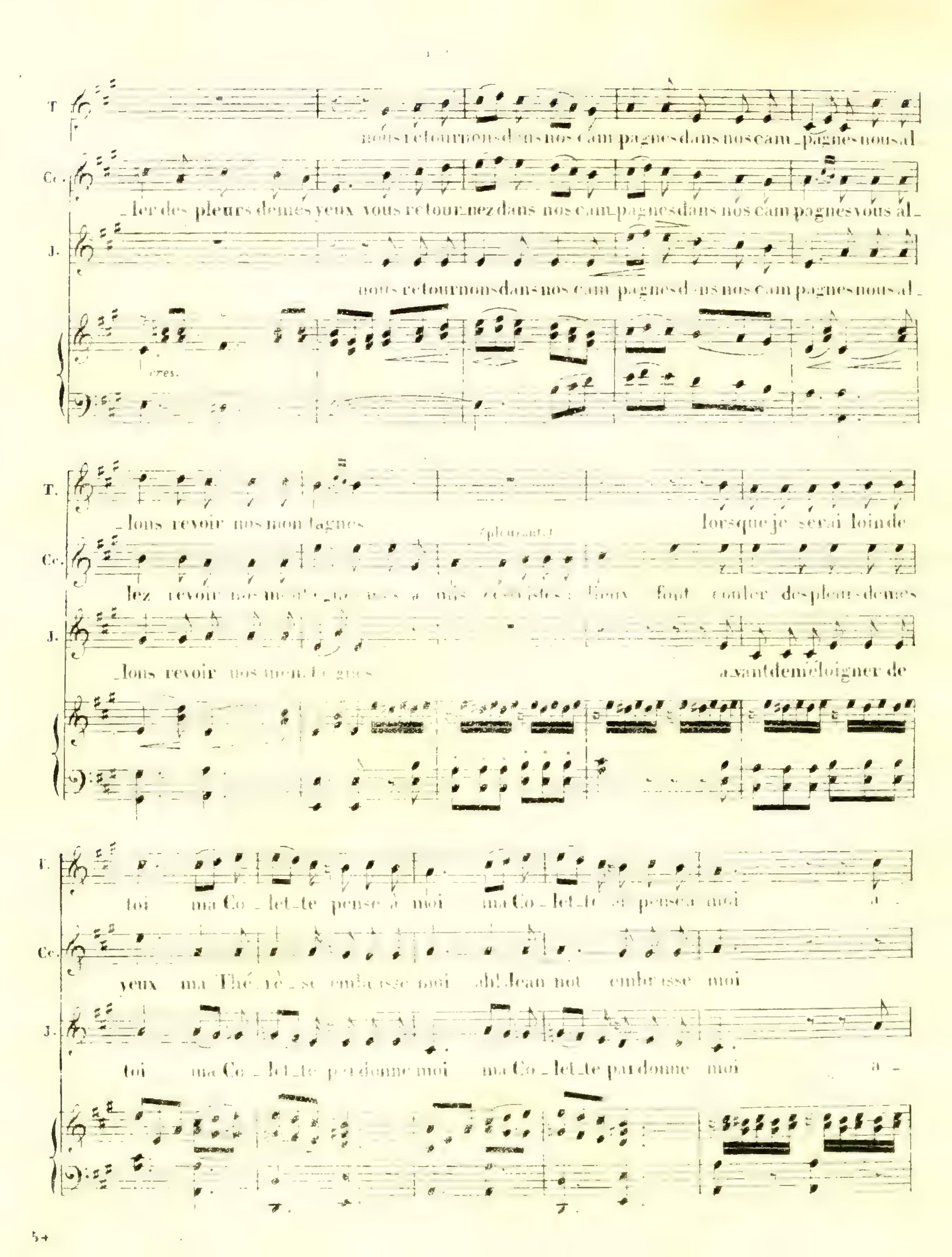
TRIO
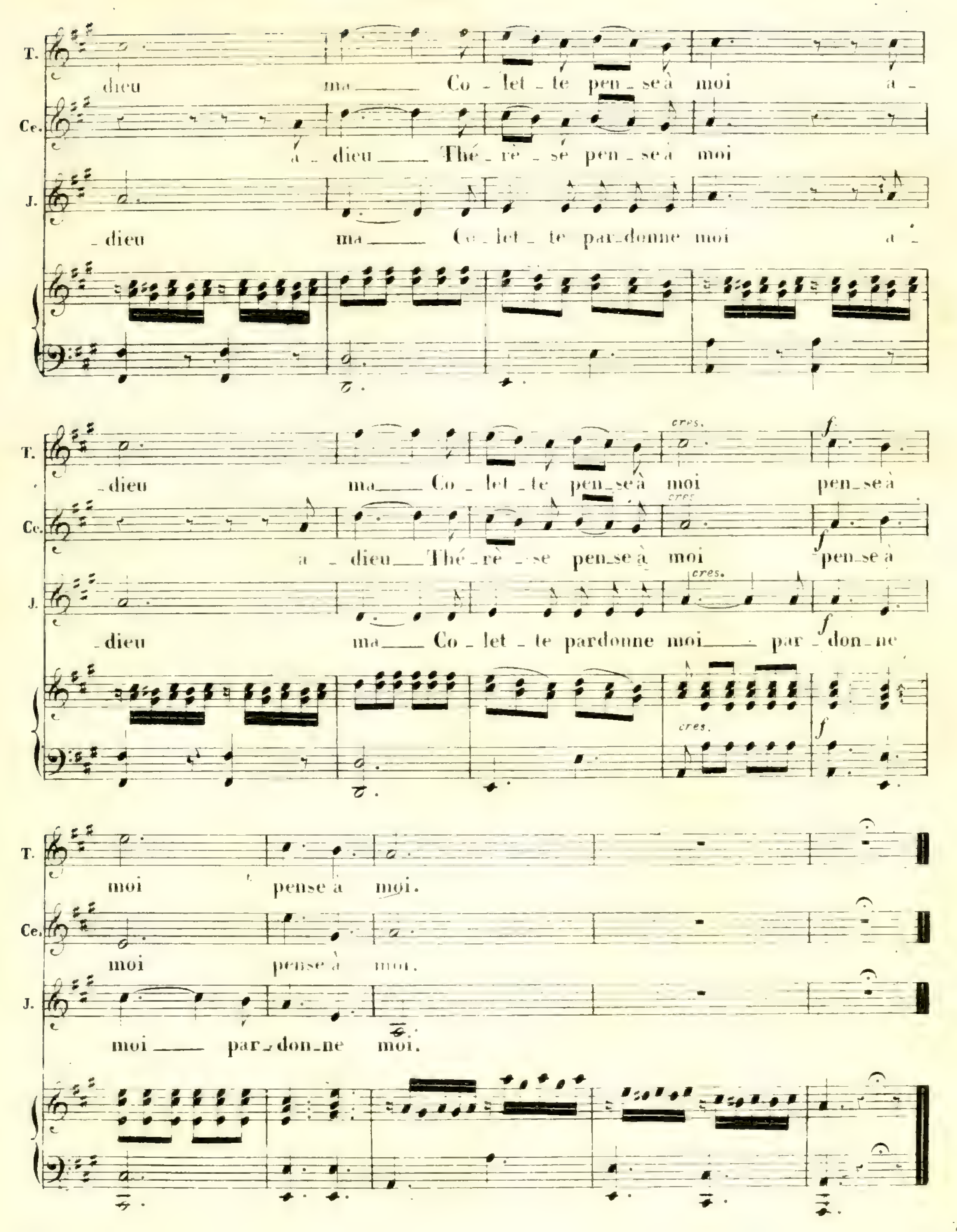

Andantino con moto.
THERESE.
COLETTE.
JEANNOT.
PIANO.
Il hé_
Oh! ciel je n'ose l'approcher
_site allons les chercher mes a_mis qu'allez vous fai_re
nous obé_is_sons à ton
nous obé_is_sons à ton
simplement.
frè_re nous quittons à jamais ces lieux re_çois nos derniers adieux nous retour_
vous quittez à ja_mais ces lieux
frè_re nous quittons à jamais ces lieux reçois nos derniers a_dieux



campagnes nousal_lons revoirnos mon_tagnes
nous retournonsdans nos cam_pagnes nousal_lons revoirnos mon_ta _ gnes
lors_que je se_rai loinde toi ma Co_let_te ahpensea
Co_let_te pardonne
moi ma Co_let_te ahpensea moi
COLETTE.
mes chers a_mis embrassez moi
moi ma Co_let_te pardon_ne moi

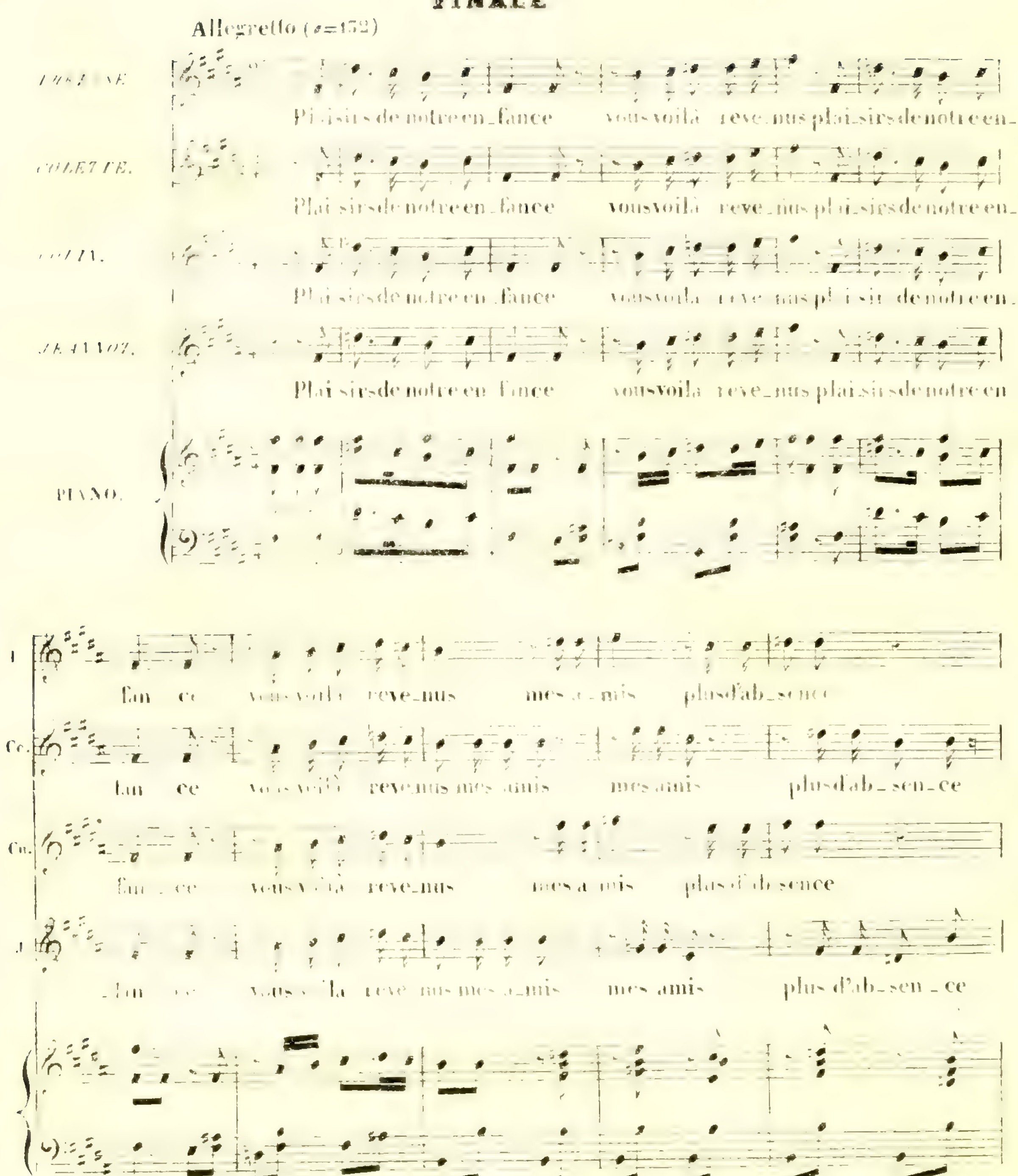

COLETTE.
Ce.
voilà Jeannot voilà Thé_rè _ se que je vous aime ainsi pa_
dol.
_rés vous êtes mieux ne vous déplai_se qu'avec vos habits do_rés vous êtes mieux ne vous dé_
THÉRÈSE.
T.
Nous quit _ tons à ja _ mais ces
_plai _ se qu'avec vos ha_bits do _ rés
lieux a _ dieu
mes a _ mis ces tris_tes a_dieux font cou_
JEANNOT.
J.
Ma Co_lette re_çois nos a_dieux
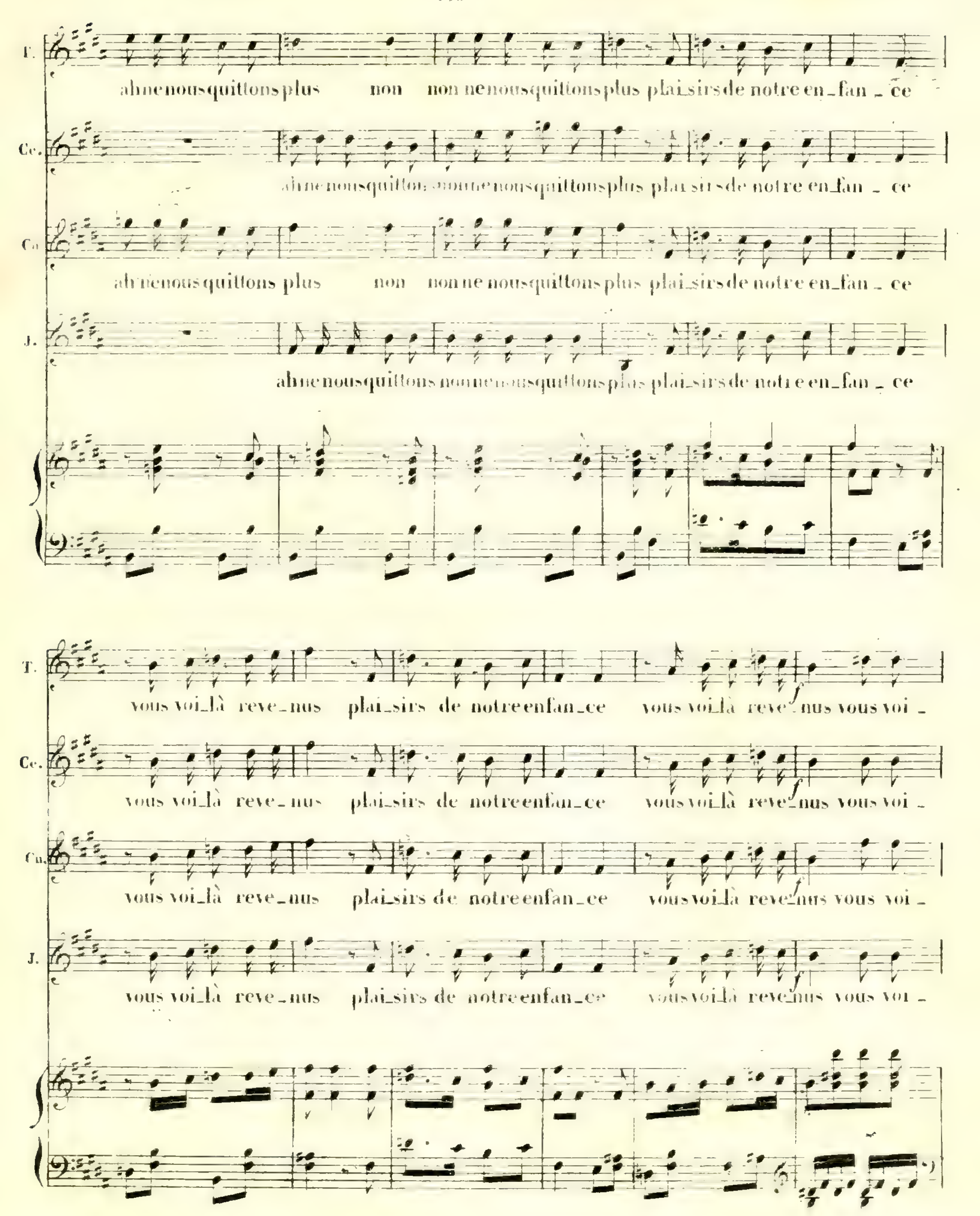

T
Ce.
J.
nous retournons dans nos cam_pagnes dans nos cam_pagnes nous al
_ler des pleurs de mes yeux vous re tour_nez dans nos cam_pagnes dans nos cam pagnes vous al_
nous retournons dans nos cam pagnes dans nos cam pagnes nous al_
cres.
_lons revoir nos mon tagnes
lorsque je serai loin de
lez revoir
font couler des pleurs de mes
_lons revoir
avant de m'éloigner de
toi ma Co_let_te pense à moi ma Co_let_te
yeux ma Thé_rè_se
ah! Jean not embrasse moi
toi ma Co_let_te pardonne moi ma Co_let_te pardonne moi
a_
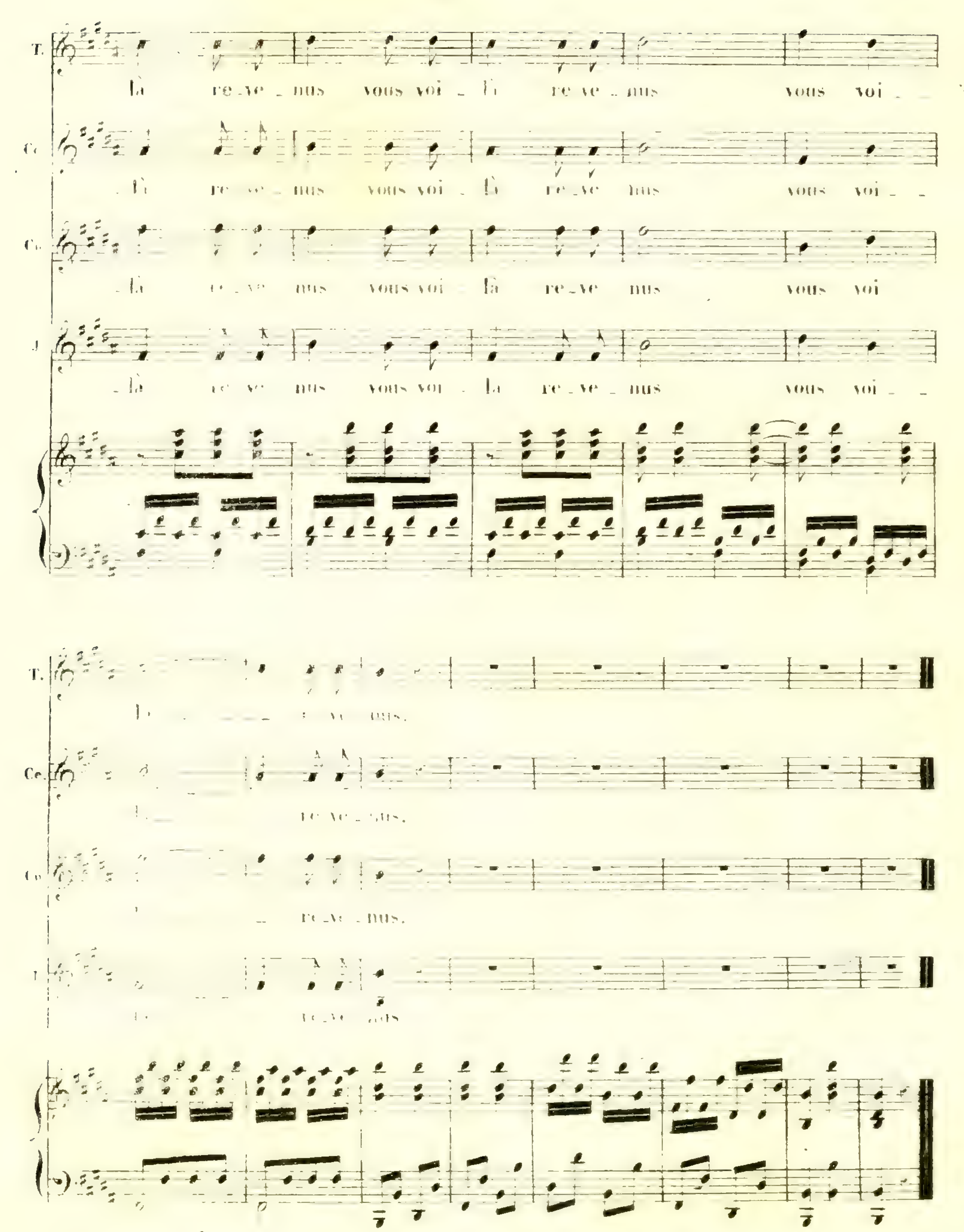

T.
dieu ma Co_let_te pen_se à moi a_
Ce.
a_dieu Thé_rè_se pen_se à moi
J.
_dieu ma Co_let_te par_donne moi a_
T.
_dieu ma Co_let_te pen_se à moi pen_se à
cres.
f
Ce.
a_dieu Thé_rè_se pen_se à moi pen_se à
J.
_dieu ma Co_let_te pardonne moi par_don_ne
T.
moi pense à moi.
Ce.
moi pense à moi.
J.
moi par_don_ne moi.

N.° 12.

FINALE


Allegretto (♩=132)
COLETTE.
PIANO.
Plai_sirs de notre en_fance vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en_
fan ce vous voilà reve_nus mes amis mes amis plus d'ab_sen_ce


T.
ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plai_sirs de notre en_fan _ ce
Ce.
ah ne nous quittons non ne nous quittons plus plai_sirs de notre en_fan _ ce
Co.
ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plai_sirs de notre en_fan _ ce
J.
ah ne nous quittons non ne nous quittons plus plai_sirs de notre en_fan _ ce
T.
vous voi_là reve_nus plai_sirs de notre enfan_ce vous voi_là reve_nus vous voi _
Ce.
vous voi_là reve_nus plai_sirs de notre enfan_ce vous voi_là reve_nus vous voi _
Co.
vous voi_là reve_nus plai_sirs de notre enfan_ce vous voi_là reve_nus vous voi _
J.
vous voi_là reve_nus plai_sirs de notre enfan_ce vous voi_là reve_nus vous voi _


T.
Cc
Cc
J
là re_ve_nus vous voi_là re_ve_nus vous voi_
là re_ve_nus vous voi_là re_ve_nus vous voi_
là re_ve_nus vous voi_là re_ve_nus vous voi
là re_ve_nus vous voi_là re_ve_nus vous voi_
T.
Cc.
Cc
J
re_ve_nus.
re_ve_nus.
re_ve_nus.
re_ve_nus.

